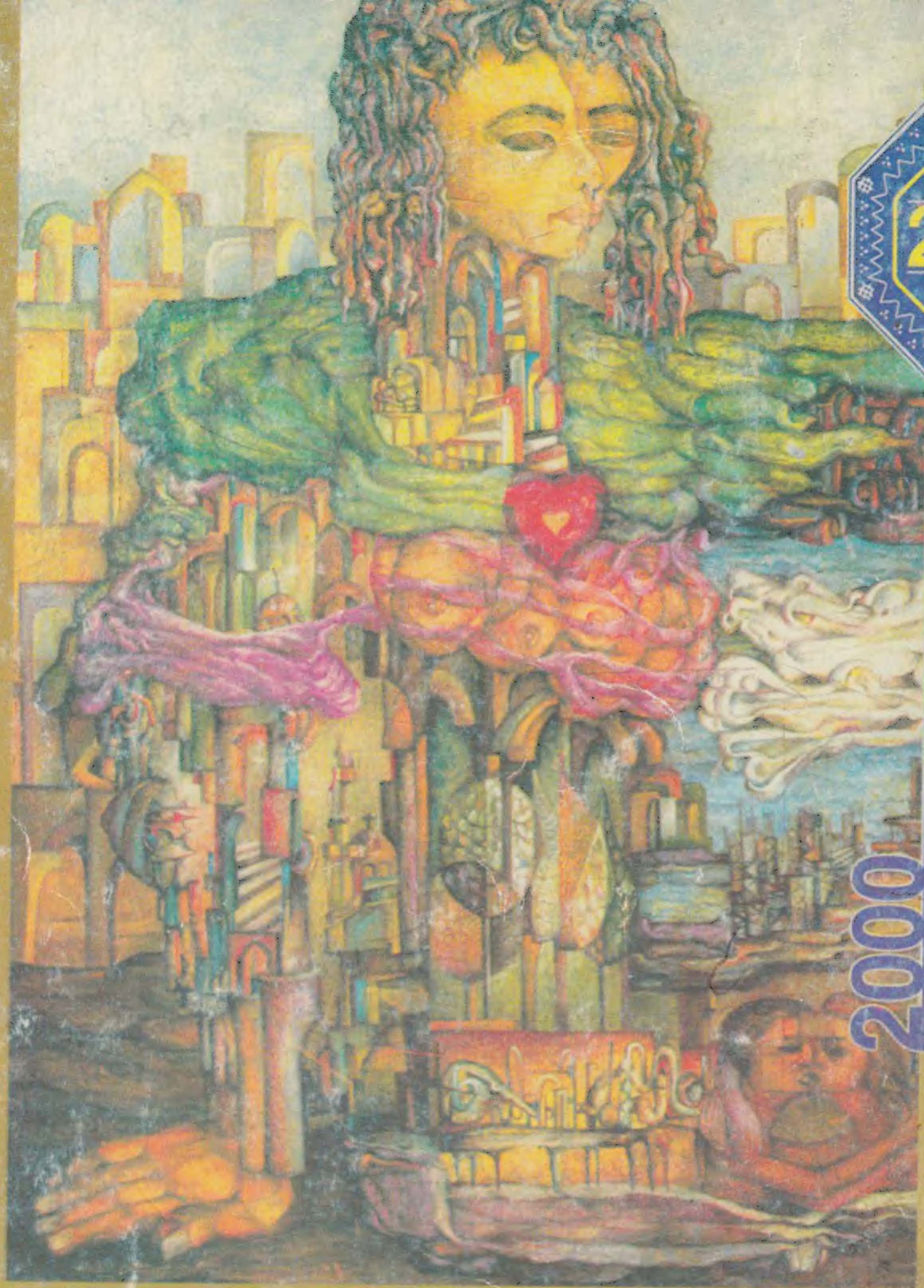


الأعمال الخاصة

عبد الوهاب مطاوع



مهرجان القراءة للجميع  
2000

وقت للعبادة  
وقت للعبادة !



مكتبة مصر  
إدارة الكتب





وقت للسعادة  
وقت للبكاء

اسم العمل : تشكيلات (تفصيل) زيت على أبلكاش  
عبد الرحمن التشار :

---

مواليد عام ١٩٣٢م بالقاهرة، تخرج في كلية  
الفنون الجميلة عام ١٩٥٦م، وحصل على دبلوم  
المعهد العالي للتربية الفنية عام ١٩٥٧م،  
ودكتوراه الفلسفة في التربية الفنية عام  
١٩٧٨م.

أقام العديد من المعارض الخاصة، يتميز  
أسلوبه بتحليل عناصر الطبيعة مع ميل شديد  
إلى التجريد واللوحة المنشورة مثال حي  
لأسلوب الفنان

محمود الهندي

# وقت للسعادة وقت للبكاء

عبدالوهاب مطاوع

طبعة خاصة  
تصدرها الدار المصرية اللبنانية  
ضمن مشروع مكتبة الأسرة



## مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠ مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

### الأعمال الخاصة

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

وقت للسعادة

وقت للبقاء

عبد الوهاب مطاوع

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان : محمود الهندي

المشرف العام :

د . سفير سرحان

## على سبيل التقديم

---

« كتاب لكل مواطن ومكتبة لكل أسرة » .. تلك الصبيحة التي أطلقتها المواطنة المصرية النبيلة «سوزان مبارك» في مشروعها الرائع «مهرجان القراءة للجميع ، ومكتبة الأسرة » ، والذي فجر ينابيع الرغبة الجارفة للثقافة والمعرفة لشعب مصر ، الذي كانت الثقافة والإبداع محور حياته منذ فجر التاريخ .

وفي مناسبة مرور عشر سنوات على انطلاق المشروع الثقافي الكبير، وسبع سنوات من بدء مكتبة الأسرة التي أصدرت في سنواتها الست السابقة « ١٧٠٠ » عنواناً في حوالي « ٣٠ » مليون نسخة لاقت نجاحاً وإقبالاً جماهيرياً منقطع النظير بمعدلات وصلت إلى « ٣٠٠ » ألف نسخة من بعض إصداراتها .

وتنطلق مكتبة الأسرة هذا العام إلى آفاق الموسوعات الكبرى ، فتبدأ بإصدار موسوعة «مصر القديمة» للعلامة الأثرى الكبير «سليم حسن» في « ١٦ » جزءاً ، إلى جانب السلاسل الراسخة «الإبداعية والفكرية والعلمية والروائع ، وأمّهات الكتب الدينية والشباب» لتحاول أن تحقق ذلك الحلم النبيل الذي تقوده السيدة «سوزان مبارك» نحو مصر الأعظم والأجمل .

د. سمير سرخان

---



## تقديم

تماماً مثل جراح العيون حين يمسك بمشرطه الدقيق ليجرى عملية جراحية داخل مآقي العيون ، ويدعو الله أن يساعده على إنقاذ البصر وشفاء المريض الذى لجأ إليه .. يمسك الأستاذ عبد الوهاب مطاوع بقلمه الرقيق ليجرى به عمليات إنسانية تتعلق بأحسيس القلوب ومشاعر النفوس ورؤى البصائر .

كم قرأنا له وهو يواسى الحزاني المهمومين .. أو ليبدى النصيحة الخالصة لظالم يجور على الحقوق ، أو لمظلوم يستجير به من ظلم الإنسان لأخيه الإنسان .

يعالج كل هذه الأمور بحكمة بالغة ، وعدالة الفطرة الإنسانية التى أودعها الله فى قلوب الناس ، ويستخدم أسلوباً عفيفاً راقياً ، تتلأأ الكلمات فيه كحبيبات البلسم الشافى من الأدوية ، أو كقطرات الرحيق الذى يخفف عن النفوس ما تلاقيه من أشكال سوء وأنواع العذاب .

اتخذ من الصدق كل الصدق منهجاً للتعبير ، وصراطاً مستقيماً هداه الله إليه ، ليصل إلى قلوب قرائه الذين يحرصون كل الحرص على أن ينهلوا من نبع مقالاته وموضوعاته وقصصه وإبداعاته الأدبية الأخرى ، التى تتسم بمزيج رائع حلو المذاق وحسن القبول ، من البلاغة والثقافة والفلسفة والتاريخ والشعر وحكمة القدماء والمحدثين .

و من أجل هذا استطاع الكاتب الكبير الأستاذ عبد الوهاب مطاوع



أن يصل إلى قلوب القراء من أقصر وأصدق طريق .. وصعد درجات النجاح والتفوق في أعماله الأدبية والصحفية ، كنائب لرئيس تحرير جريدة الأهرام ، وكُرِّيس لتحرير «مجلة الشباب» التي تصدرها مؤسسة الأهرام ، وكمشرف على الباب اليومي «بريد الأهرام» الذي جعله منبراً حراً لكل الراغبين من أصحاب الرأي وأصحاب المظالم، ولكل الراغبين في مساعدة الآخرين ، ولكل اللاجئين إليه من ذوى الحاجات .. كما جعل من الباب الاسبوعي «بريد الجمعة» منتجاً لجرحي القلوب وللمتضررين من تصارييف الحياة .

وحين حصل الكاتب على جائزة مصطفى أمين وعلى أمين الصحفية، كتبوا له في صك الشهادة : انه «أحسن كاتب يكتب في المسائل الإنسانية» .. وهو قولٌ صدقٍ وحق ، ينطبق تماماً على أوضح مايتصف به هذا الكاتب الأديب الإنسان .

وقد سبق للدار المصرية اللبنانية أن قدمت له من قبل كتاب «العيون الحمراء» [ صدر في طبعتين متتاليتين خلال شهور قليلة ] .. ويسعدها اليوم أن تقدم له كتاب «وقت للسعادة .. وقت للبكاء» ليكون الكتاب الرابع عشر من درر الابداع التي كتبها الاستاذ عبد الوهاب مطاوع ، ليواصل رسالته في نشر التعقل الحكيم والموعظة الحسنة ، وترطيب القلوب بأرق الكلمات .

ولله كل الفضل في النجاح والتوفيق .

٢٥ يناير ١٩٩٣

مختار السويفى

## مقدمة الطبعة الثالثة

لم أكتب مقدمة لهذا الكتاب حين صدرت طبعته الأولى في عام ١٩٩٣ ، ولا حين صدرت طبعته الثانية بعد ذلك بعام ، ولا غرابة في ذلك لأننى لا أضيق بشيء مثلما أضيق بكتابة مقدمة لأحد كتبي ، وأحاول دائماً التملص من هذا الواجب الثقيل الذى يتمسك به الناشر ، ومن عجب أننى لا أضيق بكتابة مقدمة لكتاب يصدره غيرى من المؤلفين ، أقدمه بها للقارىء وأحدثه فيها عن الكتاب الذى سيقراه فى الصفحات التالية ، وأكاد لا أعتذر عن هذه المجاملة البسيطة لمن يطلب ذلك منى ، بشرط أن يصبر على حتى أجد الوقت المناسب لقراءة أصول كتابه . . فإذا كان من أصحاب «النفس الطويل» فلسوف يصبر على أن أجد الفرصة المناسبة لقراءة الكتاب وكتابة مقدمته . وإذا لم يكن كذلك ضاعت منى فرصة أداء هذه المجاملة البسيطة .

وحين طُبع هذا الكتاب فى طبعته الأولى راح صديقى الأديب الأستاذ مختار السويفى مستشار النشر للدار المصرية اللبنانية ، يطاردنى لكى أكتب مقدمته بصبر عظيم ، إلى أن اقترحت عليه فى النهاية أن يكتبها هو بدلاً منى فاستجاب مشكوراً ، وانزاح عن صدرى عبء ثقيل . ومنطقتى فى ذلك هو أنه أسهل كثيراً للكاتب أن يقدم غيره للآخرين من أن يقدم لهم نفسه .

وكتابتى هذا ليس بحثاً أدبياً ولا علمياً حتى أكتب له مقدمة أشرح فيها المنهج الذى اتبعته فيه . . فما الذى يدعونى لأن أكتب له مقدمة لن تضيف



إلى القارئ شيئاً جديداً ؟ ومع ذلك فإن صديقي الأستاذ مختار السويفي بصّر هذه المرة ونحن بصدد صدور الطبعة الثالثة من هذا الكتاب على أن أكتب له مقدمته بنفسى ، ولا مفر من الاستجابة لمطلب الصديق ، وإن لم أكن متحمساً له . . ولا مفر من أن أقول لك عزيزى القارئ أن فى هذا الكتاب كما فى كل كتبي الخمسة والعشرين التى صدرت حتى الآن ، بعضاً من نفسى ومن ذؤب أفكارى ومشاعرى وخطراتى ورؤيتى الخاصة للحياة ، فإذا كنت قد قبلته قبولاً حسناً فى طبيعته السابقتين بدليل نفاذهما خلال عامين فقط من صدورهما ، فما حدث ذلك «على علم عندى» كما زعم قارون جهلاً وغروراً فحق عليه عقاب ربه ، وإنما كان ذلك فضلاً من الله الخالق العظيم ، ثم فضلاً منك أنت أيها القارئ الكريم .

وقديماً قال ابن عطاء الله السكندرى فى الحِكْم العطائية :

«من مدحك فإنما قد مدح مواهب الله عندك ، فالفضل لمن منحك لا لمن مدحك» .

فاللهم اجعلنا ممن لا تغيب عنهم هذه الحقيقة الإلهية أبداً فينسبون أنفسهم . . . واللهم اجعلنا ممن تتردد فى أعماقهم دائماً وأبداً كلماتك التامات :

﴿ وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العالمين ﴾ «صدق الله العظيم» الآية ٢٩ من سورة التكوير .

عبد الوهاب مطاوع

أول مايو ١٩٩٦

## ●● صور إنسانية ..

### نوم الظهيرة !

**\*\* تزوجته وهي طالبة بالثانوية العامة عمرها ١٧ سنة. أصرت على رفضه لكن أباه صمم على أن يزوجها له .. ناقشها في أمره بمنطق بعض الآباء الذي لا يقيم للمشاعر العاطفية وزنا كبيرا . قال لها ماذا يعيبه ؟ .. مهندس وشاب والمستقبل مفتوح أمامه .. ولم تنجح حججها لرفضه في اقناعه .. ثقل الظل ؟ وهل تريدان أن تتزوجي ممثلا كوميديا ؟ لا يهتم بمظهره ؟ وهل هو عارض أزياء .. هكذا يكون مظهر الناس الجادين .. تريدان استكمال دراستك الجامعية ؟ وماذا يمنع استكمالها وأنت زوجة وأم ؟ لا يتحدث عن الحب ولا ينشدك كلمات الغزل ؟ وهل هو مطرب عاطفي ؟ لم تحبيه ولم تتقبله نفسيا ؟ سيحدث كل ذلك بعد الزواج فلا تتعجلي الأمور .**

**■ وهكذا ضاقت الحلقة حولها وسلمت لإرادة أبيها وتزوجته وبدأت معه حياتها الجديدة ..**

وفي العام الأول من زواجهما ترسخ نفورها منه واستقر في زوايا قلبها . وساهم في إحكام غلق أبوابه دونه ما لمسته من بخله المخجل معها ومع



الجميع . وجمود مشاعره وافتقاده لأية لمسة عاطفية أو شاعرية . وبعد سنوات قليلة التحقت خلالها بالجامعة كانت المشاعر قد تحجرت تماما وأصبح طعم الحياة كثيباً ومملاً .

في الصباح يخرج إلى عمله . وتخرج هي إلى كليتها ، يلتقيان في المسكن الخالي في الظهيرة يتناولان طعام الغداء بلا كلمة واحدة في معظم الأحيان .. يغادر المائدة إلى غرفة النوم .. يدخل الفراش يسحب الغطاء فوقه .. يروح في نوم عميق لمدة ساعتين لو انفجرت خلالها بجواره قنبلة لما أحس بها .

يستيقظ في أول المساء .. يرتدي ملابسه ويخرج ليلتقي بأصدقائه ويعود آخر الليل طالبا العشاء ثم يخلد إلى النوم العميق حتى الصباح .

يوماً بعد يوم .. وشهراً بعد شهر بلا تغيير .. ولا محاولة لتجديد الحياة أو خلق المشاعر . أو نسج خيوط مشتركة من الاهتمامات . ورزقت بطفل وأملت أن يقرب الوافد الجديد بينهما فلم تشهد حياتهما أى تغيير .. فكرت في حل آخر لحياتهما، دخلت عليه غرفة النوم بعد الغداء وعرضت عليه أن تنقطع عن الدراسة وتتفرغ له ولطفله مقابل أن يعطيها ما تفتقده من حب وحنان واهتمام، وأن يخرج معها مرة أو مرتين كل أسبوع واضعاً يدها في يده .. وأن يصحبها مرة كل شهر إلى السينما أو المسرح .. أن يسافر معها مرة كل ستة شهور وإلى أى مكان لمدة أيام .. أن يقول لها في الصباح: صباح الخير يا حبيبتي وفي المساء تصبحي على خير يا روحى ..

أن يمضي فترة الظهيرة معها يتحدثان عن شئون الحياة .. أن يمضي معها بعض الأمسيات أو يعود لها مرة كل فترة بهدية صغيرة تشعرها بحبه لها واهتمامه بأمرها.

وكان يستمع إليها وهو يغالب ثقل النوم الذي يتسلل إليه بتأثير العادة والوجبة الدسمة، فقال لها بصوت بطيء : هذا كلام أفلام .. ثم سحب الغطاء .. وارتفع شخيره بعد لحظات عازفا أنغام الخيبة والإحباط !

وتخرجت في كليتها وأنجبت طفلة أخرى لم تضيف إلى علاقتها معا أي جديد .. وازداد جفاف المشاعر بينهما .. وتعدى حدود السلبية إلى حدود الإيذاء. إذا حاولت مداعبته نهرها وإذا وضعت بعض خطوط الماكياج في البيت لتشعر بأنوثتها معه سخر منها، وإذا حاولت تجميل علاقتها الخاصة معه التي تحولت بحكم الملل والعادة إلى طعام حيواني يسد رمق الجائع حين يفترسه الجوع .. هزا بمحاولاتها. وأرادت ذات مرة أن تستقبل عودته بعشاء شاعري على ضوء الشموع فتساءل بغباء : هل انقطعت الكهرباء ؟

وسلمت باليأس والإحباط وطالبت أن يسمح لها بالعمل. ووافق بشرط أن تسلمه مرتبها كل شهر. وقبلت بكل ترحيب فهي لم ترد العمل إلا لرغبتها في تجديد حياتها بعد أن افترسها الملل .. وعملت بإحدى الشركات وألحقت طفلها بمدرسة للحضانة وأقبلت على عملها الجديد



بحماس ، وتفانت في خدمة مديرها الذي عملت سكرتيرة له، واكتسبت ثقته الكاملة وكان مديرا ناجحا ومهذبا مع الجميع ..

وشهرا بعد شهر بدأت تحس بدبيب الحياة يتحرك في روحها الخاملة. وبدأ ميل جارف يجتذبها إلى شخص مديرها .. ثم أصبح فارس خيالها المحروم تفكر فيه وهي ترقب زوجها النائم في فراشه بعد الغداء وتتمنى لو كان زوجها مثله، أو لو كانت قد تزوجته، وترافقها صورته في أفكارها طوال ساعات المساء التي يغيب فيها زوجها في سهراته «المقدسة» مع الأصدقاء .. ويصاحبها في نومها إلى جواره في الليل وهي تسمع عزف شخير المزعج وتسال نفسها ترى هل يعزف «الملائكة» من أمثال مديرها مثل هذا العزف المنفر؟

وأدركت عمق الهاوية التي تقترب منها، فقررت أن تنقل نفسها قبل قوات الأوان، وطالبت زوجها ذات يوم بأن يتخلى هذه المرة عن عاداته في النوم بعد الغداء وإن يستمع إليها .. ونظر إليها بضيق وهو يتحرك إلى غرفة النوم .. ولاحقته حتى جلس في فراشه ثم سألها عما تريد الكلام فيه.. فأعلنته أنه تريد الاستقالة من عملها !

وتشاءب وهو يتساءل عن الأسباب .. فلم تستطع أن تفصح له عن حقيقتها، لكنها قالت له إنها فقدت حماسها له، وأنها تخشى أن تتعرض فيه لبعض المضايقات في المستقبل فاستسخرت الفكرة .. واستسخرت تفكيرها في أن تضحى بمرتبها الكبير لمجرد الخوف من مضايقات قد تحدث في المستقبل ونصحها بالعدول عن ذلك.

ثم سحب الغطاء .. ونام !

وبكت بدموع غزيرة وهي تراه يستسلم في سهولة للنوم في اطمئنان .. وتمنت في أعناقها : لو كانت قد حاصرها بالأسئلة عن نوع هذه المضايقات التي تخشاها .. وممن تتوقعها وماهي مؤشراتها ولماذا تدعوها للاستقالة .. ثم يقسم عليها بأنها لن تذهب للعمل مرة أخرى ولو كان مرتبها هو مورد هما الوحيد، فتبكي هي بين يديه وتقسم له أن شيئاً مما جناح إليه خياله لم يجر في خاطرها .. لكنها أرادت فقط أن تتفرغ لأطفالها وله .. فلا يتنازل عن رأيه أبداً ويعلنها باصرار أنها لن تذهب للعمل غداً .

لكنه لم يفعل للأسف .. واستسلم لاطمئنان الغافلين وذهبت إلى عملها في اليوم التالي فلم تجد مديرتها في مكتبه .. وانتابها القلق والضيق لتأخره عن الحضور على غير عادته .. ولم تمض دقائق حتى تلقت مكالمة تليفونية تنبئها بأنه مريض ونقل إلى مستشفى خاص بعد أزمة مرضية طارئة ، وفقدت كل مابقي من أسلحة مقاومتها وانفجرت في بكاء عنيف في مكتبها ثم غادرت إلى المستشفى بلا وعى .. واندفعت تقتحم غرفته وما أن التقت عيناها بوجهه المبتسم الحنون .. حتى انهمرت الدموع من عينيها كالطر .. ومد إليها يده ليصافحها. فإذا بها تلتقط يده في لفة وتمنع نفسها بصعوبة من أن تقبلها !

ونظر إليها في فهم وتأثر ولمعت دمعة في عينيه .

وعادت إلى بيتها منهاراً .. وانخرطت في بكاء مرير وانزعج طفلها



وسألاها عما ألمّ بها فلم تدر بماذا تجيب . وعاد زوجها من الخارج فأبلغه طفلاه بأن أمهما تبكى بلا انقطاع منذ عادت من عملها فلم يبد أي انزعاج .. وطلب منها بهدوء قاتل أن تعد له طعام الغداء ليأكل وينام ، ونهضت متثاقلة فأعدت له المائدة ورفضت أن تشاركه الطعام ورفض طفلاها أن يتركاها وحيدة . وعزفا عن الأكل تأثراً بحالتها . وتناول هو طعامه وحيداً ثم اتجه إلى غرفة النوم فوجدت نفسها تنهض بانفعال وتجذبه من ذراعه بشدة حتى كاد يسقط على الأرض وهي تصرخ فيه : لماذا لاتسألني عما أعانيه .. لماذا لاتحس بوجودي لماذا تعاملني وتعامل أطفالك بهذا الجمود وهذه القسوة وهذا البخل في المال وفي العواطف .. لقد حاولت طوال ١٤ عاماً أن اقترب منك وأنت تصر على أن تبتعد عني ... فلماذا لاتحاول استردادى قبل أن أضيع منك إلى الأبد أو أقع في هوى رجل آخر يعطيني مالا يعطيني إياه .. ألا تحبني ؟ .. ألا تحب أولادك ؟ ... ألا تريد لهم أن ينشأوا في بيت مستقر بين أبوين سويين ؟

ثم توقفت فجأة وقالت له بكل حقد الدنيا : طلقني !

ونظر إليها مندهشاً ثم قال لها بهدوء : ماذا جرى لك ... هل جنت؟

ثم نحاها عن طريقه ودخل غرفة النوم !.

ولم تستطع الذهاب إلى عملها في اليوم التالى وحصلت على أجازة لمدة أسبوع لم تتصل خلاله بمديرها .. وعافت نفسها كل شيء حتى

الاهتمام بشئون طفليها .. وزوجها يواصل روتين حياته اليومي بلا تغيير وكلما فاتحته في طلب الطلاق رفض مناقشة الأمر بغير انفعال وعادت إلى عملها بعد الأجازة فقدمت طلبا بنقلها من مكتب المدير العام إلى إدارة أخرى .. واستدعاها المدير بعد عودته من مرضه وسألها بركة عن سبب طلبها للنقل فلم تجبه بغير الدموع .. واحمر وجهه خجلا وطلبها بمعاودة التفكير في الأمر وطلب لها كوبا من عصير الليمون فلم تستطع يدها المرتجفة حمله فقدمه لها بيده .. وراح يحاول إقناعها بالاستمرار في العمل معه مؤكدا لها أن قريبا منه يساعده على تحمل عناء العمل ويخفف من عناء حياته الخاصة ، وأنه لا يسمح لنفسه بتجاوز حدود المشاعر الخرساء مع زوجة رجل آخر ، لكن هذه المشاعر نفسها ترطب من جفاف الحياة وتعين المهمومين على احتمال أقدارهم ! وتلاقت العيون في فهم صامت.

وعادت إلى بيتها وهي أكثر إصرار على وضع حل لمشكلتها مع زوجها .. وطالبت من جديد بالطلاق فلم يتزعزع عن موقفه .. ولجأت إلى أهلها لتستعين بهم عليه فلم يناصرها أحد . وتركز حديث الأهل والأصحاب على الأطفال ومستقبلهم.

وجرى كل ذلك تحت بصر زوجها وسمعه من غير أن يخرج على إطار حياته المطمئنة أو يحاول الاقتراب من زوجته ومساعدتها على النجاة . وواصلت الحياة سيرها الكئيب .

ثم عادت بعد أيام من عملها فوجدت طفليها يلهوان بإعادة تركيب



لعبة معقدة اشترتها لها من مرتبها فدخلت إلى غرفة نومها وبدلت ملابسها وخرجت إلى الصلاة ، فسمعت طفلتها سوسن تسأل شقيقها بصوت هامس : مع من سنعيش اذا تركت ماما بابا ؟

فتوقفت مذهولة .. وأرهفت سمعها لتسمع رد خالد الصغير على سؤال شقيقته .. ورأته يتوقف عن اللعب حائرا ويفكر قليلا ثم يقول في ضيق : لا أعرف !

فامتلات عيناها بالدموع .. وقفز وجه مديرتها الباسم إلى مخيلتها ..  
فهزت رأسها بعنف كأنها تحاول طرده منها ، ثم اتجهت متظاهرة بالمرح إلى طفلتيها وهي تدعوهم لمشاركتها في إعداد وجبة مبتكرة لطعام الغداء وأسرع إليها الطفلان مبتهجين بهذه الدعوة التي ستقدم لها مسرات جديدة . ووزعت الأم الأدوار والمهام ووقف الجميع في المطبخ يعملون في خماس ومرح وهم يتبادلون التعليقات والضحكات والتوقعات عما ستكون عليه هذه الوجبة الجديدة فإذا بصوت رتيب كثيب يأتي اليهم من الصلاة قائلا:

- الغداء بسرعة .. أريد أن أنام ! .

## كانت عاقلة .. وحكيمة !

**\*\* دهشت حين سمعت نبأ زواجه ، وتمنيت أن أرى تلك الفتاة التي استطاعت أن تقنع هذا الصديق « المتوحد » بأن يتزوج . واختفى الصديق العجيب عدة شهور ثم ظهر في جلسته الليلية المعتادة بالمقهى .. واقتربت منه مهلاً ومهثاً بالزواج السعيد ، فأجابني في هدوء بأنه قد طلق زوجته منذ أيام ! وأحسست بحرج شديد وهممت بأن أعتذر له عن الإشارة لهذا الأمر المحرج ، لكنني وجدته باسمياً هادئاً الأعصاب لا يحس بالحرج ولا بالضيق ، فتشجعت بعد قليل وسألته عن سبب طلاقه لزوجته فأجابني باسمياً بسخريته المعتادة :**

**- لأنها كاذبة ! وأنا لا أحب الكذب !**

**وسكتُ وأنا أقاوم رغبة طاغية في أن أعرف منه تفاصيل تجربته التي خرقت المألوف في سرعة الزواج .. وسرعة الطلاق ، فسألته بعد قليل :**

**- وماذا ظهر لك من كذبها إلى حد أن تدمر حياتك الزوجية بهذه السرعة ؟**

**فاتسعت ابتسامته وقال وهو يرشف قهوته ويدخن بتلذذ غريب :**



- فوجئت بها بعد أسبوع واحد من زواجنا تقول لي: ان البيت « عاوز فلوس » فدهشت لهذه الكذبة وقلت بيني وبين نفسي لعلها من آثار حياتها بين أهلها الذين كانوا فيما يبدو يتساهلون معها في « الكذب » .. ورجوت أن تتخلص تدريجياً معي من هذه الآفة .. لكنها ظلت بعد ذلك تقول لي كل يوم إن البيت « عاوز فلوس » فعرفت أنها مدمنة « للكذب » ولا أمل في إصلاحها فتفاهمنا وديا على الطلاق وانفصلنا بسلام !

واختلط عليّ الأمر فلم أفهم شيئاً .. وسألته محاذراً : ولكن أين الكذب فيما قالت ؟

فنظر إليّ متظاهراً بالعجب وقال : وهل هناك دليل على الكذب أكثر من ذلك ؟ لقد كانت تقول لي بجرأة عجيبة: إن البيت « عاوز فلوس » .. فهل البيت « يتكلم » لكي يطلب نقوداً ! .

وأدركت ما يقصده فانفجرت ضاحكاً .. وشاركني هو الضحك بابتهاج .. وفهمت سر فشل زواجه المتوقع من البداية .. فصديقي هذا ليس أعزب مزمناً فقط ، لكنه شخص « متوحد » في نفسه أورثته حياة الوحدة منفصلاً عن أهله منذ سن الصبا عادات وطباع الأعزب المزمّن الذي تنحصر كل اهتماماته في ذاته ، وأورثته معركته القاسية مع الحياة لتوفير الحد الأدنى من الأمان المادي له حرصاً شديداً على النقود ، وعجزاً غريباً عن الاستعداد لأن ينفق منها قرشاً واحداً لغير احتياجاته ومطالبه الشخصية هو وحده فقط ، ولهذا فلقد كان دائماً صديقاً بلا

أصدقاء يجلس مع الجميع .. ويتسامر معهم ويستظرفه كثيرون لحفة ظله  
ولشخصيته الغريبة، لكنه لا ينتمي لأحد إلا لنفسه .. ولا ينتمي حتى  
لأسرته التي انفصل عنها وهو طالب بالجامعة لخلاف لم يبيع لأحد  
بسرّه.. ولم يبيع لأحد حتى بعنوان أسرته ولا بأي معلومات عنها .. فعاش  
بيننا ونحن لا نعرف عنه ما إذا كان له أب وأم وإخوة ككل البشر أم لا ..  
وانطلق إلى الحياة الواسعة .. يتكسب رزقه بالترجمة في مكاتب الترجمة  
وبممارسة كل الأعمال الممكنة وغير الممكنة .. ويتنقل بين الفنادق  
الصغيرة الرخيصة ، أو يؤجر أحياناً شقة مفروشة مع زميل له متزوج  
فيقيم هو فيها إقامة دائمة ويتردد عليها الزميل المتزوج من حين لآخر في  
مواعيد محددة ليلتقي فيها بـزوجة سرية له يخفي أمرها عن زوجته وأولاده ،  
ويدفع نصف الإيجار وهو يوصي صديقه بكتمان سره وعدم السماح لأحد  
باستخدام الشقة حتى لا يتصادف وجوده مع حضوره فيواجه الحرج .  
والصديق المتوحد يضمن له ذلك ويؤكدده . وبعد عامين من المشاركة  
يبوح الزميل المتزوج بسرّه لزميل ثالث لهما في العمل يعيش بالصدفة قصة  
مشابهة ويشارك هو الآخر شخصاً « موثقاً به » في شقته المفروشة التي  
يدفع له نصف إيجارها .. فيكتشف كل منهما أنه يشارك نفس الصديق  
« المتوحد » في شقته من غير أن يعرف ، ويتبين أن كلا منهما يدفع  
نصف إيجار الشقة .. فلا يدفع الصديق الخيث شيئاً .. وأنه يرتب  
مواعيدهما بحيث لا يكتشف كل منهما أمره ، وحين يواجهه كل منهما

بالخدعة يتخلص منه بنكتة لاذعة فلا يملك كل منهما أيضاً إلا الضحك من أحواله العجيبة .

وهكذا عاش حياته حتى تجاوز الأربعين من غير أن يفكر في الزواج أو يعرف الحب .. أو يرتبط في يوم من الأيام بأي إنسانة ، وكان ذلك منطقياً تماماً مع شخصيته . فالحب عطاء وهو غير قادر على العطاء إلا لنفسه .. فكيف يبذل من مشاعره وفكره واهتمامه لأي إنسان غير ذاته الغالية !

ثم استقرت أحواله المادية بعد كفاح زهيب وبفضل حرصه الشديد على ألا ينفق قرشاً واحداً إلا حين لا يصبح هناك مفر من إنفاقه . وقرر أن يصنع لنفسه حياة لائقة ، فكافأ نفسه بعد سنوات التشرذم الطويلة بين الفنادق والشقق المفروشة باستئجار شقة صغيرة .. ورحم نفسه من المشي لمسافات طويلة فاشترى سيارة قديمة، ثم تلفت حوله يتساءل عما ينقصه، فقليل له الزواج ! فتساءل : وكيف السبيل إلى الزواج ؟ فأشاروا عليه بفتاة في الثلاثين من عمرها لم تتزوج وتعمل عملاً محترماً وتتقاضى مرتباً كبيراً وأحوالها المادية مستقرة ولها رصيد كبير في البنك ، ولا تتطلع لشيء إلا لحياة الأسرة والاستقرار، ورآها فأعجب برزانتها، وقال لنفسه إنه لا يحتاج إلا لمثل هذه الزوجة الرصينة التي كاد يفوتها قطار الزواج والتي تعتمد على نفسها في حياتها ولا تحتاج إلا إلى « ظل » رجل مثله .. أما مسألة الشكل فلا تهم، فإذا كانت ليست باهرة الجمال فهو أيضاً ليس « عمر الشريف » ولا « آلان ديلون » وهكذا التقت النيات المختلفة



وتزوجا . وأحسب أن صديقي هذا أقدم على تجربة الزواج وهو يتصور أنها تجربة مماثلة تماماً لتجربة المشاركة في السكن التي عرفها طويلاً وتحايل بها في بعض الأحيان على السكنى مجاناً ، ثم حين تكشف له التجربة عن شيء آخر يخالف تماماً ارتجّ عليه الأمر .. ولم يستطع أن يفهم « حكمة » أو منطق هذه العلاقة العجيبة التي اسمها الزواج !

إذ ما معنى أن يصبح منذ اليوم الأول الذي انتقلت فيه زوجته إلى بيته ليس مسئولاً فقط عن « ذاته » الغالية واحتياجاتها وإنما عن « ذات » أخرى غريبة عنه تنتظر منه أن يضعها في بؤرة اهتماماته ، ويصبح مسئولاً عن سعادتها وإرضائها والتسرية عنها ثم - ويا للهول - عن طعامها وشرابها وملابسها وعلاجها إذا مرضت .. وحمايتها إذا تعرضت لخطر .. إذن ماذا يتبقى من اهتمامه ونقوده ليوجهه لنفسه العزيزة ، إذا هو فعل ذلك ؟

إنها « كائن » مستقل عنه يعمل ويكسب ويتحمل مسئوليته عن نفسه فلماذا يطالبه بأن « يعوله » ويتحمل عنه مسئوليته ؟ إن هذا « استنطاع » عجيب لم يستطع أن يفهمه ويتعجب ممن يستسلمون له بلا مقاومة إذ هل من « العقل » أن تختار سيدة « غريبة » فستاناً جميلاً رآته في محل تجارى وأعجبها .. فيلغه لها البائع ويقول لها مبروك، وبدلاً من أن تفتح هي حقيبة يدها وتخرج منها ثمن ما اشترت .. تنظر إلى آخر باسمة، وتنتظر منه أن يخرج هو نقوده الثمينة ليدفع عنها ثمن ما اشترت هي ؟ وهل من « العقل » أن تمرض « هي » فيدفع « هو » ثمن علاجها من

مرضها الذى أصابها ولم يصبه ؟ وهل من «العقل» أن تحمل «هى»  
فيصبح هو مسئولاً عن رعايتها الصحية ويدفع للطبيب وللصيدلية كل  
ما تتطلبه رعايتها من أجور ونفقات ؟

ثم ما هذا «الاستنطاع» العجيب الذى اعتادته المرأة منذ أقدم  
العصور ، حين تأتى لك من عالم الغيب بقطعة من اللحم الطرى  
فتصبح أنت ومنذ اللحظة الأولى مسئولاً عن تغذيتها ورعايتها وملابسها  
ولعبها وعلاجها وطعامها وتعليمها منذ لحظة الولادة إلى سن الخامسة  
والعشرين وربما أكثر . وكل هذا من غير أن تشارك السيدة التى  
«جاءت» بهذا المولود فى مسئوليته المادية بشيء طوال العمر .. عقل هذا  
أم جنون ١٢.

لقد كان يتصور أن زوجته رصينة ورزينة كما رآها لأول مرة وسوف  
تقنع من حياتها المشتركة بأنيس الصحبة .. وشركة السكن .. وتناول  
القهوة معاً فى الصباح ، على أن يتحمل كل منهما مسئوليته الكاملة عن  
نفسه وعن «أفعاله» ، سواء أنجب أم لم ينجب ، فتدفع نصف إيجار  
الشقة ونصف فاتورة الكهرباء والتليفون والغاز ونصف بنزين السيارة  
ونصف كل شيء تتكلفه حياتها .. كما يفعل المتحضرون .. ولا بأس بعد  
ذلك من أن يدعوها مرة لتناول فنجان من الشاي فى مكان عام ، فتد له  
الدعوة فى نفس الليلة بدعوته للعشاء فى مطعم أنيق . أو أن يهديها وردة  
فى عيد ميلادها فتهديه قميصاً وكرافت وبدلة وحذاء فى عيد ميلاده ،  
وبذلك يكون الزواج استثماراً ناجحاً ومباركاً ومفيداً للطرفين وليس

استنزافاً لطرف لحساب طرف آخر يتصاعد رصيده في البنك وينمو !  
وصارحها بأفكاره «التقدمية» ففوجئ بأفكارها «المتخلفة» .. وذهل  
حين وجدها تتحدث عما يقول به الشرع عن مسئولية الرجل الكاملة عن  
زوجته وأولاده حتى ولو كانت زوجته ذات مال ، أو عن انفصال ذمة  
الزوجة المالية عن ذمة زوجها وحقوقها في أن تتصرف في مالها الخاص كما  
تشاء بغير إذن زوجها ، وكره في أعماقه تلك الحكاية السخيفة التي روتها  
له عن احتكام زوجين في هذا الأمر إلى أحد الفقهاء وكيف حكم الفقيه  
«غير العادل» على الزوج بأن ينفق على زوجته أو يطلقها مختصراً القضية  
كلها في عبارة موجزة هي : إما انفاق وإما طلاق !

لم يكن صديقي مستعداً لأن «يدفع» من مشاعره أو ماله أو اهتمامه  
لأى إنسان في الوجود لهذا فقد تحطم الزواج سريعاً ، وتفاهما ودياً على  
الطلاق . واستراح الصديق لما توصل إليه لكن ابتهاجه بهذا الحل السعيد  
لم يطل ، فلقد فوجئ بمفاجأة مذهلة هي أن عليه أن «يدفع» أيضاً لكي  
يصحح «الخطأ» الذي ارتكبه بالزواج .. وكاد عقله ينفجر وهو يتساءل  
كأنه إنسان وثني لا يعرف شراً ولا ديناً عمن «أفتى» بأن يدفع الرجل إذا  
أراد الزواج ثم «يدفع» مرة أخرى إذا أراد الطلاق !؟

وأصيب بما يشبه اللوثة حين عرف أن عليه أن يدفع أجر المأذون  
ومؤخر الصداق ونفقة المتعة ونفقة الزوجة المطلقة لمدة سنة وخاطب  
زوجته أمام المأذون بلهجة مؤثرة قائلاً : هل ترضين «بأكل مال  
اليتامى» ؟ . إننى يتيم منذ صغرى وتخلى أهلى عنى منذ الصبا ، وكافحت



كفاحاً مريراً حتى تعلمت وتوظفت ، وتشردت في الشوارع سنوات طويلة حتى استطعت أن أؤمن حياتي وأوفر لنفسي مسكناً وسيارة ورصيдаً في البنك صنعتها بدمي وعرقى وحرمانى من متع الحياة ، وأنت «بنت ناس» .. طيبة من سلالة طيبين ولم أسىء إليك في شيء منذ تعارفنا .. وما بيننا ليس سوى خلاف في «وجهات النظر» فهل يرضى ضميرك «باغتيال» كل هذا القدر من مالى الذى شقيت لجمعه «بدعوى» الحقوق الشرعية للمطلقة؟ إننى أناشد قلبك وضميرك وإنسانيتك قبل كل شيء فهل ترضين بذلك حقاً؟.

وتعجب المأذون عما سنع واستنكره .. وتهكم عليه والد الزوجة وشقيقها ، لكن الجميع فوجئوا بالزوجة تفكر قليلاً وهى مطرقة الرأس ، ثم ترفع رأسها باسمه وتعلن أنها توافق على التنازل عن نصف حقوقها الزوجية إكراماً للعشرة التى كانت بينهما ومراعاة لظروفه ؟ وثار عليها أبوها وشقيقها والمأذون نفسه لكنها صممت على رأيها ..

وتمت تسوية الأمر وكتب الصديق المفجوع فى ماله شيكاً بقيمة المبلغ المطلوب بعد التخفيض وتم الطلاق فى هدوء ورقد صديقى مريضاً فى فراشه بعد انصراف زوجته والمأذون ، وارتفعت حرارته إلى درجة الخطر وظلت كذلك لمدة ثلاثة أيام كان خلالها يهدى من الحمى .. ثم أشفق على نفسه الغالية من الاستسلام للمرض والغم والاكتئاب ، فاستجمع إرادته ليبراً من الحمى والاكتئاب وروّح عن نفسه بأن راح يذكرها فى كل

لحظة بأنه قد وفر نصف المبلغ الذى كان ينبغى عليه أن يدفعه ثم خرج للحياة يلتمس السلوى والعزاء فى جلسة المقهى .

واختلف الأصدقاء أو المعارف بمعنى أصبح لأن صديقى هذا ليس له أصدقاء ، فى تفسير سر استجابة زوجته لخطبته المؤثرة أمامها ، فقال البعض إنها رقت لحاله مع إدراكها العميق لبخله ، ولمدى تأثيره بهذه الغرامة الباهظة فأعفته من نصفها لأنها لا تحمل له مرارة .. ولم تنكر عليه شيئاً خلال عشرتهما سوى مفهومه الخاص هذا عن الزواج ، حتى لقد كان يغلبها الضحك أحياناً حين يجادلها فى حكاية مصروف البيت !

وقال آخرون إنها أرادت أن تحافظ على شعرة معاوية بينه وبينها عسى أن يراجع نفسه فيما بعد ويصحح أخطاءه فيسعى ذات يوم لإعادتها لعصمته بعد أن يكون قد تحول إلى إنسان آخر يعرف معنى الحياة الزوجية .

أما أنا فلم أقنع بهذا ولا بذاك وإنما رأيت أن مطلقة صديقى هذه سيدة عاقلة وبعيدة النظر .. تزوجته زواج صالون من غير أن تعرفه وتدرس شخصيته ، ولو أتاحت لها فرصة معرفته عن قرب لعرفت أنه آخر رجل فى العالم يصلح لأن يكون زوجاً لها .

ثم عرفته بالمعاشرة وأدركت الحقيقة الخافية عنها .. وعرفت أنه رجل يعبد ذاته وعاجز تماماً حتى لو أراد عن أن يهتم بأى إنسان آخر سواه ، وليس بخله هذا سوى مظهر واحد من مظاهر «وحدته» ، ولعله يهون إلى

جانب عجزه النفسي عن أن يعطى لزوجته من فكره ومشاعره واهتمامه شيئاً . وهى كامرأة فى حاجة إلى زوج يسكن إليها وتسكن إليه ، ويهتم بها وتهتم به ، ويتحمل مسئوليتها وتصبح حقيقة ومجازاً فى «عصمته» بعد أن كانت فى عصمة أبيها . و«العصمة» لغوياً هى المنعة والاحتواء بملجأ يلتجئ إليه الإنسان فيمنع عنه الخطر .. والأذى .. والمعصية ..

والمرأة حتى فى أكثر المجتمعات تحراً فى حاجة إلى «عصمة» من تحب ومن تشاركه الحياة ، أى إلى حمايته وحبه وعطفه وإجساسه بمسئوليته عنها ، ولقد أيقنت من أن زوجها ليس هو الملجأ ولا الحماية .. وأدركت بعد نظرها أنها لو أنجبت منه فلسوف تكون الأم والأب لطفلها و«الأرملة» المسئولة عن أولادها فى حياة زوجها من ميلادهم حتى نهاية العمر فعرفت أنها قد تزوجت الرجل الخطأ .. وأن من صالحها التحرر من هذا الزواج قبل أن تتفاقم عواقبه بالإنجاب ، لهذا رحبت بالطلاق ، لكنها بعد نظرها لم تبدأ بالمطالبة به حتى لا يساومها على منحه لها مقابل التنازل عن حقوقها الشرعية .. وتركته هو يقترحه فتوافق عليه بلا مرارة .. ثم تنازلت عن نصف حقوقها وهى تغالب الضحك منه والرتاء له هو يستعطفها كطفل أخطأ ويطلب العفو من أمه !

أما ما لم يعرفه زوجها .. ولو عرفه الآن لأصيب بنوبة قلبية فهو أنه لو كان قد تماسك قليلاً خلال مفاوضات الطلاق .. ولم يتهافت .. ويفزع مما رأى نفسه مطالباً بأدائه فتجراً وطالبها بأن تتنازل عن كل حقوقها مقابل الطلاق ثم أصر على هذا المطلب .. وإلا فالمحكمة أمامك .. لما



ترددت زوجته لحظة في التنازل عنها كلها بلا ندم لكى تطوى هذه  
الصفحة الخائبة من حياتها سريعاً ..

إذ ماذا تعنى الحياة مع زوج لا تحبه ولا يشعرها بحبه واهتمامه ، ولا  
يريد أن يتحمل مسئوليتها النفسية والأدبية والاجتماعية .. ناهيك عن  
بخله المقزز وتوحيده فى ذاته الذى يجعل من الحياة معه امتداداً لجلسة  
النادى بين زملاء لا يجمع بينهم سوى المكان !.

لقد «خسرت» نصف الحقوق .. لكنها «فازت» أيضاً بالنصف الآخر  
وبحريتها وبحقها فى أن تجد فرصة جديدة مع زوج آخر يفهم الحياة  
الزوجية كما أرادها الله .. «اثنين فى واحد وليس واحداً صحيحاً مجاوراً  
لواحد صحيح آخر ، ولا أمل فى امتزاجهما أو التحامها ذات يوم» .

لقد أدارت المعركة بذكاء وكسبت نصف الجائزة بقدرتها على عدم  
إظهار تلهفها على الحصول على الطلاق . أما صديقى فلقد كان أحق  
حين تصور أنه قد «فاز» بعدم دفع نصف الحقوق فى حين أنه لو صبر  
قليلاً لفاز بالإعفاء الكامل منها !

لقد كانت عاقلة وحكيمة وبعيدة النظر فتركته هو يبدأ الخطوة  
الأولى .. ولم تنهافت على طلب الطلاق رغم إصرارها عليه ، ففازت  
بالكثير ولم تخسر إلا القليل .. بل ولم تخسر شيئاً .. لأن خسارة مثل هذا  
الزوج «فوز» .. أما الحقوق المادية فما أهونها على من يطلب حريته ..  
وسعادته .. ونصيبه العادل من الحياة .

## قصة قصيرة ...

### ليلة سعيدة !

**\*\* اقتربت السيارة المزينة بالورود من مدخل الفندق . تبادلنا نظرات الاستعداد والتهيؤ .. رفع نافو الأبواق النحاسية الأربعة أبواقهم استعداداً للحظة البداية وتحسس فريق الطبول طبولهم الست .. أما نحن عازفي «الرق» أو المزاهر العشر ، فقد رفعناها في الهواء على أهبة الاستعداد .**

توقفت السيارة ببطء أمام المدخل الرئيسى ونزل العروسان وتراجعت السيارة فأحطنا بهما على هيئة صفين طويلين ، ثم تقدمت فتاة من العروس لعلها أختها لتصلح من طرحتها وترتب ذيل فستانها ، أما العريس فقد عدل من وضع بنطلونه وأصلح شأن الجاكت والبايون الوردى الذى يرتديه وتلفت حوله باسماً .

أشار رئيسنا صاحب الفرقة وهو من عازفي الطبول إشارة معينة فانطلقت الأبواق تعزف تحية العروسين . نغمات طويلة عالية هى فى الأصل جزء من مارش عسكرى وصل إلى فرقتنا المتواضعة بطريقة مجهولة. ومنذ انضمت لهذه الفرقة من ست سنوات ونحن نعزفه

ولانعرف أصله . أدّى «المارش» المشوه دوره فأعلن للمدعوين وصول العروسين .. فجاءوا من الفندق وتجمعوا حولنا ليشاركوا العروسين فرحتهما . الأهل الأقربون والأصدقاء الخالصاء هم الذين يحضرون الزفة ويتحملون الوقوف لفترة طويلة حول العروسين ويشاركون فى الغناء والتصفيق على الواحدة والرقص أمامهما .. أما الأغراب وكبار السن فينتظرونهما فى قاعة الفرح . مهمتنا نحن أن نغنى ونشيع البهجة فى عرض طويل على الواقف لا يقل زمنه عن ساعة نمضيها واقفين وراقصين ومرددن الأغاني حول العروسين ، وكلما طالت الفترة وكثر عدد المشاركين فى الرقص والغناء من أهل العروسين وأصحابها .. ارتفعت أسهم فرقة «الزفة» فى سوق الأفراح وكثر الطلب عليها .

حين بدأنا هذه الفرقة كنا نؤف العروسين فى ١٠ دقائق فظهرت فرق جديدة تزفهما فى عشرين .. فزدنا عدد الأغاني والحركات الراقصة .. وقادتنا المنافسة فى النهاية إلى إطالة فترة الزفة إلى ساعة كاملة لا أعرف كيف يتحملها العروسان والمدعوون قبل بداية الحفل الأساسى فى قاعة الفرح . أما أنا فقد دربت نفسى على تحملها باسماً .. وضاحكاً ومبتهجاً مهما كان الألم الذى أحسه .. وقلبى لا يتوقف عن الابتهاال إلى الله ألا تفاجئنى الغيبوبة وسط الزفة فتضيع مجهودى فيها .. وتسبب لموقفى فى الفرقة .

لم يحدث ما أخاف منه حتى الآن .. ومع ذلك لا يفارقنى الخوف من وقوعه .. كلنا شباب بين العشرين والثلاثين جمعنا صاحب الفرقة ودربنا



على ترديد أغاني الأفراح ، واشترى لنا الزى الموحد والطبول والرقاق والأبواق .. وساعده على ذلك أنه يهوى الأفراح منذ طفولته ، وكان يتطوع بالرقص والغناء في كل زفة تصادفه ولو لم يكن يعرف صاحبها .. ثم فكر في استثمار الهواية فباعت أمه ما تبقى لها من مصاغ واشترى بشمه الآلات الموسيقية والملابس المزركشة ، وراح يقنعنا واحداً بعد الآخر بالانضمام إليه . بدأ بفرقة من عشرة لم أنضم إليها ، ثم نجحت فرقته وتوسعت أعماله فضاعف عددها .

وحين عرض على الأمر لم أجد مبرراً للرفض هذه المرة . كنت قد أنهيت دراستي وحصلت على دبلوم التجارة منذ ٣ سنوات ، ولم أجد عملاً ، فقررت الانضمام إليه لأكسب مصروفي على الأقل خلال فترة انتظار الوظيفة . صوتي لا بأس به لكنه لا يكفي لأن أحترف الغناء المنفرد..

ومع ذلك يرى سعيد صاحب الفرقة أنه أجمل أصواتها ويخصص لي في برنامج الزفة الطويل فقرة أؤديها بصوتي .. شيء واحد حاول أن يغيره في ولم يستطع .. يقول أن صوتي حزين لا يتناسب مع بهجة الأفراح .. وأننى رغم ابتسامتى العريضة وأنا أردد الغناء أبدو حزيناثقا مثقلاً بالهموم .. ويطالبني بالسعادة والابتهاج ونسيان الآلام أثناء الزفة على الأقل .. وأنا لا أقصّر في ذلك لكنه يطالبني بالمزيد .

انتهى عازفو الأبواق من التحية .. وبدأنا نحن الغناء .. نتمايل يمينا

ويساراً ونغنى : طالعہ السلام یا ما شاء اللہ علیہا .. ست العرايس ..  
والشموع حوالیہا .. ست العرايس .

ليس في المكان شمس .. لكننا اعتدنا أن نفتح البرنامج بهذه  
الأغنية، ثم نتقل منها إلى الأغاني الشبابية التي يفضلها شباب هذه  
الأيام .

إيقاعاتها تغريهم بالرقص والمشاركة .. وكلما ازدادت المشاركة تؤكد  
نجاح الفرقة في إيهاج العروسين والمدعوين ، وزاد الطلب عليها .

سعيد رئيس الفرقة شاب طيب وفنان .. يخصص المصروفات وأجر  
سيارة الميكروباص التي نستأجرها للحضور والانصراف ويخصص مبلغ  
خمسین جنيهاً كاحتياطي لتجديد الطبول والآلات الموسيقية ثم يوزع  
علينا الباقي بالعدل . أنال عشرين جنيهاً كاملة عن كل زفة أشارك فيها  
.. ومنها أنفق على أمي وأخي الصغير الذي يتعلم في المدرسة ، وأشتري  
الأنسولين الذي أحقن نفسي به كل صباح . معاش أبي لم يعد يكفي  
لشراء الخبز وحده .. ولولا الأفراح لعجزت عن الوفاء بمتطلبات الحياة  
الكثيرة .

انتقلنا الآن إلى الفقرة التالية بدأنا نغنى : تيجی نقسم القمر .. أنا  
نص .. وانتی نص .. تيجی نكتب ع الشجر حرفین أسامینا وبس .

دخل عدد من الشباب والفتيات الحلبة أمام العروسين وراحوا  
يرقصون في بهجة ... رواد الرقص الأوائل في كل زفة هم غالباً إخوة

العريس وإخوة العروس والأصدقاء المقربون .. أما الأهل فأيديهم تصفق حولنا مع الإيقاع والابتسامات تملأ الوجوه .. والزغاريد تفصل بين الفقرات .

تأسرني دائماً فرحة الأشقاء بزفاف الشقيق أو الشقيقة .. وأقول لنفسي هكذا أراد الله أن يكون الأشقاء حبا وصفاء ، فلماذا يغير البشر ما أراد الله سبحانه وتعالى ؟ ..

طفرت عيني بالدموع مرة حين رأيت شاباً يرقص بعصية بين يدي العريس والدموع تنهمر من عينيه .. فترك العريس عروسه واندفع إليه محتضناً ومقبلاً بانفعال شديد ، ثم أمسك بذراعيه وراحا يرقصان معاً في حركة دائرية جميلة وهما يضحكان بانفعال ودموعهما لا تتوقف ، وتعالى الزغاريد حولهما بطريقة غير مألوفة كأنها تسجل حدثاً غير عادي ، واندفعت بعض سيدات الفرع فأحطن بهما في دائرة وهن يصفقن ويزغردن بابتهاج شديد إلى أن تمكن منهما الإرهاق تماماً ، فأنهى الرقص بعناق حميم ، وكل منهما يقبل الآخر وأنفاسه تتلاحق . أحسست يومها بشيء غير طبيعي فيما حدث فسألت فتاة كانت تقف بجوارى عن الحكاية ، فعرفت منها أنها شقيقان كانت بينهما جفوة طويلة قبل الفرع ، حتى ظن العريس أن شقيقه لن يشاركه فرحته ، ولن يعود من أمريكا حيث يعمل ويعيش لحضور الزفاف .. ففوجئ به في الزفة يرقص أمامه ويبكي فلم يتمالك نفسه . أما المزغردات فهن أمهما وشقيقاتهما وزوجة الشقيق العائد من أمريكا لحضور زفاف أخيه .



أقسمت يومها بينى وبين نفسي ، أن أرقص بين يدي جميل شقيقى الصغير يوم زفافه ، ولو جاءت الغيبوبة وأعجزتنى عن الحركة ، فهو كذاك الشقيق العائد من أمريكا طيب وانفعالى وسريع البكاء فى الحزن والفرح على السواء ، أما هو فلن يستطيع فيما يبدو أن يعبرلى عن مشاعره الطيبة فى موقف مماثل . لكن هذه قصة حزينة أخرى لا مجال لها الآن حتى لا تفسد بهجة الزفة .

جاء دور الاستعراض الراقص .. ستتحرك فى صفين .. صف لحملة المزاهر أو الرقاق وصف لحملة الطبول .. وسنرقص رقصة شعبية معروفة ونحن نغنى : يا ولاد بلدنا يوم الخميس .. حاكب كتابى وأبقى عريس .. والدعوة عامة .. وحتبقى له يوم الخميس .. يا ولاد بلدنا .



قال لى أبوها : أنت يا حسين «رجل» منذ طفولتك .. ومنذ مات أبوك وأنت تتصرف بإحساس بالمسئولية عن أمك وأخيك .. لهذا فإنى أعتبرك أباً لأخيك تعرف معنى الأبوة والمسئولية وستفهم موقفى كأب يريد لابنته الأمان فى حياتها . وأنت تعرف ظروفك الصحية جيداً ، وقلبى يتمزق من أجلك كلما فاجأتك آلام الكلى مع ما تعانيه من عذاب المرض المبكر بالسكر ، وظروفك المالية ليست على ما يرام ، وهذه الظروف كلها تدفعنى أسفاً للاعتذار .. وكلى أمل ألا يغير الاعتذار من علاقتنا الطيبة كأهل بل إنى أتوقع منك أن تقنعها بأن الارتباط بك ليس فى صالحها ، وأن تحثها على قبول الخطيب المناسب الذى تقدم لها .. فهى «أختك»

أولاً وأخيراً وليست فقط بنت خالك .. ولا شك أن مصلحتها تهتك كما تهتك مصلحة جميل شقيقك .. فهل تعدنى بذلك ؟.

وعدته .. والتزمت بها وعدت .. وقلت لها .. هذه أقدارنا أن يحرم كل منا من الآخر رغم الحب القديم الذى جمع بيننا منذ الطفولة .. ولأبيك أفضال كثيرة على أسرتى لا أستطيع جحدها أو التنكر لها ، كما أنى لا أريد أن أكون سبباً فى قطع صلة الرحم بينه وبين أمى ، وهو سندها الوحيد فى الحياة قبلى ومن بعدى .. فليحتفظ كل منا للآخر بأجل المشاعر .. وليشق كل منا طريقه فى الحياة بعيداً عن الآخر ، وبكت كثيراً وبكيت أكثر ، وما كان باليد حيلة سوى الفراق والاستماع لصوت الحكمة ، فخطبت لمن تقدم إليها وقامت فرقتنا بزفتها فى حفل الشبكة مجاناً مجاملة لى ، لكنى لم أشارك فيها واكتفيت بالحضور وتقبل التهانى !

هذه العروس التى تقف إلى جوار عريسها الآن بها ملامح من فتاتى الطيبة .. عيناها واسعتان ومعبرتان مثلها .. فلتكن سعادتها حقيقية هى الأخرى .. وليسعد الله كل قلبين اختار كل منهما الآخر بلا مشاكل ولا عقبات .

جاء دور أغنية :

يا رب تسعد أوقاتنا .. وتحلّى بالفرحة حياتنا .

وهى - للمفارقة - الأغنية التى أودىها منفرداً .. فخرجت من الصف وتقدمت إلى منتصف الحلبة وانطلقت أغنيها ، وراح الزملاء والمدعوون يرددون كلماتها معى .

أنهت الأغنية بنجاح ونظر إلى سعيد رئيس الفرقة مشجعاً ومبتسماً  
فعدت إلى مكاني .. وزدنا من سرعة الإيقاعات الراقصة فتزايد عدد  
الشباب الذين يرقصون أمام العروسين .. وتقدم سعيد من العروسين  
وجذبهما إلى حلقة الرقص ، فاستجابا على الفور ، واندفع كل منهما  
يرقص في اتجاه !

أما أنا فأحسست بالخدر يتسلل إلى ساقي .. وأصبحت أمنية حياتي  
أن أجلس على مقعد لأستريح .

مضت ست سنوات على عملي بهذه الفرقة ولم أجد وظيفة بشهادتي  
الدراسية بعد ، . معظم زملائي بالفرقة لهم أعمال صباحية ، بعضهم  
موظفون بالحكومة وبعضهم بالشركات أو المحال التجارية .. أما أنا  
فكل الأعمال التي أتيحت لي ، كانت بمحال تجارية تتطلب مني الوقوف  
١٠ ساعات كل يوم على قدمي ، فلم أستطع الصمود في إحداها أكثر  
من شهور . حالتني الصحية لاتسمح إلا بعمل مكتبي وهو غير متاح  
لأمثالي ممن لا واسطة لهم ولا أقارب ، ولا مفر من انتظار تعيين القوى  
العاملة بعد عشر سنوات من التخرج .. أما دق المزهري لمدة ساعة  
فأستطيع تحمله بعناء شديد ، ثم أستسلم للنوم والراحة معظم ساعات  
النهار .

لا بأس بخياة كهذه لشباب في السادسة والعشرين من عمره ولا أمل  
له في الزواج مثلي . كل ما أطلبه من الدنيا هو أن تكثر أفراح الشباب ..  
لأجد ما أنفقه على أمي وأخي والعلاج ، ويكفيني بعد ذلك دعاء أمي



وحب أخى ومشاعر أصدقائي وزملائي بالفرقة .. كلهم شباب طيبون  
يحلمون بالزواج والسعادة وتحقيق الأحلام فى حياة مريحة . تزوج منهم  
ثلاثة حتى الآن .. وأحيينا أفراحهم ، وسيتزوج سعيد فى نهاية الصيف ،  
وسيكون فرحه مهرجاناً تشارك فيه الفرق المنافسة مجاناً ، لأن هذا تقليد  
قديم يحرص عليه صانعو الأفراح .

جاء دور الأغنية المرحية التى وضعت أنا كلماتها ولحنها سعيد لحناً  
بسيطاً ويعتبرها من تراث الفرقة الخصوصى :

- اللى غَيْرَانْ يتجوز .. وما حدش فيكوييوز !

فازدادت بهجة الزفة .. وضحك الشباب والفتيات وازداد حماسهم  
للرقص والغناء .

يمثل لى أداؤنا لهذه الأغنية البشير بقرب انتهاء معاناتى الصباحية أثناء  
الزفة .. فهى الأغنية قبل الأخيرة فى برنامجنا الطويل . بعدها نغنى أغنية  
دينية وضعت أنا أيضاً كلماتها ونغنيها ونحن نتحرك مع العروسين إلى  
قاعة الفرح .

معاناتى الحقيقية تتضاعف حين يفرض علينا الشباب الذى يشارك  
فى الرقص والغناء .. أداء بعض الإيقاعات والأغاني الإضافية فى قاعة  
الفرح قبل أن يجلس العروسان فى «الكوشة» ..

هنا تزداد خشيتى من أن يفاجئنى الإغماء أو نوبة آلام الكلى اللذان  
يتهددانى فى حالة الإرهاق الشديد ..

ذات يوم لاحظ سعيد ارهاقى واصفرار وجهى ، فطلب منى الانسحاب أثناء الفقرة الأخيرة إلى الميكروباص إلى أن تنتهى الزفة فرفضت بشدة وعاتبني في اليوم التالى .. وعرض على بكرم أن يعفيني من المشاركة على أن يعطينى نصيبى من كل زفة لأنى عضو مؤسس بالفرقة ومؤلف الأغانى الخاصة بها.

فاعتذرت له شاكراً مشاعره الطيبة وأصررت على العمل .. هو طيب وشهم .. ولكن إلام يدوم العطف فى هذه الحياة القاسية ؟  
انتهينا من الأغنية المرححة .. فبدأنا معاً نردد أغنية الختام التى يستريح قلبى لكلماتها :

- عيشوا فى بهجة ومحبة وسلام .. ببركة محمد رسول الأنام ..

وتحركنا صوب قاعة الفرح .. ودخل الموكب البهيج القاعة وتقدم العروسان إلى الكوشة .. وانتهت الأغنية الجميلة .. فعزف نافخو الأبواق مارش النهاية . ورفعنا نحن الطبول والمزاهر فى الهواء ثم بدأنا ندق دقة الزفاف التقليدية التى تستغرق ٥ دقائق كاملة بعنف شديد ، ونحن نحرس على توافق الريتم بيننا لكى نتوقف معاً فى لحظة واحدة حاسمة.

رحت أدق المزهرة بعنف شديد وذراعى وباطن كفى وأصابعى تؤلمنى ألماً شديداً وصداع ضغط الدم المرتفع الذى أعانى منه بسبب الكلى يكاد يشق رأسى ، إلى أن جاءت اللحظة الحاسمة وتوقفنا عن الدق بانضباط شديد .

أنزلت المزهري وأنا أحمد الله في سري على انتهاء الليلة السعيدة بلا مشاكل ، ووضعت المزهري تحت إبطي .. وغادرت القاعة وأنا أجفف عرقى ..

سبقت الجميع إلى سيارة الميكرو باص وألقيت بنفسى على أول مقعد صادفنى وأخرجت «الترموس» الذى أحتفظ به وشربت منه الماء المحلى بالسكر ليعوض نقصه فى دمنى بعد المجهود الكبير ، ثم أخرجت منديلى وعقدته فوق رأسى وشدت عقده بقوة لكى يخفف من صداع الضغط الذى يقتلنى ، ثم أسندت رأسى على مسند السيارة ورحت تدريجياً فى الغيبوبة القصيرة التى أستسلم لها عادة فى السيارة بعد كل زفة ، والتى يظنها سعيد وزملائى لحسن الحظ .. من سلطان النوم اللذيذ ! .





## الحب أعلى مراحل «الاستعمار»!

**\*\* كنا في جلسة مسائية هادئة بأحد الشواطئ المصرية بالساحل الشمالى ، لم نحتمل الجلوس في شرفة الفيلا المطلّة على البحر ، لشدة تيار الهواء ، فانتقلنا إلى الشرفة الخلفية حيث الهواء أقل .. وتعجبنا من أن نحس بالبرد في مساء ليلة من ليالى شهر يوليو المعروف بشدة الحرارة ..**

كلنا قاهريون هربنا من حر القاهرة وزحامها في أجازة قصيرة ، واستأجرنا ثلاث فيلات متجاورة على رمال شاطئ سيدى كرير . ثلاث أسر تجمع بينها الصداقة وتقارب الميول نتلازم معظم ساعات النهار ، ثم نسترخى بعد العشاء في سهرة دردشة تمتد إلى ما لا نهاية ، في إحدى هذه السهرات سرحت بذهنى للحظات عن ثروة سيدات المشلة ثم تنبّهت فإذا بمناقشة صاخبة بين الحاضرين .. سألت عن القصة فعرفت أن شقيقة إحدى الزوجات الثلاث وهى موظفة شابة لم تتزوج بعد ، قد أطلقت تصريحاً خطيراً أثار حنق الزوجات ، إذ قالت إن الزواج يقلل من إبداع الزوج في عمله بل والزوجة أيضاً إذا كانت تعمل بما يليق على عاتق كل منهما من مسئوليات وأعباء عائلية تشغل حيزاً كبيراً

من طاقة كل منهما على حساب إبداعه وتقدمه في العمل ، وتحمس لرأيها الزوجان الصديقان وأحدهما رجل أعمال يعمل عملاً حراً والآخر مهندس مدير بإحدى شركات المقاولات ، في حين نهضت لمعارضتها على الفور والتدليل على فساد فكرتها الزوجات الثلاث .. وبين التأييد الصاحب والتعليقات اللاذعة الضاحكة اتجهت الأنظار إلى تطلب رأيي فاخترت النظر إلى زوجتي التي راحت تتحدث بحماس عن كيف أنها توفر لي كل الظروف الملائمة لكي أعمل وأبدع في عملي .. وكيف أنني حين أجلس إلى مكتبي في البيت لأكتب أو أقرأ تعزل عني كل مشاكل الحياة اليومية وشئون إدارة الأسرة والبيت إلى أن أنتهى من عملي .. فلم يهن على أن أخذها في هذا الموقف العصيب .. وقلت لنفسي إن الشهامة تقتضى أن أساندها في محتتها بغض النظر عن أى اعتبارات ، فأشرت برأسي مصداقاً على ما تقول ، ثم قلت مهوناً من الأمر كله : إن هذه « المناظرة » مثارة منذ عرفت البشرية نظام الزواج ولست أرى فيها جديداً يدعونا إلى إعادة طرحها، فالزواج هو سنة الحياة الطبيعية .. ولكل حياة مميزاتها وسلبياتها .. لكنه في المحصلة النهائية فإن معظم الناجحين في حياتهم كانت لهم حياة زوجية سواء كانت مثالية أو غير مثالية ، وعلى أية حال فإن الشقاء في الحياة الشخصية لم يمنع نجاح بعض من عانوه ، أو إبداعهم بل لعله ضاعف منه بهروبهم إليه من محنة التعاسة الزوجية والأمثلة على ذلك كثيرة كما أن أمثلة نجاح بعض من لم يتزوجوا وعاشوا منفردين أيضاً ليست قليلة ، والحساب الختامي يأتى على أى حال في

صالح الزواج بغير شك فهو الحياة الطبيعية .. ومن أكبر عوامل نجاح أى إنسان فى عمله أن يتوافر له الاستقرار العاطفى والنفسى وأن يعيش حياة طبيعية كما أرادها له الله بين زوجة وأبناء ، يفكر فى شئونهم كما يفكر فى شئون عمله ومستقبله ، بل إن ما نسميه نحن بالأعباء العائلية ويتصورها البعض أثقالاً تقلل من الإبداع قد تكون فى حالات كثيرة من أكبر حوافز الزوج لمواصلة العمل ولتحقيق النجاح لكى يلبي احتياجات أسرته ويوفر لها متطلبات الحياة ، والفصل فى كل الحالات هو شخصية الزوجة فإذا كانت قادرة على فهم شخصية زوجها وظروف عمله .. وساعدته على التفرغ له بتوفير المناخ الملائم الذى يطلق إبداعاته وقدراته، كان الزواج إضافة لقدرات الزوج .. وشعلة تضىء له طريق النجاح. أما إذا كانت عكس ذلك وأثقلته دائماً بعبئها النفسى وعبء الأبناء .. وعبء مشاكل الحياة اليومية ولم تر فيه كما تفعل بعض الزوجات سوى «ثور» مهمته فى الحياة أن يدور فى ساقية لاتكف عن الدوران ليلبى لها متطلباتها المادية والعاطفية والنفسية ، ولم تراع ظروفه .. وحاجته إلى أن يتفرغ بعض الوقت لذاته وطموحه ، كان الزواج خصماً من قدرات الزوج وصخرة يحملها على ظهره أينما توجه .. وأينما حل ..

وتوقفت عن الكلام برهة ونظرت إلى الزوجات الثلاث ثم قلت : كل منكن طبعاً تعتبر نفسها الزوجة الفاهمة لشخصية زوجها ومتطلبات عمله وظروفه .. إذن فالنتيجة النهائية هى أن الزواج دافع للتقدم فى

الحياة ، وليس عامل جذب إلى الوراثة .. ونحن نسلم بذلك وأقترح غلق باب المناقشة والانتقال إلى جدول الأعمال !

ولا أعرف لماذا ذكرت في هذه اللحظة الكتاب القديم الذي قرأناه في شبابتنا من أدبيات الفكر الماركسي «الراحل» وهو كتاب «الاستعمار أعلى مراحل الرأسمالية» ! وتعجبت من هذا الربط الغريب بين الموضوعين لكن عجبني لم يطل فالفكر الماركسي كان يرى أن تطور الرأسمالية يؤدي إلى تراكم رموس الأموال التي تحتاج إلى أسواق جديدة للحصول منها على المواد الخام ولتصريف منتجاتها فيها ، وأن ذلك كان هو الذي دفع الدول الرأسمالية الكبرى في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر إلى استعمار دول أفريقيا وآسيا ، فوجدت نفسي أستعير قانوناً من قوانين الجدول الماركسي المعقدة لأعبر بها عن فكرة تراودني منذ فترة طويلة ، ففي الجدول يقولون إن التراكم الكمي لا بد أن يؤدي في النهاية إلى تغير في الكيف ، وإذا استعرت هذا القانون استطعت أن أقول : إن تراكم مشاعر الحب لدى رجل وامرأة لا بد أن يدفعهما بالحاح إلى البحث عن الوسيلة التي يستطيعان بها تحقيق أمل المحبين الخالد في أن يتلامسا ويعيشا معاً ما بقي لهما من العمر، وبالتالي لا بد أن يقودهما إلى الزواج .. وهذا هو التغير «الكيفي» في شكل العلاقة الذي أدى إليه التراكم الكمي في مشاعر الحب

وبهذا المفهوم الذي أرجو ألا تنسى أن تسجله لي وتصكه باسمي ، فإن الزواج هو أعلى مراحل الحب ! وهكذا ينبغي أن يكون .. وليس



الحب هو أعلى مراحل الزواج كما ينظر نحن وإذا انسقت وراء هذه الموجة الفلسفية التي هاجمتني بتأثير الجو المنعش على الشاطئ والفراغ، فإن الحب بهذا المفهوم هو أعلى مراحل الاستعمار العاطفي لأنك حين تحب تستعمر كحييتك .. وتحتل قلبك وأراضيك وتلغى استقلالك الشخصي ، وتمحو نشيدك الوطني ، وتحرمك من حق التمثيل الدبلوماسي المنفرد لدى الأشخاص ، والأسر والأصدقاء الآخرين .. وهي أيضاً حين تحب يستعمرها حبيبها ويشغل قلبها وتفكيرها ، ويحرمها من أن يكون لها علمها الخاص ونشيدها المستقل .. والفارق الوحيد بين استعمار الشعوب واستعمار القلوب هو أن الأخير هو الاستعمار الوحيد الذي لا يكافح أحد لطرده وتحرير «التراب» منه .. بل على العكس يكون الجهاد «الوطني» فيه لإطالته ومد أجله إلى أقصى حد ممكن .. وعلى حين تحتفل الشعوب بتحريرها من الاستعمار وتخصص يوماً لذلك تسمية «يوم الاستقلال» تحزن القلوب إذا انتهى استعمارها العاطفي وتنگس الرايات وتسمى يوم انتهائه بيوم الحزن على ضياع الحب وافتقاد المشاركة .. وعودة الاستقلال ..

وفي حين يسلب الاستعمار إرادة الشعوب رغماً عنها .. تسلم القلوب إرادتها أو جزءاً منها على الأقل طائعة لمن تحب .. فتختفى الإرادة المستقلة لكل طرف وتحل محلها الإرادة المشتركة .. لدولة الحب «الوحدوية» الجديدة ..

وكما عرفنا من التاريخ أن الدول الاستعمارية قد نزحت ثروات

الشعوب التي استعمرتها فازدادت غنى ، فهناك «نزح» استعماري أيضاً في الحب ينزح فيه كل طرف ثروات الطرف الآخر .. ولكن بإرادته هو وعطائه ورغبته وسعادته ، فكل طرف في علاقة الحب يفيض بما يملك على من يحب ويستمتع بالعطاء له ، أكثر مما يستمتع بالأخذ منه ، وكلما تمكن الحب منه كلما ازدادت رغبته في أن يعطى لمن يحب .. وهل بعد الروح والقلب والإرادة و«الاستقلال» الذي يتنازل عنه المحب طائعاً ، من عطاء يرقى إلى مستواه أى عطاء مادي؟

أما عين المحب التي هي عن «كل عيب كيلة» ، فهي أبلغ دليل على الحب ، ولقد قرأت مئات الأمثلة على عين المحب في شعر الشعراء وكلام المحبين فلم أجد أبلغ تصوير لها من هذه العبارة العجيبة للأعرابي الذي سئل : ما بلغ من حبك لفلانة ؟

فأجاب : والله إنى لأرى الشمس على حائطها أحسن منها على حيطان جيرانها !!

يا إلهي .. إن هذا هو الحب حقاً وصدقاً ، وهذه هي عين من يحب التي ترى فيمن تحب كل شيء جميلاً ومتميزاً حتى إن لأشعة الشمس على حائطها رونقاً خاصاً يختلف عنه على حوائط جيرانها ، مع أن الشمس هي الشمس .. وأشعتها الحارقة هي نفس الأشعة التي تغمر الكون كله لكنها أجمل على حائط من نحب، ليس لأنها كذلك في الواقع والحقيقة ، ولكن لأننا «نراها» كذلك و«نريدها» كذلك .. نريدها على

حائطه أكثر جمالاً وصفرة ذهبية .. ونحن نرى ما نريد ونحوه إلى  
إحساس .. وإلى حقيقة ..

ألم أقل لك من البداية : إن الحب هو أعلى مراحل الاستعمار ؟ وإن  
الزواج الذى يجمع بين المحبين هو أعلى مراحل الحب .. وليس كما يزعم  
بعض الخرقاء قاتلاً للحب .. أو شيئاً مخالفاً له !

إن التدخين الضار بالصحة هو مسئولية كل مدخن أو هو على  
الأصح «مصيبته» وكذلك الحب فهو مسئولية كل محب وقد يكون  
مصيبته .. وقد يكون سعادته الأبدية ، وقد يقتله المحب بسوء الرعاية بعد  
الزواج .. وقد ينميه ويرسخ جذوره فى أرضه فيصلد للزمن ويتحدى  
الأعاصير القوية ..

والفتيات فى أوروبا وأمريكا الآن يعتبرن الزواج «تضحية كبيرة» من  
جانبهن لا يرضين بأن يقُدَّمنها إلا لمن بلغ بهن حبه أقصى الحدود، ومن  
اختبرت الفتاة حبه فأنبأتها السنون أنه حب العمر الذى لن يكون بعده  
حب .. ذلك أنها تفعل كل ما تريد مع من تحب بلا زواج .. وتشاركه  
سكناً واحداً لعدة سنوات دون أن تطالبه بالزواج أو تقبل إلحاحه عليها  
بأن يتزوجا زواجاً رسمياً، فلماذا - بمنطقها - تتنازل عن استقلالها المادى  
والاجتماعى وتتزوج زواجاً لا فكاك منه ولا طلاق بعده إلا بصعوبة هائلة،  
وترتبط بأسرة وأطفال تتحمل مسئوليتهم إلى نهاية العمر ؟

هكذا تفكر بعض الفتيات هناك ، فإذا قرر اثنان أن يتزوجا فهذا

معناه أنها قد بلغا أعلى مراحل الحب والاستعمار العاطفى . . ويرغبان فى «توثيق» حبهما والتصديق عليه بوثيقة رسمية مختومة بخاتم المجتمع . . ولسنا نطالب بشيء من ذلك بالطبع فى مجتمعاتنا لما فيه من مخالفة لقيم ديننا وأعراف مجتمعتنا وتقاليده . . لكننا نحلم فقط بالألا يتزوج المرء إلا ممن يحب حباً صادقاً أو على الأقل ممن يرتاح إليه نفسياً ويأمل فى أن يحبه . . ويجد فى نفسه بذرة الاستعداد لحبه بعد الاقتراب منه ومعايشته . . ونحلم أيضاً بأن ننظر للزواج ليس كشىء لابد منه رغبنا فيه أو لم نرغب . . ولا كمجرد وسيلة للأمان . . والبيت المستقل والخروج من تحت مظلة سلطة الأهل أو اللحاق بالقطار قبل أن يغادر محطته ، وإنما كوسيلة مشروعة للحب . . والسعادة . . والاستقرار أحلها الله لنا . . . وهى سبلها . . ووصفها بأرق ما توصف به علاقة إنسانية وعاطفية فى أى زمان ومكان . . فقال إنها «سكن» تسكن إليه الأرواح والقلوب ومودة ورحمة يتبادلها الطرفان .

وأفقت من تأملاتى على صوت يدعونى للاشتراك فى المناقشة التى مازالت صاخبة . . فنهضت متجهاً إلى الشاطىء وأنا أقول لمن معنى : دعونى لأتمشى على شاطىء البحر قليلاً وواصلوا أنتم حديثكم كما تشاءون . . لَكُمْ «فكركم» . . ولى «فكر» . .



## ●● قصة قصيرة ..

### صباح الخير !

\* \* نهض من نومه متراخياً .. توجه إلى الحمام ووقف يحلق ذقنه في كسل وملل . أدار مؤشر الراديو فتدفقت منه الأخبار الكثيرة . عاد إلى غرفة نومه وارتدى ملابسه بلا حماس .. خرج إلى الصلاة وجلس إلى المائدة المستديرة ونشز أمامه صحيفة الصباح واختفى وراءها . تنبه بعد قليل إلى حركتها وهي تضع فنجان الشاي أمامه على المائدة وتهمهم بصوت مبحوح لا يكاد يُسمع : صباح الخير .. رد على هممتها بهممة مماثلة ومد يده إلى الفنجان وعاد إلى قراءة الصحيفة .. من بين صفحاتها تسلل بنظراته إليها ، ليستكشف «الأحوال الجوية» هذا الصباح .. فأنذره تجهم وجهها بغيوم متلبدة تهدد بسقوط بعض «الأمطار» قبل خروجه إلى عمله ..

.. ما أسرع ما تجرى أمور الحياة .. حين تزوجها كانت شعلة متوهجة دائماً بالمرح والبهجة والابتسام .. خفيفة الروح متسامحة تكره النكد وتسرع بمصالحته إذا غضب منها ولا تدعه يغادر البيت إلى العمل أبداً إلا وهو مبتسم وسعيد مهما حدث بينهما من خلافات ومشادات . الآن أصبحت ضيقة الصدر وعصبية . ومتجهممة معظم أيامها كأنها تؤدي

حكماً صادراً عليها بالأشغال الشاقة .. تتهلل لإثارة المشاكل .. ولا يسمع منها إلا حديث المطالب وشئون الأولاد .. ومهما أخطأت لا تبدأ بالاعتذار ولا تسعى إلى مصالحته كما كانت تفعل في الأيام الخالية .. وإذا عاتبها في ذلك احتجت بمتاعب الأبناء وصعوبة الحياة واهتمته بالأنانية واللامبالاة والتخلي عن مسئولياته ! يا إلهي من يصدق أن هذه هي مديحة التي حارب الدنيا لكي يفوز بها ويتزوجها وتزوجته هي على غير إرادة أهلها وتحملت مقاطعتهم لها عدة سنوات حتى رضوا عنها وتحملت متاعب البداية معه بلا شكوى حتى حققا مغاً أحلامهما وبدلاً من أن يسعدا بجنى ثمار الكفاح . بدأ الشقاق يعرف طريقه إلى عشيها السعيد . متى بدأ التحول ؟ ربما منذ ٤ أو ٥ سنوات ..

جفت ابتسامتها .. ونضبت كلمات الحب على شفيتها حتى خيل إليه أنها لم تعد تحبه وحزن حتى الموت على ضياع حُب حياته .

أفاق من أفكاره عن نظراتها المسددة إليه فأغلق صحيفته .. وتوجه إليها ببصره ..

قالت : الولد لا يذاكر كما ينبغي .. وأنت لا تأخذه بالحزم الواجب ! قرر أن يتفادى الاشتباك معها بكل وسيلة ليذهب إلى عمله هادئ الأعصاب فالיום هو يوم اجتماع مجلس الإدارة .. وعليه أن يكون حاضر الذهن فقال لها راغباً في المهادنة : سأتكلم معه عند عودتي هذا المساء وسأطالبه ببذل جهد أكبر .

قالت : لا يكفي هذا .. عاقبه بخصم نصف مصروفه .. وتوعده بأنك ستخصم مصروفه كله إن جاءت نتيجة الامتحان الشهري على غير ما يرام .

قال : حاضر .. سأفعل .

تصور أن الأمر انتهى عند هذا الحد .. لكنها لم تكتف : لماذا تبدو غير متحمس هكذا ، لماذا تتركني وحدي لأواجه إهماله وألاحقه بالرقابة والزجر لكي يذاكر وأنت لا يسمع منك سوى المداعبات .. هل تريد أن أبدو قاسية عليه وأنت فقط الأب الحنون ؟ وحدي أحترق وأنت هادىء سعيد لا يزعجك شيء ؟!

يا فتاح يا عليم .. في الخارج يستطيعون تحديد مواعيد دقيقة للأعاصير القادمة قبل هبوبها فيستعدون لها .. أما في بيتي فالعواصف تهب بغير إنذار .. قال محترساً من أن يزيد النار اشتعالاً :

ليس الأمر كما تقولين .. فكثيراً ما أتحدث إليه في ذلك .. وهو له منطقته الذي لا نستطيع تجاهله خاصة وأنه في سن المراهقة وهي سن الحساسية والرغبة في إثبات الذات إنه يقول : إنه يؤدي واجبه وإنه واثق من نجاحه لكنك تطالبينه بالمزيد وبالتفوق دائماً ..

هتفت : وطبعاً أيده ضدتي فيما قال .

أجاب : ليس ضدك .. وإنما استمعت فقط لوجهة نظره ولا بد أن نسمع له فالولد لم يعد طفلاً وإنما في السادسة عشرة وهو يشعر أنه رجل

ولا يصح معاملته معاملة الأطفال ، إنه يقول : إنه سواء ذاكر أم لم يذاكر فإنك تتهمينه بعدم أداء واجبه حتى إنه يفكر أحياناً في أن يوفر تعبهُ ولا يذاكر ما دامت النتيجة واحدة وهى أنه متهم عندك بأنه لا يذاكر !

نفخت في ضيق وقالت متهمكة : وطبعاً صدقته ؟ دائماً تصدق أولادك ولا تصدقنى .. وهل أنا عمياء حتى لا أعرف إذا كان يذاكر أو لا يذاكر .

قال معتصماً بأكبر قدر من ضبط النفس : لا يا ستى لا أصدقه وإنما أصدق فقط أنه يؤدي بعض واجبه .. لكن الإلحاح عليه دائماً ولومه وتغنيفه باستمرار لن يحقق الغرض .. إنه يحتاج إلى التشجيع أكثر من الزجر .. وإلى التجاوز أحياناً عن تراخيه المؤقت ، لأنه في سن المراهقة .. وهى سن تتناوب الأولاد فيها دورات من الحماس .. ومن الخمول .. فساعديه على اجتيازها بالحنان والتشجيع وليس بالتقريع المستمر .

قالت مشتكية : أهكذا ترى جهدى في تربيته وتربية أخته ، إننى أشقى من الصباح حتى المساء فى خدمتهما ورعاية بيتك ورعايتك .. ولا أسمع منك كلمة تقدير واحدة .. وفى النهاية تصورنى كما لو كنت قاسية على ابنى .. أهذا هو العدل بعد ١٩ سنة من الحياة معك ؟

استقرت سحب الكآبة فوق المائدة المستديرة التى يجلسان إليها فأحس بحجر ثقيل يروح على صدره وتنفس بعمق قبل أن يقول : لا أقصد شيئاً من ذلك .. وأنت تعرفين كم أقدر دورك فى حياة أولادنا وفى حياتى فلا تحوّلنى هذه المناقشة العابرة إلى نكد .



ونفض واقفاً وحمل حقييته وقال لها مودعاً كعادته منذ الأيام الأولى  
لزواجهما : صباح الخير !

فلم ترد وقالت في ضيق : تقول ما تشاء من الكلمات الجارحة ثم  
تحمل حقيبتك وتنصرف وتذهب إلى عملك وتنشغل به وتنسى كل شيء  
وأبقى هنا وحيدة بين جدران الشقة أفكر في مغزى كلماتك ويحترق  
دمي !

يا إلهي .. لكم يتغير الإنسان دون أن يدري .. كان حين يودعها  
قائلاً.. صباح الخير ويهم بالانصراف تحتال عليه بكل الحيل لكي يبقى  
دقائق أخرى وتغريه بشرب فنجان آخر من الشاي أو برواية نادرة جديدة  
سمعتها من جارتها البدينة .. أو تشاكسه بجذب حقية أوراقه من يده  
ليحدث دقائق أخرى .. والآن جفَّ نبع الكلام الممتع .. وأصبح يشرب  
فنجان الشاي صامتاً في معظم الأحيان ثم يحببها تحيته التقليدية عند  
انصرافه فتجيبه بمثلها بلا زيادة ولانقصان صباح الخير .. صباح الخير  
.. وهاهي الآن لا تجيب حتى هذه التحية !

توقف حاملاً حقييته وقال لها برقة مفتعلة : لم أقل شيئاً يستحق  
الغضب ورغم ذلك فحقك على أرجو ألا تغضبني وسأفعل ما تريد ..  
صباح الخير ..

.. ومد يده إلى مقبض الباب فلاحقته بصوتها الساخط : وماذا قلت  
في موضوع زيهام ؟

.. يبدو أن هذا اليوم لن ينتهى على خير ..

استدار إليها وقال : تانى يا مديحة ؟

أجابت بعناد وإصرار : تانى يا كمال ؟! لقد جاءتنى أم عادل أمس وأكدت لى أن الخطبة لن تعوقها عن الحصول على الثانوية العامة وأن ابنها ملتزم بأن تستكمل تعليمها كما تشاء وخسارة أن تضيع هذه الفرصة من يدها .

نظر إلى ساعته فوجدها تعدت الثامنة .. فقال لها متسلحاً بالصبر :

هل يمكن تأجيل هذه المناقشة للمساء .. فإنى أوشك على أن أتأخر ولدى اليوم اجتماع مجلس الإدارة .

قالت : وهل مجلس الإدارة أهم من مستقبل ابنتك ؟ هل تريدنى أن أبدو أمام أسرة عادل كأنه لا رأى لى فى زواج ابنتى وأن الرأى كله لك وحدك .. لقد وعدتها بالرد عليها فماذا تقول ؟

قال لها وهو يتهاى للانصراف : الحقيقة أنه لا رأى لى ولا لك فى هذا الموضوع فأنا لم أرفضه فقط لأنها صغيرة ولم تتعد ١٨ سنة ولا لأنها مشغولة فقط بالثانوية العامة .. وإنما لأنها وهذا هو الأهم ترفض الفكرة من الأساس ولا تميل لهذا الشاب بل تكرهه ، وقد فشلت أنت وأنت أمها فى اقناعها به فماذا تريدينى أن أفعل ؟

قالت : طبعاً رفضت وتمسكت بالرفض لأن بابا «الحنون» يؤيدها ولا يريد أن يضغط عليها .. أنها لاتعرف مصلحتها كما نعرفها نحن ومن

واجبك أن تضغط عليها بشدة لترى وجه العدل فيها أقوله لها ؟

انتزع ابتسامة ساخرة وقال :

أنت يا مديحة التى تقولين ذلك ؟ أنت التى رفضت أن تضغط عليك أهلك للزواج من العريس الجاهز الذى كانوا يرغبون فيه وتمسكت بالزواج منى رغم معارضة أسرتك .

قالت بلهجة ساخرة : كنت مخطئة .. والآن عرفت أنه لا ينبغي أن يكون للبنت رأى فى زواجها !!

قال متسامحاً : الله يسامحك .. هل شبت من الإساءة إلى وأستطيع الانصراف الآن .. صباح الخير .

كادت الابتسامة تفلت من وجهها لكنها كبحتها بتجاهم مفتعل وقالت :

- انتظر .. لماذا طلبت تأجيل الكلام للمساء ألن تعود فى موعد الغداء .

- سأتناول طعام الغداء مع ضيوف للشركة فى فندق «الشرق» .

قالت : طبعاً كل يوم غداء فى الخارج . وكل عدة أيام عمل فى المساء ولا اعتبار «للحيوانة» التى تعيش بين أربعة جدران فى انتظارك ومهمتها أن ترعى الأولاد وشئون البيت لتصنع نجاحك وتتمتع أنت بالمركز المرموق فى الشركة .. لماذا لا تعترف بالحقيقة ، وهى أنك لم تعد تحبنى

وأنت ستتناول غداءك «معها» .. ثم تطلق سراحى .

يا إله السماوات .. قالها لنفسه ساخطاً ثم قال لها :

- لو فعلت ما تقولين لما لامنى أحد .. فلقد فقدت عقلك وافتقدتُ  
فيك كل ما كنت أحبه .. ورغم ذلك فإننى لم أفعل ولم أخن عهدك .. ولا  
أعرف لماذا لا أفعل .. ولماذا أظل أحبك رغم كل هذا الجنون الذى  
أواجهه منك .. أنت المرأة الوحيدة فى العالم التى بلغت سن الأربعين  
منذ شهر .. هل فقدت ثقتك فى نفسك لهذا الحد .. إنك مازلت نفس  
الفتاة التى أحبها إننى سأتغدى فى فندق «الشرق» بقاعة السحاب الأحمر  
وتستطيعين مفاجأتى هناك للتأكد من ذلك .. إذا لم تصدقينى ! .

قالت متهمكة : مفاجأتك ؟ هل تريدنى أن أطارذك فى الأماكن  
العامة كما تفعل الزوجات المجنونات بالغيرة على أزواجهن .. لكى تسعد  
بغيرتى عليك وتحس إنك الرجل المرغوب الذى تخاف عليه زوجته من  
أن يضيع من يدها؟ لن يحدث هذا أبداً .. إننى لا أرضى لنفسى بأن  
أعيش مع رجل غادر مثلك .. كمال .. طلقنى !

يا مثبت العقل والدين يارب ! .. نفس الاسطوانة المشروخة القديمة  
التي كانت تديرها زمان فى الخلافات العابرة وأصبحت تكررها بكثرة من  
حين لآخر منذ اقتربت من سن الأربعين .. علمته التجربة معها أنه  
مطلب شائك إذا أجاب عليه بكلمة «لا» غضبت أو تظاهرت  
بالغضب .. وإذا أجاب عليه بكلمة «حاضر» هاجت وماجت وانهارت



باكية مولولة نادبة حظها الذى أوقعها فى هذا الرجل الغادر الذى تفانت فى حبه وإسعاده وتحملت معه كل أنواع المعاناة حتى صنعت منه رجلاً مرموقاً وموعوداً بأرقى المناصب ثم تسقط فجأة على الأرض شاحبة الوجه عاجزة عن تحريك ذراعها اليسرى وساقها .. ويستدعى الطبيب فيصف لها دواء مهدئاً وينصحها بالراحة فى الفراش لمدة ٣ أيام فتقضيها بلا حراك فى سريرها وعيناها لا تتوقفان عن البكاء كأنها تخرج دموعها من بحر لا ينضب .. ويلازمها هو بالطبع هذه الأيام الثلاثة ويدها لا تفارق يده ولسانه لا يتوقف عن اقناعها بأنه لم يوافق على الطلاق إلا من باب العناد معها لكنه لم يكن ينوى أبداً طلاقها .

مرّ الشريط المعتاد أمام مخيلته .. ونظر إلى ساعته فوجدها تقترب من الثامنة والنصف .. وتذكر اجتماع مجلس الإدارة فقرر أن يفوت عليها الفرصة هذه المرة .

ففتح الباب والتفت إليها قائلاً : مديحة .. صباح الخير ..

أجابته بنفس العناد : كمال .. طلقنى ..

فخرج من الباب وهو ينظر إليها نظرة معبرة كأنها يقول لها : لا داعى لهذه الحركة لأنى متعجل ثم قال لها وهو خارج الشقة : مديحة : صباح الخير ..

أدركت أنه مصر على تفويت الفرصة فلاحقته والباب يتحرك لينغلق :

- صباح القطران .. لا تتأخر !

ثم نهضت عن المائدة وتعبيرات وجهها تتراوح بين التجهم والابتسام  
ودخلت إلى المطبخ لتبدأ مشوار واجباتها اليومية !



## جمعية ضرب الزوجات !

ضرب صديقي زوجته علقة ساخنة !

الضرب هو قمة انفعال الإنسان وعدوانيته تجاه الآخرين ، كثيراً ما ينفعل الإنسان ويفقد سيطرته على نفسه في معاملات الحياة اليومية .. لكن لماذا لا يترجم غالباً هذا « الانفلات » العصبى إلى لكمة أو صفعة .. إلا مع أقرب الناس إليه ؟!

إن للحياة ضوابط كثيرة منها الدين والقانون والعرف والتقاليد وهى تحكم إلى حد كبير تصرفات الإنسان وتجبره على أن يسيطر على نفسه ويردها عما تريد أن تفعل ، فلماذا لا تفقد هذه الضوابط تأثيرها علينا إلا مع أقرب الناس إلينا .. وأحقهم بأن نعتصم معهم بالحكمة وضبط النفس ؟

دارت فى رأسى هذه الخواطر وأنا فى طريقى إلى منزل صديقى الذى استغاث بى بعد المعركة لأحاول إنقاذ أسرته من التصدع . أحسُ دائماً بشيء من الحرج حين يشركنى أصدقائى فى مشاكلهم الشخصية وهو حرج لا أستشعره حين أقبل راضياً السعى للإصلاح بين زوجين من

قرائى احتكما إلى بغير صلة شخصية بيننا . من لا أعرفهم يتحدثون أمامى بحرية ولا يستشعرون حرجاً من اطلاعى على دقائق حياتهم لأنى غالباً لن أراهم مرة أخرى ، كما أنى فى حالات كثيرة أفضل ألا يبوحوا لى بأسمائهم لأنها لاتعنينى فى شىء .

لكن الأمر يختلف مع الأصدقاء ، فالخرج قائم .. واحتمال إغضاب من لا يرضيه حكمى كبير .. ومن المستحيل غالباً إرضاء الطرفين معاً .

دخلت إلى شقة صديقى فخيل إلى أنى أخطأت العنوان . فهو الشقة فى حالة فوضى عجيبة وبعض مقاعد مائدة الطعام راقدة على الأرض .. وقطع من الخزف متناثرة فوق السجاد تعرّفت فيها على بقايا «فازة» من الخزف الأزرق الجميل كانت توضع فوق المائدة . وصديقى الذى فتح لى الباب قادنى إلى الصالون واجماً ، ثم قال لى وهو مطرق : إن زوجته فى غرفة النوم تجمع ملابسها وتصر على مغادرة البيت ، وإنه اتصل بى لعلى أستطيع تدارك الأمر قبل أن يتحول إلى مشكلة مستعصية .. وفضيحة عائلية . وطلبت أن يدعوها للقائى ، وجاءت زوجته بعد قليل وآثار المعركة واضحة على وجهها وإحدى عينيها متورمة وقطعة من البلاستر الطبى فوق خدها الأيمن ! .

وسمعت القصة .. خلاف عابر ككل الخلافات العائلية .. إحدى قريبات زوجته اتصلت بها تليفونياً ودعتها مع أطفالهما لتناول العشاء بعد يومين ، ورأت زوجته أنه لاشىء سيشغله عن تلبية الدعوة ، فارتبطت مع قريبتها على الدعوة ، وعاد صديقى من عمله مجهداً ، فلم



تبلغه بها ونام ، ثم استيقظ وتناول طعامه ، وبعد ساعتين تذكرت زوجته  
القصة ، فأبلغته بها ، فاستاء ، لأنها ارتبطت بالقبول قبل أن تستشير  
لأنه مرتبط بعمل في نفس الموعد ... ، وكلمة من هنا .. وكلمة من هناك  
نعق غراب الخلاف في عشيها الهادئ .. وتطايرت منه عبارة حادة ..  
فجاوبتها عبارة أكثر حدة وتصاعد الموقف وكعادة معظم الزوجات  
والأزواج ، تمت تنحية المشكلة الصغيرة التي أثارت الخلاف جانبا ،  
واستدعيت الذكريات القديمة من مكانها وتحولت المشكلة من مسألة  
«الدعوة» إلى قضية العلاقة بين الزوجين والأيام التعيسة التي عاشها كل  
منهما مع الآخر ... و«الفضائح» التي ارتكبها طوال خمسة عشر عاماً في  
حق شريك عمره ، وانتهى «التقييم» العلمي لتاريخ العلاقة إلى أن كلا  
منهما «شخص لا يطاق» ولا يدرى صاحبه كيف احتمله كل هذه  
السنوات .. ولولا صبره واحتماله وتضحيته لما استمر هذا البيت يوماً  
واحداً منذ البداية !

وهكذا بدأ الحديث بخلاف عابر .. وانتهى بكلام في قضايا فلسفية  
عويصة ! لهذا فإن نصيحتي التي أوجهها دائماً للأزواج والزوجات هو أن  
يكون خلافهما منطقياً ومحصوراً في دائرة السبب المباشر له دون إعادة  
طرح العلاقة بينهما ككل للنقاش الذي لا بد أن ينتهي غالباً بالحكم  
عليها بالفشل ! فالاختلاف في الرأي والشخصية والسمات من طبيعة  
الحياة والله سبحانه وتعالى لم يخلق بعد شخصين متماثلين في كل السمات  
النفسية والشخصية ولو كانا من التوائم ، ولو دقت النظر كما كان

الأديب الألماني جوته يقول لما وجدت ورقتين من أوراق الشجرة الواحدة متماثلتين تماماً في أغلب الأحوال فما بالك بالبشر ؟ إذن باختلاف الآراء وراد دائماً والنزاعات الصغيرة متوقعة من حين لآخر بين أكثر المحبين عشقاً لبعضهم البعض . ولا وجه للتعجب من تشاحن زوجين أو حبيين من وقت لآخر لكن المهم هو أن يبقى التشاحن بل والتغاضب في دائرة السبب المباشر الذي أثاره .. وأن تكون أوقات الصفاء طويلة ودائمة وأوقات التشاحن قصيرة وعابرة .

ولو استطاع الزوجان أن يتعاملا مع خلافات الحياة العادية بهذا المنطق لتخففت الحياة بينهما من كثير من المتاعب ، ولما حفظ لنا «الأثر» قول الرسول الكريم ﷺ ما معناه هو أنك لو أحسنت إليهن الدهر كله ثم رأت منك شيئاً لقاتلتم أر منك خيراً قط !

ولما ترددت أيضاً على ألسنة الزوجات عبارات « شوف الرجل الجاحد ناكر النعمة لقد نسى لي كل ما فعلت من أجله .. ويقول إنه لم ير معي يوماً واحداً من السعادة ! »

ولما روى لنا التاريخ حكاية اعتماد الريميكية التي أحبها أحد ملوك الطوائف بالأندلس وانتشلها من الفقر والبؤس وأغدق عليها النعيم والحب والإعزاز ، وبالع في تدليلها حتى تشهت عليه يوماً أن تمشي حافية في الطين كما كانت تفعل مع صديقاتها في طفولتها البائسة ، ففرش لها حديقة قصره بالطين المعجون بالمسك والريحان ، ونثر فوقه الدرر والجواهر ، ودعاها لتمارس رغبتها فجاءت مع جواربها وتلهين

بالمشى فى الطين والتقاط الجواهر ، ثم تلاحت معه بعد ذلك بفترة قصيرة  
فى شىء عابر فقالت له متشكية : لم أر منك خيراً قط ! . فسألها متعجباً :  
حتى ولا يوم الطين ! .

والحقيقة المؤكدة هى أنه فى حياة كل زوجين أياماً كيوم الطين .. كل  
حسب قدرته وإمكانياته ، حاول فيها وحاولت فيها إرضاء الطرف الآخر  
وإسعاده بإخلاص ، لكن حق الخلاف يُنسى الإنسان فضل شريكه فى  
ذروة العمى العصبى الذى يصاب به من يفقد سيطرته على نفسه .

لهذا فالمهم دائماً هو ألا يحاكم الزوج زوجته عن «تاريخها» معه حين  
يختلف معها وألا تحاكم الزوجة زوجها عن نفس التاريخ . وأن يضع كلٌّ  
منهما العلاقة الزوجية بينهما فى حرز حريز بعيداً عن موضوع الشقاق  
العابر المثار الآن وفى هذه اللحظة .. ولو فعلاً ذلك لما تحطمت زيجات .  
كثيرة دمرها الحمق واجترار المرارة واستعذاب الشكوى والأنين .. وتحويل  
الخلاف العابر إلى مأساة إغريقية بلا مبرر .

قلت كل ذلك لصديقى وزوجته ، وتعجبت من تطور الشقاق بينهما  
حول هذه المسألة التافهة إلى إهانات متبادلة انتهت بتحول الحبيين فى  
قمة الحمق إلى خصمين يتصارعان وينتهى الصراع بلكمة قاضية فى عين  
الزوجة ! ثم طلقنى !

إن للخلاف آداباً ينبغى أن يراعيها الأزواج والزوجات على وجه  
الخصوص .. ومن أولها ألا يحاول أحدهما أن يزيد من استثارة الطرف

الآخر وهو في قمة انفعاله وأن يبذل كل منهما غاية جهده لامتصاص غضب الآخر وتأجيل المناقشة إلى وقت آخر يكون فيه أهذا أعصاباً وأن يقول لشريكه ما يشاء بشرط ألا يجرح كرامته ، وألا يعزف على أوتار الحساسية عنده التي يعرف بالتجربة أن مسها يفقده صوابه ويعمى بصيرته .

وألا يستنكف أن يعترف بالخطأ معترداً .

أما مسألة الضرب هذه ففيها نظر طويل .

لقد اعترف صديقي بخطئه .. ورضيت زوجته بصعوبة شديدة باعتذاره ، وتنازلت عن قرارها بترك البيت ، لكن صديقي لفت نظري بعبارة قالها لها خلال محاولته استرضاءها ، وهو أنه رغم خطئه لم يرتكب إثماً ، لأن الشرع يبيح له أن يؤدب زوجته بالضرب إذا ما خرجت عن الصواب، فكان اعتراضها صائهاً ، وكادت ترجع في الصلح لولا أن تدخلت بينهما .. و«فوتها» في حينها حتى لا أساهم في تأزيم الموقف بينهما لكنني حين انتحيت به جانباً قلت له : إنك ومن يرى رأيك تظلمون الإسلام بعدم فهمكم له ، فالإسلام لم يشرع ضرب الزوج للزوجة إلا بشروط، وفي باب واحد هو الإصلاح كراهية للطلاق ، ولم يشرعه في كل الأحوال فالآية الكريمة تقول : «واللاتى تخافون نشوزهن فعظوهن واهجروهن في المضاجع واضربوهن» والنشوز لغوياً هو الارتفاع .. والمقصود به هنا الترفع والعصيان ، لهذا فهو ليس مقصوداً على المرأة ،



لأن المرأة تكون ناشزاً إذا أساءت معاملة زوجها لأشياء بذلك قد ترفعت على أمر الله لها بإحسان عشرته ، والرجل أيضاً يكون ناشزاً إذا أساء معاملة زوجته لنفس السبب .

ولأن الإسلام لا يكره شيئاً حلالاً ككراهيته للطلاق فلقد أمر الزوج بأن يأخذ احتياطات عديدة قبل أن يضطر إليه وهذه الخطوات بالترتيب هي الإرشاد والوعظ ثم الهجر في الفراش ثم الضرب ثم التحكيم .

وأما الضرب فهو ثالث خطوة في محاولات الإصلاح تجنباً للطلاق وهو محكوم بشروط قاسية أهمها عند بعض الفقهاء اعتقاد الزوج أنه قد يفيد في إصلاح الزوجة فإن تأكد من عكس ذلك لم يكن له أن يضرب ، ومن شروطه أيضاً ألا يكون شديداً وألا يترك أثراً في الجسم ، وألا يكون في مواضع مؤذية كالوجه والصدر والبطن ، وهو بهذه الشروط أقرب إلى التهديد منه إلى الضرب الفعلي ولو التزم الزوج بهذه الشروط لتعذر عليه تقريباً تنفيذه .

ولا أريد أن أغرق في بحر الآراء الفقهية التي تختلف في التفاصيل لكنها تتفق تقريباً على أنه ينبغي أن يكون إذا حدث «فللإعلام» وليس للإيلام حتى إن بعضهم قال بأنه يجوز بالسواك ، وأن طاعة الزوج التي تعتبر الزوجة ناشزاً إذا خرجت عليها هي عند معظمهم عدم الإجابة في الفراش ، وعدم الخروج بغير إذنه ، لكنني ذكرت صديقي فقط وهو من أهل السنة المتدينين بأن حبيبنا رسول الله ﷺ لم يضرب امرأة قط ،

وأن ابن سعد قد روى عن عائشة : أنه ما ضرب رسول الله (ﷺ) بيده امرأة قط ، ولا خادماً ، ولا ضرب شيئاً قط إلا أن يجاهد في سبيل الله .

كما روى ابن سعد أيضاً عن الرسول حديثه الشريف لائماً الرجال : «يظل أحدكم يضرب امرأته ضرب العبد .. ثم يظل يعانقها ولا يستحي» ! فضلاً عن أنه القائل أيضاً خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي . لهذا كله يا صديقي فمن سوء العشرة وقوعه بهذه الطريقة وتكراره في كل مشاجرة يبرر للمرأة طلب الطلاق للضرر .. ويساندها الشرع والقانون في ذلك .

أما الإمام ابن حزم الأندلسي وأنا وصديقي من محبيه فيقول في هذه المسألة «فإن عصته كان له هجرانها حتى تطيعه ، وضربها بما لا يؤلم ولا يجرح ولا يكسر ولا يعفن ، فإن ضربها بغير ذنب أُقيدت منه « أي أُخِذ لها بالقصاص منه» ! كما أن الآية الكريمة التي أشرت إليها تقول أيضاً «فإن أطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلاً» . أي فلا تلتمسوا سبيلاً لايذائهن ثم يختم الحق سبحانه وتعالى نفس الآية بقوله : « إن الله على كبير » لينبه - كما قال المفسرون - العبد إلى أن قدرة الله فوق قدرة الزوج وأنه سبحانه وتعالى عون للضعفاء والمظلومين .

ولكل هذه الأسباب فلا داعي للضرب أصلاً لأنه لو روعيت فيه كل هذه الشروط الشرعية لاستحال عملياً تنفيذه أو كاد ، فضلاً عن أن الأسوة الحسنة وهو رسولنا الكريم قد تركه وترفع عنه أفلا نتأسى به ولو

في هذه الناحية فقط التي ترفعنا قدراً وتزيد من احترامنا لأنفسنا ..  
وتحفظ لنا السلام الزوجي بغير حاجة للكلام عن حقوق المرأة وقانون  
العقوبات !.

.. واقتنع صديقي ووعدني بعدم استخدام يديه في أى مناقشة قادمة  
مع زوجته .. وأرجو أن يصدق في وعده ! .





## جمال « الحظ »

**\*\* المرأة حين تعبر عن نفسها تتحول فجأة إلى شاعرة وروائية و«خطيبة» تنافس أشهر خطباء التاريخ من شيشرون خطيب الرومان .. إلى قس بن ساعدة خطيب العرب الذي كان أول من قال في خطبه عبارة أما بعد ! .. ولست أقول هذا من فراغ ، لكنى أستقبل دائماً سيدات وأنسات كثيرات ، أسمع منهن مشاكلهن ، وأحاول مساعدتهن بالرأى فيما يشغلهن ، وأقرأ خطابات كثيرة لسيدات يتحدثن عن حياتهن ، وأستقبل رجالاً كثيرين من المهمومين ، وأستمع لهم .. ومن خلاصة تجربتي مع الجنسين أستطيع أن أقول إن المرأة « أبلغ » من الرجل في التعبير عن نفسها .. والمتزوجة « أفصح » من غير المتزوجة في الشكوى من ظروف حياتها .. والمرأة متزوجة أو غير متزوجة تنحل عقدة لسانها إذا اطمأنت إلى استعداد من يسمع لها لأن يعطيها من وقته فتنتطق لترسم صوراً بيانية وبلاغية لمعاناتها لا يرقى إليها أحياناً خيال الشعراء .**

ومن العبارات الشائعة على لسان المرأة والتي اعتدت سماعها في التليفون وفي المقابلات الشخصية عبارات : لا أعرف من أين أبدأ حكاية مشكلتي .. من اليوم الذي ولدت فيه ؟ .. أم من اليوم « الأسود »

الذي تزوجت فيه ؟ .. أم من اليوم « الأغبر » الذي اكتشفت فيه عقدة حياتي ؟

أو عبارة آه .. انني لو بدأت الحديث عن آلامي فسأحتاج إلى أيام .. وساعات لأخصها لك .. لكنني سأحاول أن اختصرها في كلمات قليلة ! ثم تشغلني بالحديث عن مشكلتها لمدة ساعة على الأقل وتنصرف وهي تؤكد أنها لم ترو لي سوى قطرة من بحر مشكلتها !

أو عبارة : أرجو أن تصبر عليّ حتى النهاية فإن في قلبي ناراً أريد أن أطفئها لهيبها !

وفي البداية كنت أسمع للجميع بصبر وأوجل كل أعمالي إلى ما بعد انصراف زواري، ثم أبدأ في أداء واجباتي الصحفية فلا أغادر مكتبي كل يوم قبل الفجر .. ثم فرضت على ظروف الصحة والعمل أن أحدد حداً أقصى لوقت الزيارة وأن أرجو زائرتي أو زائري أن يحاول اختصار قصته في حدود الوقت المخصص للقاء وهو ٢٠ دقيقة لكل زائر .

فلم يحدث إلا في حالات نادرة أن التزمت سيدة أو أنسة بهذا الوقت المخصص لها .. فالرجل يروي لي مأساته وقد تكون من المآسي الإغريقية في ربع ساعة .. والمرأة تروي لي قصتها وقد تكون من مشاكل الحياة العادية في ساعة إن لم تزد .. ولا تغادر مكتبي قبل أن تفتحها عليها السكرتيرة عدة مرات لتذكّر ضيقتي أن في الانتظار سيدات ورجالاً آخرين ينتظرون منذ ساعات .. وربما أنهض لمصافحتها مودعاً فتواصل

الحديث معي واقفة عشر دقائق أخرى وتغادرني وهي آسفة لأنها لم تعبر  
عن كل ما في قلبها !

ولا عجب في ذلك فالمرأة أكثر انشغالا بهومومها ومشاعرها من كثير  
من الرجال .. وأكثر ميلاً للشكوى من الرجل .. وهي حين تكتب عن  
نفسها تستعير غالباً قدرة الشعراء والروائيين في رواية مشكلتها وتنتهي  
رسالتها غالباً بالاعتذار عن تشوش أفكارها وعدم قدرتها على التعبير عما  
أرادت أن تقول !

وفي بعض الأحيان كنت أتلقى رسائل صوتية مسجلة على شرائط  
كاسيت من القراء والقارئات .. ثم اعتذرت بعد فترة عن عدم تلقيها  
بعد أن اكتشفت أنها تضيع الكثير من وقتي .. فالرجل يتحدث فيها على  
راحتة متحرراً من حرج وجود شخص آخر معه وتستغرق رسالته حوالي  
الساعة .. أما المرأة فلم تكن ترسل لي أقل من شريطين مسجلين وجها  
وظهرا عن مشكلتها يحتاجان إلى ساعتين لسماعهما .

وميل الانسان للشكوى قديم قدم النفس البشرية .. وأول شك في  
الأرض قابيل بن آدم الذي شكاه حظه وتطلع الى حظ غيره من الحياة ..  
فحين هبط آدم مع حواء إلى الأرض كان يولد له في كل بطن ذكر وأنثى ..  
وأمر بأن يزوج كل ابن له أخته التي لم تولد معه ، وأراد هابيل أن يتزوج  
أخت قابيل لكن قابيل أراد أن يستأثر بها ولم تكن تحل له ، فأمره أبوه أن  
يزوجها لهابيل فلم يمثل ، فأمرهما بأن يقربا قرباناً لله رب العالمين فقرب  
هابيل وكان صاحب غنم « جذعة » سميئة منها .. وقرب قابيل حزمة

من زرع رديء زرعه فنزلت نار فأكلت قربان هايل وتركت قربان قابيل .. فغضب وقال لأخيه : لأقتلك حتى لا تنكح اختي فأجابه : إنما يتقبل الله من المتقين .. وانتهاز قابيل فرصة وجودهما معاً بعد أيام في الخلاء وقتله وحمله على ظهره لا يعرف ماذا يفعل به حتى بعث الله له بغيراين تقاتلا أمامه فقتل أحدهما الآخر وحفر له حفرة وواراه فيها فتعلم منه كيف يوارى سواة أخيه . فشكا مرة أخرى عجزه وجهله فقال « يا ويلتي أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب فأوارى سواة أخي » (المائدة - ٣١) .

ويقال إن أخت هايل التي عرفت الدنيا أول جريمة من أجلها كان اسمها قليبا .

ومنذ ذلك الحين والرجال يقتتلون من أجل المرأة والنساء يقتتلن من أجل الرجل .. وفي السنوات الأخيرة ظهرت أو كثرت نسيباً الجرائم التي تقتل فيها المرأة الرجل ( الزوج ) لتستمتع بحياتها مع رجل آخر .

ومنذ ذلك الحين ونحن جميعاً نشكو حظوظنا .. والشاعر القديم الذي قال : « كل من في الكون يشكو حظه » كان محقاً حين قال « حظه » ولم يقل عقله .. لأننا جميعاً نشكو حظوظنا ولا نشكو أبداً عقولنا كما قال صادقاً الأديب الشاعر الراحل كامل الشناوي .. ولقد وجد كامل الشناوي تفسيراً لذلك في أسطورة قديمة تزعم أن الله سبحانه وتعالى حين خلق البشر خلق أجسامهم وأرواحهم ، ودعاهم إلى ساحته وراح



يوزع عليهم الأرزاق والأعمار والحظوظ ثم دعاهم إلى مائدة رُصّت عليها العقول وطلب من كل منهم أن يختار العقل الذي يريده .. فاختار كل انسان عقله . ولهذا فلا أحد يشكو من عقله أبداً لأنه من اختياره لكنه يشكو حظه لأنه لا حيلة له فيه .. أو هكذا يتصوره ، وكل مهموم يحلم بلحظة كشف الغمة التي أذن الله فيها بكشف غمة سيدنا أيوب وأمره بأن يضرب برجله الأرض فنبع له نبعان ، شرب من أحدهما واغتسل من الآخر فذهب بلاؤه بأمر الله ﴿ أركض برجلك هذا مُغتسل بارد وشراب ﴾ . وكلنا نحلم بهذه اللحظة لكن قليلاً منا من يصبر على همومه صبر أيوب على بلائه أو له عمق إيمانه حيث استحق بهما نعمة ربه عليه .. وإنما نشكو كثيراً ونصبر قليلاً، ونطلب من الدنيا مُغتسلاً بارداً وشراباً وسعادة دائمة .. وثناء لا حد له .. ونفوذاً ووجاهة .. وأفضل الأشياء في كل وقت وكل أوان.

وقد حدث أن نشرت منذ سنوات في بريد الجمعة بـ « الأهرام » تعليقاً استشهدت فيه بكلمة للمفكر الفرنسي جان جاك روسو يقول فيها :  
بولادتي بدأ سوء حظي في الحياة !

فجاءتني صيحات « الطرب » والاستحسان من قارئات وقراء كثيرين في التليفون وفي الرسائل لأن هذه العبارة كما قالوا تعبر تماماً عن حالهم !  
وقد « استراحوا » حين « عثروا » عليها لكي يصوروا بها شقاءهم !

واتصلت بي ذات مرة قارئة لتسألني سؤالاً عجيباً هو : أليس عندك عبارة « أقوى » تعبر عن سوء الحظ وقلة البخت في الحياة ؟

فضحكت .. وتعجبت .. وألحت القارئة علي فقلت لها إن الشاعر  
الانجليزى لورد بايرون كان مذهبه : « الحياة شقاء » ! ..

فقلت كأنها مدرس يشجع تلاميذه على بذل مزيد من الجهد : لا  
بأس ماذا عندك أفضل ؟

فقلت لها :

ان الشاعر المصري البائس إمام العبد له بيت من الشعر يقف به على  
حافة الكفر هو :

لولا بقية دين أمسكت قلبي      لقلت إن إله العرش لم يرني !  
فصاحت كأنها تسمع مطرباً يغني : الله .. الله يا أستاذ .. وماذا  
أيضاً ؟!

فلم أتمالك نفسي من الضحك وقلت لها: إن الفيلسوف الفرنسي  
رينيه ديكارت بعد أن أطلق صيحته الأصلية عن الشك .. ماتت طفلة  
غير الشرعية فاكتوى قلبه بالألم وقال : أنا أتألم .. اذن أنا موجود !

فلم تتمالك هي هذه المرة نفسها وراحت تعبر عن إعجابها بالعبارة  
في « نشوة » غريبة كأنها عثرت على ضالتها المفقودة التي تصور تماماً كما  
تقول « حالتها » ! .

وهكذا كل إنسان يتصور نفسه أحياناً أتعس من في الوجود .  
ورغم احترامي دائماً للآلام كل إنسان .. مهما بدت هينة فإني أحاول

أن أنصحته دائماً بالألا يغالي في تقدير حجم همومه لكي يُعين نفسه على احتمالها وتخطيها .. ويأن ينظر حوله ليرى أنه ليس أتعس التعساء كما يتصور وأن هناك من يُعدُّ هو بالقياس إليهم من المحظوظين .. والمهم دائماً هو ألا ينسينا التطلع إلى المفقود .. الشكر على الموجود .. وإدراك قيمته .. والقدرة على الاستمتاع به.

ولو راقبت حياة البشر لعرفت أن في حياة كل إنسان منحنى صاعداً وآخر هابطاً وأنه يظل يصعد ويواصل الصعود حتى يبلغ القمة التي ليس بعدها صعود .. ولا يكون بعد القمة سوى الهبوط .. التدريجي في سلم العمر وفي كل شيء إلى أن يصل إلى انتهاء الطبيعي .. بالموت .

و حين قرأت سيرة نابليون لاحظت أن المنحنى الصاعد في حياته ظل يوالي الصعود حتى بلغ انتهاءه في اتفاقية « تليست » التي عقدها سنة ١٨٠٧ مع قيصر روسيا بعد نجاح نابليون في هزيمة بروسيا وإخراج القيصر من تحالفه معها. فأخضع نابليون بذلك أوروبا كلها لنفوذه ونفوذ القيصر وبلغ أعلى قمة في هرم مجده .. ثم بدأ المنحنى الهابط والنزول تدريجياً من الناحية الأخرى للجبل حتى وصل إلى السفح والنفي والعزلة الصامتة الموحشة.

وربط العرافون بين طلاق نابليون لزوجته جوزفين بسبب عدم إنجابها وزواجه من الأميرة النمساوية ماري لويز .. وبين تخلي الحظ السعيد الذي رافقه دائماً .. وربما كان ذلك صحيحاً.

أما المؤكد فهو أن في حياة كل إنسان نقطة « تليست » مماثلة لا

يستطيع أن يحقق لنفسه بعدها أقصى مما حققه من قبل .. وعليه أن يسعد بما حقق .. وأن يؤهل نفسه لقبول حكم الطبيعة في الهبوط التدريجي لقواه وصحته وكل شيء، وأن يتعايش مع هذه الحقيقة ولا يشقى بها ، ولا يشكو منها .. لكن المشكلة هي أن كثيرين منا لا يصدقون أن لكل شيء « تلت » لا مفر منها .. ويفزعون لأي شيء ينغص عليهم حياتهم ويستجيبون لميل الإنسان الغريزي للثناء للنفس .. وللشكوى .. فيتألمون ويشكون .. ويبالغون في تصوير شقائهم ومعاناتهم.

ومن أجمل العبارات التي قرأتها في رسائل قراء بريد الجمعة وقارئاته عبارة كتبها سيدة جميلة جدا فشل زواجها مرتين متتاليتين .. وتجرعت التعاسة حتى الثمالة .. فروت لي قصتها ثم اختتمتها بهذه العبارة المبريرة :  
ما قيمة الجمال الذي لا تجني صاحبه من ورائه الا التعاسة .. صحيح يا سيدي أن الجمال الحقيقي هو : جمال الحظ !

ووجدت نفسي أنا هذه المرة الذي أصبح طرباً كما كان يفعل عشاق أم كلثوم معها وأقول : الله .. يا ست ا. وأحلم لنفسي وللجميع بجمال الحظ .. وجمال النفس .. وجمال الصبر على المكتوب .. والرضا به ..  
فاللهم استجب .



## قصة قصيرة ...

### هو الحب !

- ١ -

- لا زلت غير مقتنعة بما تريدني أن أفعل ..

- بعد كل ما قلته لك ؟

- بعد كل ما قلته لي ؟

- وإذن ؟

- وإذن .. لا أعرف ماذا ينبغي أن أصنع .. إنني أحبك .. لكنك

تطالبني بمطالب جديدة .. إن رفضت أغضبتك .. وإن قبلت فعلت  
مالا يرضاه عقلي .

- العقل مرة أخرى ؟

- نعم مرة أخرى وثالثة

- وإذن ؟

- إذن .. سأقبل هذه المرة فقط لأنني لا أتحمّل أن أراك حزينا هكذا

سأتي معك إلى منطقة الأهرامات .. لكن بشرط أن تكون عاقلا .

- يا حبيبتى !

ومال إلى اليسار وهو يتوثب فرحا لأنه استطاع أن « يقنعها » أخيرا .  
وانحرفا إلى الطريق الهابط إلى التمثال التاريخي « أبو الهول » وعند  
نقطة معينة فيه مالا إلى الخلاء الواسع خلفه . ومد يده يتلمس يدها ،  
فمنحتها له ، واستراحت كفها في كفه . لم تكن تستطيع أن ترفض ، كان  
رجاؤه في عينيه شديدا نفس الرجاء الذي شدها إليه عندما رآته لأول مرة  
على ناصية الطريق إلى معهدا . كان يأتى إلى نفس المكان ويتقرب  
وصولها مع زميلاتها ويتابعها بعينه حتى تغيب وراء أسوار المعهد، ويوما  
قالت لها صديقتها إن هناك « من » يهتم بها وينتظرها كل يوم ، وفي  
الصباح التالي راقبته في مكمنه التقليدي والتقت عيناها بعينه ، وأحست  
في اللحظة الأولى أن قصة ما تولد بينها وبينه . بعد أسابيع طويلة من  
الترقب والانتظار تقدم منها وهي بين صاحباتها في الصباح المبكر  
فجفلت الصديقات لكنها لم ترتبك ولم يهتز ثباته . وفي صمت مد إليها  
يده بورقة صغيرة ، ومدت يدها وأخذتها ، ثم اختفى . وفي المعهد قرأت  
كلمات الحب في رسالته الأولى وبدأت قصتها معه ، كل صباح ينتظرها  
أمام محطة الأتوبيس وكل أسبوع تلقاه بعد الدراسة في الحدائق القريبة .  
ثم بدأ يلح عليها أن تقوم معه بهذه الرحلة إلى منطقة الأهرامات في  
الصباح الباكر، رفضت في البداية وقاومت ، لكنها انهزمت أمام نظرة  
الرجاء التي تبدت في عينيه ، وقررت أن تغيب عن المعهد وأن تذهب معه  
إلى المنطقة الخالية التي قال لها إنه يعرفها جيدا ، وإنها هناك يستطيعان

أن يجلسا بعض الوقت في كهف قريب من الحفريات لا يزوره أحد في الصباح الباكر ويتحدثان بعيداً عن العيون .

## ٢٠

أزاح الغطاء عن وجهه ونهض ولماً يغمض له جفن طوال الليل .. أحس لسعة الماء البارد وهو يغسل وجهه ، ثم ارتدى ملابسه وألقى نظرة على وجه شقيقه الوحيد الغارق في النوم ثم غادر الشقة .. الشارع صامت هادئ في هذه الساعة المبكرة من هذا اليوم قارس البرودة .. انحرف إلى الميدان واشترى من محل علبة سيجائر صغيرة وعلبة بسكويت ومضى إلى المقهى القريب .. توارى خلف زجاج المقهى من برودة الصباح المبكر والتهم البسكويت وشرب كوب الشاي الساخن ودخن سيجارة ، ثم أخرج ورقة وقلماً وراح يكتب رسالة قصيرة إلى أخيه الذي تركه نائماً في مسكنهما . كتب « اعدزنى يا أخى واغفر لى الآلام التى تسببت لك فيها طوال حياتنا المشتركة منذ توفى والدنا .. لقد كنت نعم الأخ الأكبر لى ، لكنى لم أكن أخاً طيباً لك .. فكثيراً ما تعثرت فى دراستى وطالما رسبت لسنوات عديدة وطالما أرهقتك بمطالبى ونفقاتى التى لا يتحملها مرتبك الصغير ، ولكم كنت ظالماً وأناانياً فحتى السجائر طالبت بها وحتى نفقات الخروج «معها» طوال العامين الماضيين كنت تقدمها لى راضياً ، وهاهى تضحياتك تضيع عبثاً ، فبعد أن تخرجت فى كلية التجارة ورحت أنتظر العمل لكى أكوّن لنفسى حياة مستقلة وأتزوجها وبعد كل العذاب الذى عانيته من أجلها اكتشفت أن

هناك شخصاً آخر لا ينتظر العمل كما أنتظره ، ولا يقترض نفقات الخروج معها من شقيقه الوحيد مثلى ، سوف تسألنى كيف عرفت هذا وسأخبرك .. لعلك تذكر عندما أجريت لها عملية الزائدة الدودية وتذكر عذابى معها وقلقى عليها وإقامتى معها شبه الدائمة فى المستشفى ، كنت أزورها كل يوم فى الصباح وفى المساء ، وأحمل لها ملابسها النظيفة من بيتها .. ثم رأيته هناك . شخص غريب لم أره من قبل لكنه موضع اهتمام الجميع ، الأم تركز نظراتها عليه والأب يتملقه والإخوة يتحدثون عنه باحترام شديد حتى هى تعامله برقة وترمقه بنظرات توحى بأن هناك شيئاً ما قديماً ومتجدداً بينهما . وبعد ظهوره على الفور بدأت أحس بأن الأسرة تضيق بوجودى معهم فى غرفتها ، بدأوا يتجاهلوننى لساعات طويلة فلا يوجه إلى أحد كلمة واحدة .. فإذا انصرفت لا يخفون إرتياحهم لانصرافى حتى هى بدأت عيناها تهرب من عيني .. وتتجاهل أسئلتى الصامتة عما جرى ولماذا تغيرت .. لم أكن فى حاجة إلى ذكاء شديد لكى أعرف حقيقة ما جرى .. فهو خطيب جديد من أقارب الأسرة . يعمل فى دولة عربية وعاد فى أجازة قصيرة إلى بلاده ويريد أن يتزوجها وأن يعود بها إلى مقر عمله كعادة بعض المصريين الذين يعملون فى الدول العربية .. وكان ذلك كافياً لكى يلهب خيال كل أفراد الأسرة .

هكذا لم يصمد حبها للإغراء الجديد .. ولم يشفع لى حبى وإخلاصى عندها ، ثم جاءت النهاية على يد خالها .. ذات مساء وأنا جالس بجوار سريرها رغم الاحتجاج الصامت والجو العدائى الذى يحيط بى من كل



جانب .. أحسست يد خالها الوقور تتحسس كتفى ثم سمعت همساته :  
مجدى أريدك فى كلمتين .. خارج الغرفة .

وخرجت معه إلى مقهى قريب .. كان يحاول بجهد شديد أن يختار كلماته متفادياً إيلا مى لكن كل جهوده ضاعت فى الهواء ، فمع كل كلمة نطق بها أحسست بسكين باردة تقطع قطعة من لحمى الحى ثم تلقى بها إلى الكلب الذى وقف على رصيف المقهى يرمقنا بدهشة كأنه يفهم ماذا يجرى بيننا وماذا يريد منى الخال الوقور .. كانت كلماته المعتادة تذكرنى بمأساة غادة الكاميليا وبكلمات الأب الطيب «دوفال» لعشيقة ابنه عن ضرورة التضحية من أجل سعادة الحبيب .. ثم كلمات أخرى قارصة من نوع ويا مجدى رحم الله امرأ عرف قدر نفسه ، أنت مثلاً ماذا تستطيع أن تقدم لها .. أنت خريج شاب ينتظر العمل ولن تعين قبل أعوام .. وعندما تعين كم سيكون مرتبك ؟ ماذا تصنع ؟ وأنت لا تملك أية مدخرات ولا مورد آخر لك . من أين ستجد شقة تقيم فيها ؟ كم تنفق على المواصلات وكم على السجائر .. وكم على الملابس ؟ .. هل تعرف كم أصبح سعر كيلو اللحم أو كم أصبح ثمن الخذاء أو كم ألفاً من الجنيهات تحتاج إليها لكى تجد مسكناً .. صحيح أن كلا منكما يجب الآخر منذ أول سنة فى الدراسة العالية لكن من يستطيع الآن أن يأكل حباً أو يلبس حباً .. إن الدنيا صعبة جداً الآن يا بنى ..

صعبة إلى درجة لم تعد تسمح للحب وحده بأن يقيم عشاً للزوجية ..  
ثم كيف يهون عليك أن تحرمها من فرصة الحياة الكريمة مع زوج مستوف

لكل الشروط .. لا أريد أن أؤمك سأقول لك شيئاً واحداً هل تعرف قيمة  
المهر والشبكة التي يريد الخطيب الجديد أن يقدمها لها ؟ يا حبيبي الحب  
لم يعد له وجود وأى فتاة الآن لا تريد حبياً بقدر ما تريد عريساً جاهزاً ..  
فهل أنت جاهز ؟ ..

لقد قضت زحمة المواصلات على الحب فمهما كانت زوجتك فإنها  
سوف تلعنك كل يوم مرتين لأنك تضطرها لأن تنحشر في زحام  
الأتوبيس كل يوم .. يا مجدى إن كنت تحبها بالفعل .. فابتعد عنها !  
هكذا اختتم كلماته مقررأ ببساطة شديدة إننى لابد أن أبتعد عنها  
لكى أتركها للعريس الجاهز .

وهكذا أيضاً تحدت نهايتى .. لا تظن أننى قد اتخذت هذا «القرار»  
حزناً عليها وحدها فهناك أسباب أعمق كثيراً وراءه .. إن صدمة الحب  
وحدها لا تكفى لكى يتخذ الإنسان قراراً من هذا النوع فلا شك أن  
هناك ظروفاً صعبة كثيرة تحيط بحياتى وجاءت صدمة انهزام الحب  
فجسمتها ولم أعد أطيع الاستمرار فى المعاناة ..

يا أخى الوحيد سامحنى واعذرنى وتذكرنى .. شقيقك غير «الجاهز»  
..... مجدى» .

قرأ الرسالة من جديد ببطء .. ثم وضعها فى جيبه ، وغادر المقهى  
وركب الأتوبيس المتجه إلى منطقة الأهرامات .. فى نهاية الخط نزل  
وصعد المرتقى على قدميه ثم انحرف إلى طريق التمثال التاريخى

الصامت ، وبقدمين تعرفان مسالك المنطقة انحرف إلى الكهف المهجور  
الذى يجاور حفريات الأهرام .. وتوقف على بابه قليلاً يلتقط أنفاسه  
ومرت على مخيلته ذكرى اليوم الأول الذى «اكتشفنا» فيه هذا الكهف بعد  
جولة طويلة فى المنطقة .. وذكرى لحظات سعيدة أمضيها وذكريات  
مشحونة عاشها فيه ، حتى ذكرى يوم فاجأهما خفير الآثار واضطرابهما  
وحيرتهما .. ثم بحثهما العصبى عن كل ما معها من نقود لكى يعطيها  
للخفير مقابل أن ينصرف بعيداً .. ثم اكتشفنا بعد انتهاء الجولة وعودتهما  
إلى محطة الأتوبيس ، أنها أعطياه فى غمرة الارتباك كل ما معها فلم يبق  
لها ثمن تذاكر الأتوبيس وعادا منهكين على الأقدام من الأهرام إلى  
الجيزة .

كان يوماً لا ينسى بالفعل .. لكن كل شيء يُنسى الآن تحت وطأة  
الحياة الصعبة وأزمة المساكن !

دخل إلى الكهف وراح يتحسس جداره الأيمن باحثاً عن القلب  
المحفور فيه وبداخله اسمها واسمه وتاريخ أول لقاء داخل الكهف ..  
مازال القلب محفوراً فى موضعه ولم يندثر كما اندثر الحب نفسه فى قلبها ..  
فتأمله طويلاً ثم انفجر فجأة فى بكاء حار، فى غمرة بكائه مد يده إلى  
جيبه وأخرج الشفرة ذات الغلاف الأحمر وغرسها فى رسغه الأيسر فتدفق  
الدم الساخن كالينبوع .

■ ٣ ■

أحس ضوء الشمس يلامس وجهه ففتح عينيه ببطء ثم أسرع

يغلقها ليتفادى الضوء وتمنى لو استغرق في النوم مرة أخرى ليعود إلى متابعة الحلم الغريب الذي رآه .. نفس الحلم الذي يزوره بين حين وآخر فيملاً ليااليه خوفاً ورهبة ومتعة وشوقاً ثم فجأة يستيقظ قبل أن تكتمل القصة فينهض وفي نفسه غصة وليس في ذاكرته من الحلم سوى رموز مبهمه لمكتب وزملاء وامرأة ونظرات حب ولهفة وأعاصير من الغيرة والامتهان والعذاب . تحسس عينيه بيديه ثم جلس في فراشه ومد يده وهو مغمض العينين إلى يمينه ليوظ زميله في الفراش فامتدت يده في الفراغ .. فتح عينيه واكتشف لأول مرة أن شقيقه قد غادر الفراش قبله فتعجب لاستيقاظه في هذا الوقت المبكر .. وتوقع أن يراه جالساً يدخن في الصالة فوجد الشقة صامته خاوية ، قال لنفسه .. عجيب .. أين ذهب ؟ ثم نفخ في ضيق واتجه للحمام وهو يقول لنفسه .. لا أعرف ماذا ألمَّ به هذه الأيام .. أصبحت تصرفاته غريبة في الفترة الأخيرة .. يمضي الليلة مؤرقاً ثم يخرج مبكراً ؟ ماذا يعنى هذا ؟ هل ذهب لزيارتها في المستشفى بعد كل ما جرى ؟ .. إن كان قد فعل فهو مخطيء .. هذا ما قلته له مراراً وما يجب أن يقتنع به .. لا بد أن ينجل من نفسه .. فرغم كلمات الخال القارصة لم يمتنع عن الذهاب كل يوم والجلوس صامتاً بجوار السرير .. و ..

ثم تنبه إلى أن ماكينة الحلاقة خالية من شفرتها وأن غلافها الأحمر أيضاً غير موجود فغادر الحمام حائقاً إلى غرفة النوم ليرتدى ملابسه دون أن يخلق ذقنه .



أمام صيوان الملابس وقف يخلع ملابسه صامتاً .. هذا القميص ذو  
الخط الأزرق هى التى اختارته .. سيرتديه .. لعله يشير فيها الذكريات  
القديمة التى تريد أن تتجاهلها الآن .. ببساطة شديدة قالت أريد أن  
أفترغ لبيتى وزوجى وأسرتى ! هه .. أنت ؟ ويران الجحيم التى أطلقتها  
فى داخلى من يحمدها إذن بعد أن تتفرغى لبيتك ؟ .. وهذا اللهب الذى  
يكوينى ليل نهار من ينقذنى منه بعد أن تتفرغى للأسرة السعيدة ؟ ..  
وهل تنوين حقاً أن تتفرغى لهما أم هو رئيس الإدارة الجديد ؟ منذ جاء إلى  
إدارتنا وأنت تتناوبك نوبة الجنون التى انتابتك من قبل ثلاث مرات ..  
وفى كل مرة تنقلين إلى الخبر بنفس البساطة وربما بنفس السادية .. ترى  
هل يختلف الجحيم كثيراً عن إدارة العلاقات العامة بمؤسسة التوجيه  
الفكرى التى أعمل بها منذ خمس سنوات ؟ أصدقائى يقولون لى إنك لا  
تحبيننى لكنك تحبين تذلى لك .. وتحبين نظراتى الضارعة وهوانى معك  
.. واستعدادى العجيب لكى أغفر لك كل شىء .. كل شىء حتى  
خياناتك العديدة .. وحتى كلماتك القارصة .. لم تذهب تلال الكتب  
التي قرأتها عبثاً .. فعند الضرورة نستخرج من صفحاتها كلمات عويصة  
تخفى مهانتنا فى إطار فخم من التحليل النفسى والفرويدى .

لماذا أغضب إذن من خنوع شقيقى أمام فتاته .. وتجمده أمام فراشها  
صامتاً بالساعات بالرغم من الكلمات القارصة ، لكل إنسان عذابه  
الخاص فلماذا كتب علينا الانكسار وحدنا أمام من نحب ؟ .. انتهى من  
ارتداء ملابسه .. وغادر مسكنه إلى العمل .

دخل غرفة المكتب الذى يجمعه بمعذبتة .. وحيا زملاءه وأرهف السمع لسمع صوتها فيمن ردّوا عليه التحية فلم يتبينه .. سيمضى يوم آخر من أيام العذاب .. يعمل ويكتب ويرد على أسئلة زملاء المكتب وهو يحس أنفاسها قريبة منه ويخفق قلبه لكل همسة أو ضحكة أو إشارة تصدر عنها .

في فترات الجفاف السابقة كان يحترق صابراً من لحظة دخوله العمل إلى لحظة مغادرته .. منتظراً إشارة العفو كما يُمنى المحكوم بإعدامه نفسه بالأمل المستحيل في نقض الحكم الصادر ضده قبل تنفيذ الإعدام فتمضى الأيام قاسية وبطيئة ثم تجود السماء فجأة بالراحة .. ويفاجأ بها توجه إليه الكلام مباشرة فيضطرب بالفرحة غير مبال برثاء الزملاء ! .

طال تجهم السماء هذه المرة .. لكن متى فقد المحكوم بإعدامه ذاك الأمل الغامض .. حتى وهم يضعون حبل الخيَّة حول رقبته ؟

اشتاق لأن يختلس نظرة طويلة إلى وجهها فهمم بأن يفتعل كلاماً يوجهه لجارتها في المكتب المجاور ليختلس النظر إليها .. لكن رنين التليفون قطع عليه تدبيره .. ورفع الساعة واستمع لمحدثه قليلاً ثم وضعها مضطرباً .. وهرب خارجاً من المكتب ونظرات الدهشة والاستفسار تلاحقه .

#### ■ ٤ ■

اقترب الضابط الشاب من نقطة شرطة الهرم في الساعة صباحاً ..

فانتفض الشرطى الواقف ببابها واعتدل قوامه ودخل طارق إلى مكتبه  
بالنقطة ودق الجرس طالباً فنجان القهوة .

جاء الشرطى العجوز بفنجان القهوة السادة وحيا رئيسه متودداً وهو  
يسأله عن سر حضوره مبكراً عن مواعده بساعتين فأجابه متنهداً :

لم أنم معظم ساعات الليل .. وصحوت قبل الفجر .. تأمله الشرطى  
قليلاً ثم قال له بألفة من جمعتهم العشرة لعدة سنوات :

- وإلى متى العناد .. يا طارق بيه ؟

- وماذا أفعل يا عم حسين ؟

- يا ولدى كفاك الله شر الوحدة .. أنت شاب طيب وابن أصول  
وهى أميرة وبنت ناس .. والولد الصغير لا ذنب له فى عنادكما .. وأنت  
تتعذب من أجله ومن أجلها وكل يومين تأتى إلى النقطة بلا نوم .. فلماذا  
كل هذا الغلب ؟ ..

وهز الضابط الشاب رأسه شاكراً فانصرف الآخر ورشف رشفة  
طويلة من فنجان القهوة .. وأشعل سيجارة وفكر فيما قاله له الشرطى  
الذى يقترب من الستين . كان يرتاح إليه ويعجب بخبرته بالحياة  
والناس .. وكثيراً ما استشاره فى بعض أموره الخاصة فأشار عليه بخبرة  
السنين .. نعم هو العناد الذى يقف بينه وبين راحة القلب المعذب .  
كان خلافاً لكل الخلافات العابرة لكنه أدخل إلى حياتهما الحافلة  
بالسعادة والهناء تقليداً جديداً لم تعرفه من قبل هو هجرها للبيت على

غير إرادته واعتصامها ببيت أهلها رافضة العودة إلا إذا وفر لها مسكناً مستقلاً بعيداً عن أمه التي لا عائل لها سواه ولا تقبل أن تعيش في كنف زوج شقيقته وإلا إذا جاء وتعهد أمام والديها بتعهدات عديدة منها أن يحسن معاشرتها .. وألا يعترض على زيارتها لأسرتها حتى ولو أرادت ذلك كل يوم .. وألا يتدخل في أسلوب تربيته لطفلها ذى السنوات الخمس فلا يفسده عليها بحنانه الزائد .. إلخ ..

وقال لعمها حين جاءه بهذه المطالب : إذا فسد الحب .. لا يصبح هناك مبرر عاقل لاستمرار الحياة . وإملاء الشروط وأخذ التعهدات في حضور شهود وإخضاع إرادة طرف لطرف آخر إلى حد التسلط .. كل ذلك لا شأن له بالحب .. لهذا فلن آتى .. ولن أتعهد بشيء وإذا أرادت أن تتفاهم معى على أى شيء يتعلق بحياتنا فأنا على أتم استعداد لذلك ولكن بينى وبينها .. وبلغة الحب وليس بلغة القهر وفرض الشروط .. ثم كيف ترضى لى «هدى» بأن أتخلى عن أمى فى شيخوختها وماذا أفعل معها .. ومن يتحملها إذا لم أتحملها أنا .. وزوجتى التى أحببتها وعاهدتنى على أداء هذا الواجب تجاه أمى ؟

فغاب العم كأنها بلعته الأرض ولم يعد مرة أخرى . ومضت الأيام وهو ينتظر ويتعلق أمله بأن ينتصر الحب على الصغائر . فتتصل به .. أو توحى إليه عن طريق وسيط بأنها تتنازل مؤقتاً عن مطلب السكن المستقل الذى لا يقدر عليه مادياً وإنسانياً وأنها لن تعرضه لمهانة تقديم التعهدات فى محكمة الأسرة .. فيطير إليها ويعيدها مع طفله الحبيب إلى



العش الخالى فيطول انتظاره ولا تأتى من ناحيتها أية إشارة مبشرة .. يا  
الهى هل مات الحب الذى جمع بينهما منذ كان طالباً بكلية الشرطة وهى  
طالبة بالمعهد العالى للتربية البدنية ؟

وإذا كان حقاً قد فتر فى قلبها تحت وطأة مشاكل الحياة فما سر هذا  
«الخائن» الصغير الذى ينبض فى صدره بحبها ويوسوس له كل ليلة وهو  
فى فراشه الخالى بأن ينهض فى الصباح ويعلن استسلامه بين يديها .. إنه  
ليس «شادى» الصغير وحده الذى يفتقد غيابه بحرقة لكنها «هى»  
أيضاً من يفتقدها بشدة .. بلحظات صفائها الجميلة .. ولحظات  
غضبها العابرة !

ترى أياكون هذا اليوم هو نهاية الصمود والاصرار على أن تتنازل عن  
مطالبها المهينة .. فيسرع إلى بيت أبيها ويعدها بتحقيق ما تريد فى  
المستقبل القريب ؟

قرر أخيراً أن يدير رقم تليفون أبيها لسمع صوتها ثم يغلق الساعة  
كما اعتاد أن يفعل منذ أيام فمد يده إلى التليفون وقبل أن يدير الرقم  
اندفع إلى غرفته لاهثاً بالانفعال شاب صغير لعله طالب فرفع عينيه إليه  
باستياء فإذا به يقول له فى كلمات مضطربة :

- شاهدته .. هناك عند حفريات الأهرام شاب صغير منتحر .. والدم  
يسيل منه فى كهف صغير فى طريق أبى الهول .. و ..

فتنبه إحساس الضابط الشاب وراح يستفسر منه ما رآه .. ثم نهض

بحماس واصطحب الشاب إلى سيارة جيب تقف أمام النقطة وقادها مندفعاً إلى المرتقى التاريخي والشاب لا يكف عن الكلام وإعادة رواية ما حدث .. وقبل أن تقترب السيارة من الكهف تذكر الضابط الشاب شيئاً فسأله فجأة :

- ماذا كنت تفعل في تلك المنطقة في هذا الصباح الباكر ؟

- ٥ -

حول فراش بسيط في المستشفى القريب وقف الضابط الشاب والطالب الغريب والشقيق المنزعج يرقبون مجدى وهو يهذى تحت تأثير البنج بأسماء عديدة من بينها اسم فتاته واسم شقيقه الوحيد .. وإسمى أبيه وأمه الراحلين .. ودموع شقيقه تسيل في هدوء فقطع الصمت طبيب شاب دخل إلى الغرفة وانشغل قليلاً بقياس نبض المريض .. ثم قال لشقيقه بارتياح :

- معجزة بكل المقاييس .. أن يدخل هذا الشاب الكهف المهجور بعد أن قطع أخوك شريانه بدقائق .. ويهرول إلى النقطة في السابعة والنصف صباحاً فيجد فيها الضابط الذى لا يأتى قبل الثامنة أو التاسعة .. فيهرول معه بالسيارة الجيب لاحضاره إلى هنا .. ويتم إنقاذه قبل أن يستشفى كل دمائه .. لقد اختار أخوك مكاناً لا يطره أحد قبل الظهر لكن إرادة الله فوق كل شيء .. فلا تنسى أن تشكر الضابط

والطالب ليس فقط لنجدتها لشقيقك .. وإنما أيضاً لأنها قد تبرعا له  
بكمية من دمها وهذه معجزة أخرى !

نظر الشقيق بعرفان مؤثر للشابين ولسانه يتعثر بكلمات. الشكر  
والوفاء . وغادر الجميع الغرفة فوقفوا في الممر القريب.. وأخرج الشقيق  
علبة سجائره وقدمها للضابط فالتقط سيجاره .. واعتذر الطالب الذي  
لا يدخن .. وخلق التعاطف المشترك بينهم ألفة سريعة .. فتبادلوا  
الحديث وتبادلوا الأسماء وأرقام التليفون والوعود بالزيارة بعد استيفاء  
الاجراءات الرسمية ومن حين لآخر يقطع الضابط الحديث ويقول  
للطالب باسماء :

- ماذا كنت تفعل في هذه المنطقة المهجورة في الصباح الباكر !

فيعترف الطالب بالقصة الحقيقية .. ويروي في خجل كيف «أمرها»  
وهو يهرول نازلاً المهبط التاريخي أن تذهب إلى معهدا ثم واصل عدوه  
إلى نقطة الشرطة .

فيعده الضابط الشاب صادقاً بأن يتجاهل ذلك في محضره الرسمي  
عن واقعة الانتحار .

ثم يسأله باهتمام خفى : هل تحبها حباً صادقاً ؟

.. ويحييه الشاب على تساؤله بأنه سوف يربط حياته بها إلى الأبد ..  
فيثني الضابط على شهامته التي دفعته لعدم النكوص عن الإبلاغ عما  
رأى متغلباً على الخوف من أن يحره ذلك إلى متاعب عائلية هو في غنى  
عنها .

ويؤيده الشقيق بحماس وعرفان .

وينظر الضابط الشاب إلى ساعته فيجدها تقترب من التاسعة ويستأذن الشابين في الانصراف إلى النقطة على أن يعود بعد ساعتين لاستيفاء المحضر .. ويوصله الشقيق حتى باب المستشفى .. والضابط يسأله عن دوافع شقيقه للانتحار .. وهو يجيبه بصدق عن أسبابه ويشغل الاهتمام الباطني عند الضابط الشاب إلى قمته وهو يستقصيه التفاصيل ثم يقول له الشقيق وهو يهم بركوب سيارة الجيب :

- إنه الحب الذي قتله !

فيدير الضابط موتور السيارة وهو غارق في أفكاره .. ثم يلتفت إليه قائلاً :

- وهو «الحب» أيضاً الذي أنقذه !

ثم يلوح له بيده وينطلق بالسيارة .. وهو يقول لنفسه كأنها يراودها على الاعتراف بالحقيقة التي تكابر في الاعتراف بها .

نعم هو كذلك .. وإلا فلماذا ذهب هذا الطالب إلى الهرم في هذا الوقت المبكر .. ولماذا جفاني النوم فذهبت إلى النقطة قبل موعدى هارباً من وحدتى وأفكارى ؟

## ولكننا لا نتعلم أبداً ؟

ليس جديداً أن نقول : لو علمتم الغيب لاخترتم الواقع نعم ليس جديداً ولا فريداً لأننا لا نعلم الغيب .. ولن نعلمه .. ومع ذلك يظل الإنسان دائماً يحلم بواقع أفضل من واقعه ويتحرك في اتجاه «الحلم» مضحياً بواقعه ، آملاً في مستقبل أسعد ، فلا يجد في يده غالباً إلا حسرة الندم ! وهكذا الإنسان في كل عصر وزمان .

فشاه إيران السابق محمد رضا بهلوى مثلاً كان متزوجاً من زوجة جميلة تصدر صورها أغلفة المجلات العالمية كنموذج للجمال الشرقي الأصيل، وكان سعيداً بها ومعها ، لكن الامبراطورة الجميلة ثرياً أصفنديارى لم تكن قادرة على الإنجاب وهو يتلهف على إنجاب ولد يرث عرشه ويحمل اسمه من بعده . وللسياسة أحكام لا تخضع لأحكام القلب لهذا فقد طلب من زوجته أن تسمح له بالزواج من أخرى لإنجاب الوريث الذى سيحفظ العرش في ذريته ، والزوجة الجميلة تأبى .. وتبكى ثم توافق في النهاية لكنها تضع شروطاً عسيرة تجعل من زواجه أمراً مستحيلاً . هى ألا يكون للزوجة الجديدة أى دور في حياة زوجها سوى إنجاب الطفل .. وألا يكون لها أى وضع في البروتوكول فلا



تظهر مع زوجها في مكان ولا في احتفال ، وأن يطلقها بعد إنجاب  
الطفل مباشرة فتتعهد ثريا بالتربية ليصبح صالحاً للجلوس على العرش  
في المستقبل ، والشاه السابق يحب زوجته وهي تحبه .. لكنه يحب عرشه  
أكثر وهذه الشروط لن تقبل بها فتاة من أسرة كريمة تليق بأن تكون أمّاً  
لشاه المستقبل ، إذن فلا مفر من التضحية بالحب على مذبح العرش ،  
وطلق الشاه زوجته وهو يبكي ، وأشاد العقلاء بحكمته التي ضحّت  
باعتبارات الحب والسعادة الشخصية من أجل مصلحة العرش والوطن  
وغادرت ثريا إيران إلى أوروبا .

وأصبحت حكايتها قصة أثيرة لدى الصحافة الغربية تكتب عنها كل  
يوم وتنشر صورها دائماً تحت عنوان «الجمال الحزين»!

وتزوج الشاه من فتاة جميلة أخرى من عائلة عريقة ، وحققت  
الامبراطورة الجديدة فرح ديباً لزوجها أكبر أحلامه فأنجبت له وريثاً  
للعرش وأبناء وبنات واطمأن قلبه نهائياً للمستقبل .. فالدولة في ازدهار..  
و«الوريث» السعيد ينمو ويكبر .. وكل الحسابات سليمة وفي الاتجاه  
الصحيح .. لكن الأرض زلزلت فجأة تحت الأقدام وهبّت العاصفة  
فاقتلعت عرش الشاه من جذوره وغادر الشاه وأسرته إيران إلى المنفى ولم  
يعد هناك عرش يحتاج إلى وريث ولا إلى التضحية بزوجة محبة من أجل  
إنجابه .

وأسرع الصحفيون إلى ثريا يطلبون تعليقها على ما حدث فاكتفت

بالصمت المعبر لكن من المؤكد أنها تأملت هذه المفارقة الساخرة طويلاً.. وتعجبت لها !

وفي قمة انتصار نابليون بونابرت وسيادته لأوروبا تلفت حوله وسأل نفسه : من سيرث عرش هذه الامبراطورية الشاسعة بعدى ؟ ولم يسمع جواباً ! فزوجته الجميلة الامبراطورة جوزيفين التى تدلّحت فى حبه وغالت فى غيرتها عليه ، لا تنجب .. وهو يريد بالحق وريثاً لعرشه ويرفض نصيحة مستشاريه بأن يتبنى طفلاً ليخلفه على العرش ويرى أن الوقت قد أصبح مناسباً لتأسيس أسرة إمبراطورية تحمل اسمه ، وهكذا طلق زوجته جوزيفين ، وأجمع المؤرخون على وصف قراره هذا «بالقسوة» والغلظة ، وتزوج من الأميرة مارى لويز ابنة امبراطور النمسا بعد أن أنزل بجيوش بلادها وبكبرياء أسرتها التى أرغمها على التضحية بالأميرة الجميلة ، ضربات قاصمة . وتزوج مارى لويز وأنجبت لزوجها طفلاً سعد به نابليون ومنحه لقب «ملك روما» لكنه لم يهنأ بميلاده ولا بزواجه السعيد طويلاً فلقد لاحظ العرافون أن طلاقه لجوزيفين وزواجه من مارى لويز كان بداية لتخلى الحظ السعيد عنه خاصة وأنه قد توافق مع قراره الآخر الذى هزّ العالم المسيحى فى ذلك الحين بخلع البابا بيوس التاسع ونفيه من روما ، فأمضى نابليون معظم أيامه بعد الزواج السعيد فى معارك خاسرة وتوقفت الانتصارات وبدأت الهزائم حتى اضطر للاستسلام لجيوش ملوك أوروبا والتنازل عن العرش والخروج منفياً إلى جزيرة ألبا . أما الامبراطورة الجميلة مارى لويز فقد رفضت أن تصبحه

إلى منفاه وأما «وريث العرش» فلقد عهدت به أمه إلى البلاط النمساوى لتربيته فلم يطل به العمر ومات في سن مبكرة بمرض غامض ، ولم تزد الفترة ما بين ميلاد الوريث الذى ضحى أبوه بزواجه الأولى لكى ينجبه.. وما بين هزيمة نابليون وانكساره سوى عامين وبضعة أسابيع !

والملك فاروق الأول ملك مصر السابق طلق زوجته الملكة السابقة فريدة لأسباب كان أهمها أنها لم تنجب له سوى البنات ، وهو يتلهف على إنجاب ولد ليحفظ له العرش فى ذريته . وبعد طلاقه لها راح رجال حاشيته يبحثون له عن فتاة بارعة الجمال تصلح لأن تكون ملكة وأماً لوريث العرش ، وكان من بين المكلفين بهذه المهمة جواهرجى الأسرة المالكة أحمد نجيب ، وذات مساء دخلت إلى محله فتاة جميلة فى السادسة عشرة من عمرها لها وجه باسم برىء لتشتري مع خطيبها الموظف الشاب بإحدى المصالح الحكومية شبكتها الذهبية ورآها أحمد نجيب فصعق بجماها و«استكثر» أن يفوز بها هذا الموظف الصغير.

فتعمد أن يعرقل عملية شرائها للشبكة وطلب منها أن تعود إليه بعد يومين ليرىها خاتماً جميلاً رخيص الثمن سيحضره لها خصيصاً ، وأسرع يتصل بالملك فاروق ويطلب منه الحضور إلى محله فى الموعد المحدد ليرى هذه الفتاة . وعادت الفتاة مع خطيبها فى الموعد المحدد ورآها فاروق فى مكتب الجواهرجى من خلف ستار وقرر خطبتها .. وسعى رجاله إلى أسرتها بالنبا السعيد .. فلم تتردد الأسرة ولا الفتاة نفسها فى التضحية بخطيبها الموظف الصغير الذى فوجئ بالتكر له بلا سبب مفهوم .

وكان تصرف الفتاة بأحكام العقل المجردة «حكياً» للغاية ! فأين هذا الموظف الصغير الذى لا تعدها الحياة معه إلا بحياة ربة أسرة عادية تشرف على المطبخ وتكوى ملابس زوجها ، من حياة القصور التى يعدها بها الزواج من فاروق ، وتزوجت الفتاة الموعودة بالخط السعيد من الملك وحقت له أكبر أحلامه فأنجبت له ولداً ، واختال فاروق طرباً بمولد من سيحفظ له العرش فى ذريته وأقام الأفراح ابتهاجاً به فلم تمض ستة شهور حتى قامت ثورة ٢٣ يوليو وفقد فاروق عرشه إلى الأبد وغادر مصر إلى إيطاليا مصطحباً زوجته وطفله الوليد ، ولم تطل العشرة بينه وبين ناريان بعدها أكثر من شهور تضاعفت خلالها معاناتها معه ، وقيل إنها لم تسعد بالحياة منذ تزوجته أكثر من أيام معدودة ، وحصلت على الطلاق وعادت لمصر .. وبعد فترة تزوجت من طبيب شاب فلم تستقر بها سفينة الحياة الزوجية معه أكثر من عامين أو ثلاثة ثم طلقت منه ، وعانت لفترة طويلة من الاكتئاب النفسى حتى أوشكت على الانتحار ذات مرة ، ثم تزوجت بعد سنوات من طبيب آخر واستقرت سفينة زواجها معه ، وعاشت ومازالت تعيش حياة ربة بيت من الطبقة المتوسطة فى شقة بحى مصر الجديدة .

أما الموظف الصغير الذى امتحنته الحياة بهذه المحنة فقد عرف بعد قليل سر فسخ خطبته حين رأى صورة خطيبته السابقة فى الصحف وقراء أنباء زواجها من الملك . وتجاوز آلامه بعد قليل وتقبل أقداره . ثم تزوج من فتاة جميلة فاضلة من أسرة كريمة سعد بها وسعدت به ومضت بها

رحلة الحياة سعيدة هادئة .. ولم يمض وقت طويل حتى حقق نجاحه ، واستقال من الوظيفة الصغيرة وحصل على الدكتوراه في القانون الدولي وعمل محامياً دولياً للشركات العالمية ، وصعد نجمه حتى شغل منصب الوزير وحقق ثراءً عريضاً هياً له ولزوجته حياة ناعمة كحياة القصور ، وأتيح لى أن اقترب ذات مرة من حياته الشخصية وهو في منصب الوزير فلمست فيه وفي زوجته الفاضلة دماؤه الخلق والطبع الوديع الذى يرشح أهله لحسن العشرة والحياة الهادئة .

وآه حقاً لو كنتم تعلمون الغيب !

فلقد تزوج الشاعر الإنجليزي العظيم ميلتون صاحب «الفردوس المفقود» من ابنة قاض إنجليزي .. ولم تكن زوجته في البداية سعيدة بزواجها منه لأن عمره ضعف عمرها ومزاجه كمزاج بعض الفنانين عنيف بعض الشيء ، وقد ظلت تسأل نفسها طويلاً : ماذا سأفعل حين أنجب أولاداً منه ثم يموت زوجى وهم صغار وأواجه الحياة كأرملة وحيدة !! وأثرت هواجسها من المستقبل على حياتها معه فلم تنجب منه ، وهجرته في عام زواجهما الأول ، وعادت لبيت أسرتها وبقيت به عامين ، ثم ثابّت إلى رشدتها وعادت إليه وأنجبت له ثلاث بنات . ولم تتحقق مخاوفها من أن تواجه الحياة كأرملة وحيدة فلقد ماتت «هى» وتركت بناتها في رعاية الشاعر الذى كُفّ بصره وهو في الرابعة والأربعين فتقبل أقداره بشجاعة وقال فى إحدى قصائده :



« أنا لا أعترض على مشيئة السماء »

« ولم أضعف ولم يمت الأمل في قلبي »

وبعد قليل تزوج ميلتون من زوجة أخرى فماتت أيضاً بعد سنة من زواجها منه فتزوج بعدها من زوجة ثالثة كانت «هى» التى طال بها العمر وعاشت بعده !

أما الأديب الإنجليزى العظيم شارلز ديكنز فلقد أحب الفتاة الجميلة ماريا بندل ابنة مدير أحد المصارف ، وهو أديب يكافح لبناء حياته بقلمه وألحَّ عليها فى أن تتزوجه .. لكن الفتاة «العاقلة» لم تضعف أمام دموعه ولا أمام العاطفة التى تؤثر فى غيرها من «الحمقاوات» ورأت أنه لن يستطيع أن يوفر لها إمكانيات الحياة المريحة .. وقالت «إن ديكنز شاب لطيف .. لكنه أديب فهل يستطيع أن يعولنى بقلمه ؟ » وحطمت قلب الأديب الشاب وتزوجت من ثرى إنجليزى يملك الضياع والبيوت ويستطيع أن يهيبء لها الحياة اللائقة بها .. وأشادت الأسرة بقرارها وبرجاحة عقلها فلم تمض أعوام قليلة حتى أفلس زوجها وبيعت الضياع والبيوت وعاشت حتى آخر أيامها فى مستوى الكفاف تحاصرها الديون من كل جانب .

أما ديكنز فقد تغلب على آلامه وواصل كتابة روائعه القصصية وكسب بقلمه ما لم يحلم به ذات يوم، وأصبح من أغنى الرجال فى انجلترا فى عصره «وعبدته نساء انجلترا» كما قال عنه من أرخوا لحياته .  
ولو علمتم الغيب حقاً لاخترتم الواقع .

أو كما يقول الإمام الحسن بن علي : من اعتمد على حسن اختيار الله له لم يرض بغير ما اختاره الله .

لكننا لا نرضى بكل أسف .. ولا نتقبل أقدارنا بشجاعة .. وإنما نتطلع دائماً لما نرى أننا جديرون به .. ولا نكفُّ أبداً عن الحلم بأن تجتمع لنا كل أسباب السعادة في بوتقة واحدة ، كأننا بشر فوق العادة أو كأننا «درة البشر» التي ينبغي أن يكتمل لها ما لم يكتمل لأحد من قبلها ولا يجوز أن يجري عليها ما يجري على غيرها من الناس . أو كأننا نعلم الغيب ونضمن تماماً أننا إذا تخلينا عما بين أيدينا وضحينا به على مذبح أحلامنا فسوف نجني السعادة التي نبحث عنها ونحصل على الأنفع والأرفع دائماً .

وأبدأ لا نتعلم من دروس الحياة ودروس التاريخ التي تطالبنا بالعكس ، أو قليلاً ما نتعلم وقليلاً ما نتقبل أقدارنا ونقول مع «ميلتون» :  
« أنا لا أعترض على مشيئة السماء » !



## وقت للسعادة ... وقت للبكاء.

**\*\* بكى أحد الحكماء على قبر ولده فقيل له : كيف تبكى وأنت تعرف أن الحزن لا يفيد؟**

فنظر إلى سائله طويلاً ثم قال متحسراً : إن هذا هو ما يبكىني !  
وهكذا نحن أيضاً .. نبكى في أحيان كثيرة ونحن نعرف أن الحزن لا يفيد .. لكننا مع ذلك نجد راحتنا في الدموع ونلتمس فيها السلوى والعزاء .. وحسناً نفعل كلما اشتدت الحاجة لذلك ، فالإنسان القادر على البكاء حين تثقل عليه همومه أو حتى أفراحه إنسان طبيعي يتخفف بدموعه من توتره النفسي ويغسل أشجانه ويبرد بها لهيب أحزانه كما تخفف مياه الرذاياتير من حرارة موتور السيارة وتحميه من الانصهار أو الانفجار ، ولقد أثبت العلماء أن للدموع أفضالاً كثيرة على الإنسان ولولاها لما احتمل كثيرون حياتهم والمواقف المؤلمة فيها .. فالإنسان في تعاسته يفرز جسمه مواد كيميائية ضارة تساعد الدموع على التخلص منها وتزيد من ضربات القلب فتعتبر تمريناً مفيداً للحجاب الحاجز وعضلات الصدر والكتفين .. وعند الانتهاء من نوبة البكاء تعود

ضربات القلب إلى سرعتها الطبيعية وتسترخى العضلات ويتسلل إلى الإنسان شعور غريب بالراحة يساعده على أن ينظر للهموم التي أبكته نظرة أكثر وضوحاً وموضوعية ..

والحق أن تعامل مع هموم البشر في بريد الجمعة بالأهرام وفي لقاءاتى مع أصحاب المشاكل الذين يروون لى همومهم قد أكسبني خبرة ثمينة في تقدير أهمية الدموع في تخفيف الآلام .

وقد اعتدت أن أضع بينى وبين من يبتنى همهم علبة المناديل الورق في وضع استعداد لاستقبال دموعه حين تغلبه انفعالاته ويعجز عن كبح جماحها..

واعتدت أن أصغى باحترام لآلام محدثى أو محدثى حتى إذا تجمعت الدموع في العيون ووقفت ببابها تستأذن في الهطول شجعت محدثى على البكاء بلا تردد وقربت منه علبة المناديل .. وجلست صامتاً في خشوع إلى أن يفرغ ما فيه منها ويجففها ثم يعود لمواصلة حديثه وهو أكثر هدوءاً وقدرة على التعبير عن نفسه والتفكير معى في مشكلته ..

ومن كثرة تجاربي معها .. وجدت نفسى ذات يوم أكتب هذه العبارة: إن الألم الجاف أشد قسوة من الألم المبلل بالدموع فبللوا آلامكم لتخف قسوتها عليكم ! كما وجدت نفسى دائماً أحترم دموع المرأة .. وينفطر قلبى لدموع الرجل إذا كانت صادقة ! لأن البكاء لا يخالف طبيعة المرأة في حين لا يبكى الرجل بدموع صادقة إلا إذا كان همهم عظيماً وألمه فوق الاحتمال ..

والمرأة تبكى في حالات عديدة ومختلفة فقد تبكى من شدة التعاسة والإحساس بالقهر وخيبة الأمل في الحب ومن أشياء كثيرة في حياتها .. وقد تبكى من شدة السعادة أو شدة الحب أو شدة الخوف على الحب من الضياع .. وقد تبكى غيظاً وحنقاً .. وقد تبكى ضيقاً بألم جنسدى أو نفسى طارىء .. أو خجلاً وندماً على شىء فعلته وندمت عليه ..

أما الرجل العادى فإنه لا يبكى غالباً إلا في شدائد الحياة ، أو تعبيراً عن فرح لم يتمالك نفسه معه ..

وفي دراسة أمريكية طريفة تبين من خلال متابعة عينة كبيرة من النساء والرجال التزم أفرادها بأن يسجلوا بأمانة مرات بكائهم وأوقاتها ، إن المرأة تبكى خمس مرات في الشهر في المتوسط لأسباب مختلفة في حين لا يبكى الرجل سوى مرة واحدة في المتوسط كل شهر ، أما الأغرب من ذلك فهو أن هناك وقتاً مفضلاً للبكاء عند المرأة هو الوقت بين الساعة مساءً والعاشرة مساءً.. ولم يفسر العلماء سر هذا التوقيت .. لكنه من الجائز أن يكون من أسبابه أن هبوط المساء وحلول الظلام يثير البشجن ويهيىء جواً مناسباً للبكاء .. كما أنه من الجائز أن يكون السبب هو أن هذا الموعد هو موعد عودة الزوج في أمريكا من عمله وبدء المناقشات العائلية والمشاكل ..

ولاشك أن سرعة استجابة المرأة للبكاء من أسباب طول عمرها بالقياس للرجل .. لأن كبت الدموع يضاعف من التوتر النفسى ويورث صاحبه الصداع المزمن وارتفاع ضغط الدم وربما قرحة المعدة .. وفي



النهاية فإن أمراض القلب تنتمى كلها لجذٍّ واحد بعيد هو القلق النفسى .. فهل كان شاعر النيل حافظ إبراهيم يعرف هذه الحقيقة العلمية الحديثة نسبياً حين قال :

يا من خلقت الدمع لطفاً منك بالباكى الحزين  
بارك لعبدك فى الدموع فإنها نعم المعين  
أم أنها حكمة الشاعر الفطرية .. وتجربة السنين التى ألهمت من قبله  
ابن الرومى فقال:

لم يُخلق الدمع لامرئ عبثاً  
الله أدرى بلوعة الحزن ..

والبكاء عند اشتداد الألم النفسى ليس علامة ضعف عند العقلاء  
ومنهم أديب كبير كالـدكتور زكى مبارك فقد كتب يقول : لو كان البكاء  
مما يشين الإنسان لما كان الأنبياء بكائين. ولخلت التوراة والإنجيل والقرآن  
من مواضع الحزن والبكاء ، ولما بكى الرسول عليه الصلاة والسلام يوم  
مات ولده إبراهيم ، ولما قالت عنه كتب السيرة إنه كان دائم الفكر  
متواصل الأحزان ..

ومن مواضع الحزن فى القرآن الكريم التى تمس قلبى دائماً وأردها  
حين يضيق صدرى ببعض الهموم ما جاء على لسان سيدنا يعقوب حزناً  
على ولده يوسف :

«إنما أشكو بثى وحزنى إلى الله» .

والبث في اللغة هو أشد الحزن الذي يضيق به صاحبه فيود أن يبثه  
أحداً ويشكو له منه ..

ولقد قرأ هذه الآية الكريمة عمر بن الخطاب وهو يؤم الناس في  
صلاة الفجر بعد أن ولي أمرهم فبكى حتى ابتلت لحيته الشيباء من شدة  
همه بأمر الناس ، لكن هموم الأنبياء والعظماء شأن آخر .. أما همومنا نحن  
فصغيرة وإن كانت أيضاً تستحق الاحترام .. والشعراء والفنانون  
والموهوبون في التعبير عن أنفسهم أسعد حالاً من غيرهم لأنهم  
يستطيعون البكاء بسهولة فيما يبدعون وفي حياتهم الشخصية على  
السواء ..

فتزار قباني بكى علناً زوجته الراحلة بلقيس في قصيدة رائعة تنزف  
دماً ولوعة .. وعزيز أباظة بكى زوجته الأولى في ديوان كبير اسمه «أنا  
حائرة» وبكى غيرهما من الشعراء والموسيقيون العظام همومهم وأوجاعهم  
وأماهم المحبطة في السعادة وراحة القلب فيما أبدعوا من أنغام الشعر  
والموسيقى ..

وقال الشاعر الانجليزي شيلر : علمتنا الأحزان نظم القصيد  
فأهدينا الناس في أنغام الشعر ما تلقيناه من ضربات الألم والشقاء ..

لكن ماذا تملك أنت وأنا من وسيلة أخرى لتفريج الهموم وتخفيف  
ضغوطها علينا سوى الدموع الحقيقية بلا شعر ولا أنغام ؟

ألسنا نضحك من قلوبنا حين نكون سعداء ؟ لماذا إذن لا نبكى حتى

نشتفى وتهدا نفوسنا حين نكون تعساء وفي قمة الألم ؟

وإذا كان الأمر كذلك فلا تُعب على المرأة كثرة دموعها فهي إحدى وسائلها الدفاعية عن نفسها ضد الاكتئاب والمرض والصداع والخوف .. ولا تنجل من دموعك حين تضطرك الحاجة الملحة إليها ، ولا تقل مع الشاعر أحمد زكي أبو شادي : «لكن البكاء للحر قيد»، فالجميع صدقني «يراق لهم دمع» .. وأولهم قائل هذا البيت نفسه لكن الفارق الوحيد هو أن البعض يتخفى بدموعه وينكرها والآخرين الأسوياء لا ينجلون منها .. ولا ينكرونها فاستخف بها عن الناس إذا شئت .. لكن لا تنكرها لأنك إن فعلت أنكرت إنك إنسان .. وادعيت لنفسك قوة لم يدعها لأنفسهم الأنبياء .. والعظماء .. وشكراً ! ..



## أكتبُ اسمك .. يا حبيبي !

هناك أشخاص قد نلتقى بهم بالصدفة .. فتهيأ ظروف طارئة تقربهم منا وتقربنا منهم، ونكاد خلالها نصبح أصدقاء ثم تتغير الظروف التي جمعتنا بهم .. ويمضى كل منا في طريق فلا نلتقى أبداً وقد لا يسمع كل منا عن « صديقه » مرة أخرى !

ورغم ذلك فلقد كانت « صداقتنا » لهم خلال تلك الظروف العابرة شبه حقيقية ..

وكان تعاطفنا معهم وتعاطفهم معنا صادقا .. لكنها الظروف التي حكمت عليها بأن تكون صداقة كتلك التي تجمع بين مسافرين يلتقيان في صالة الترانزيت بالمطار فيتبادلان البطاقات ومشاهدة صور فتاة القلب أو صور الزوجة والأولاد والحديث عنهم .. ثم يؤذن الميكرفون بقيام الطائرة فيودع كل منهما صاحبه .. ويركب طائرة تنقله إلى الطرف الآخر من الدنيا .

ومن هذا النوع من الصداقة كانت صداقتي بذلك الشاب الأيسلندي « ألان » وفتاته « آنى » اللذين التقيت بهما بالصدفة في

إحدى دول أوروبا الشرقية منذ حوالى خمسة عشر عاما ولم تطل صداقتى  
لها سوى بضعة أيام ومع ذلك فقد جرت خلالها أحداث درامية لو  
شاهدتها فى فيلم سينمائى لاثمت مؤلفه بالمبالغة !

فلقد كان باقيا على انتهاء زيارتي لتلك الدولة ثلاثة أيام .. وانتهى  
البرنامج الرسمى للقاءات تقريبا ، ولم تبق إلا مقابلة أو اثنتين ، ولم  
يكن لدى ما يشغلنى ذلك المساء ، فقد رتبت نفسى لمشاهدة الباليه ،  
لكن المرافق الذى خصصته لى الجهة الداعية اعتذر عن تلبية الرغبة تلك  
الليلة ؛ لعدم وجود تذاكر وطلب تأجيلها لليلة التالية ، وسألنى عما  
سأفعل فى ليلتي فطلبت منه أن يدعنى لنفسى لأتجول فى الشوارع  
المحيطة بالفندق أو أدخل أى محل عام لقضاء الليلة فيه، وتهلل لذلك  
ليتفرغ هو لأسرته وشئونه الخاصة وتمنى لى قضاء سهرة طيبة وأسرع  
بالانصراف .. وجلست قليلا فى كافيتريا الفندق فأحسست بالملل ،  
وغادرتها ، وتجولت فى الشوارع حتى رأيت كافيتريا صغيرة فدخلتها  
.. وجلست إلى المائدة الوحيدة الخالية فيها ، وطلبت فنجانا من القهوة  
ورحت أتأمل وجوه الرواد وأستمع إلى أحاديثهم بلغة بلادهم المحلية  
التي لا أعرفها ..

ثم سمعت أطراف حديث باللغة الانجليزية من المائدة المجاورة لى  
بين شاب سكسونى اللحية وفتاة تبدو من ملامحها أنها من أهل البلاد..  
واستغرقني حديثهما، وهو الحديث الوحيد الذى أفهمه فى ذلك المكان  
ولعلهما لاحظا ذلك فابتسما لى .. وابتسمت لهما وحييتهما .. والتفت إلى



الشاب يسألنى عن كبريت .. فقدمت له الولاعة مرحباً .. وبدأ حديث الغرباء بيننا .. من أى بلد أنت .. ؟ ماذا تعمل .. ؟ هل أعجبتك هذه البلاد إلخ .. وتحمست للحديث معها لعله يبدد ما أحس به من ملل ووحدة ودعيانى للانضمام إليهما إذا لم يكن لدى مانع . ولم أمانع بالطبع وانتقلت إلى مائدتهما وأسرعت أشير إلى الجارسون ليحضر لهما كأسين من الشراب الذى يحتسيانه .. وتأكدت من صدق ظنونى فى أن الفتاة من أهل تلك البلاد حين قالت لى إنها طالبة جامعية ودرست الانجليزية فى كليتها ثم توثقت « صداقتنا » الطارئة فعرفت منها أن الشاب الذى يجالسها من ايسلندا وهى دولة أوربية غربية تقع قريبا من المنطقة المتجمدة الشمالية وأنها تحابا منذ عامين ، وبدأت علاقتها العاطفية بطريق الصدفة حين جاء « ألان » إلى بلادها فى رحلة سياحية، وتعرف عليها فى هذا المكان نفسه ، .. ثم صاحبته فى جولاته طوال فترة إقامته ، وأحس كل منهما بعد عشرين يوما من اللقاء بدبيب تخفى يتسلل إلى قلب كل منهما ، فمد « ألان » وهو موسيقى ويعمل عازفا لآلة الأبوا فى أوركسترا الإذاعة الإيسلندية، أجازته أسبوعين آخرين ثم غادرها إلى بلاده وتواصلت الرسائل بينهما ، وفى الرسالة العاشرة اعترف كل منهما للآخر بأنه يحبه ويتمنى الارتباط به .. لكن دون ذلك أهوال وأهوال ! .. فالفتاة من دولة شيوعية والسفر للخارج ممنوع أو مقيد والزواج من أجنبى والسفر معه للخارج حلم بعيد المنال ، ويتطلب موافقات عدة جهات حزبية ورسمية وهو تصرف مكروه ويلقى على أسرة

الفتاة بظلال من الشك والريبة في « رجعتها » وميولها الإمبريالية  
الرأسمالية ! وإذا كان أبوها موظفا موعودا بالترقى والنفوذ فإنه يُحسب  
نقطة سوداء في سجله تمنعه من أن يلى منصبا كبيرا في الحزب أو  
الحكومة.. وإذا غامرت الفتاة ونجحت في الهرب من بلادها تحت أى  
ستار وتزوجت من فتاها ورفضت العودة تعرضت أسرتها لمضايقات  
كثيرة.

ورغم إدراكها لكل ذلك فقد انساقت وراء الحلم المستحيل  
واستسلمت لعواطفها . وجاء « ألان » بعد ٦ شهور وأمضى معها شهرا  
آخر وتكررت الزيارة كل خمسة أو ستة شهور أو كلما تجمع لديه مبلغ  
كاف لشراء تذكرة السفر ونفقات الإقامة .. ، والأيام تمضى فتزيد كل  
منهما اقتناعا بأنه لا يصلح إلا للآخر .

واستهوتنى القصة الرومانسية التى يغالب فيها طرفاها ظروفها أقوى  
منهما وأقدارا تحكم عليهما بعدم اللقاء .. تماما كما فى الأساطير الاغريقية  
وعرضت عليهما قضاء السهرة فى ملهى ليلي قريب يقدم بين ما يقدم من  
فقرات غناء تركيا حزيننا كمعظم ملاهى تلك العاصمة التى خضعت  
للفوذ التركى حوالى ثلاثة قرون .

وتحمس الشابان .. وبدأنا نتهيا للانصراف بعد قليل فاذا بجارسون  
الكافتريا يأتى ويتحدث للفتاة بلغتها فتضطرب .. ثم تنهض وتتجه  
معه إلى البار حيث يقف رجلان جامدا الملامح يرتدى كل منهما معطفا  
رماديا فاتحا . وراقبناهما وهى تتحدث إليهما بقلق ثم عادت مرتبكة تفتش

في حقيبة يدها التي تركتها على المائدة عن شيء ؟ ، وسألها « ألان » مضطربا عما حدث ؟ فأجابته بوجوم : حدث شيء سيئ جدا .. وأخذت ما كانت تبحث عنه وتوجهت للرجلين .. وعادت بعد قليل والدموع تنساب من عينيها بغزارة فارتدت معطفها وقالت لنا باكية : إن الرجلين من رجال الأمن وقد شاهداها في هذا المكان بعد العاشرة مساءً تجالسُ أجنبيين فتصورا أنها فتاة سيئة تعرض نفسها على السياح .. لكنها أثبتت لهما أنها طالبة جامعية تقيم في المدينة الجامعية ، فطلبنا منها ترك هذين الأجنبيين والعودة للمدينة ، وسوف يصاحبانها إلى محطة الاتوبيس؛ ليتأكدا من عودتها وكان « ألان » يرتجف من الخوف والارتباك والضيق لما تعرضت له فتاته، فطالبته « آنى » بالهدوء ووعدته بالاتصال به صباحا في فندقه ثم التفتت إلى ورجتنى ألا أتركه وحده لأنه يفزع فزعا شديدا في مثل هذه المواقف .. إلى أن نلتقى جميعا مساء الغد، ووعدتها بذلك وانصرفت حزينة وغادرت المكان وغادره وراءها رجلا الأمن وسارت على الرصيف ، وهما يتابعانها ، ونحن نتابع الموكب الكثيب عن بعد ، إلى أن جاء الاتوبيس. وحملها إلى المدينة الجامعية .. واطمأن الرجلان إلى أن الحركة الاشتراكية التقدمية قد أصبحت في أمان من محاولات التسلل الإمبريالى التخريبي .. وانصرفا راضيين عن نضالهما الثورى وهما يرمقاننا شذرا !

وكانت أسنان ألان تصطك من الخوف والانفعال ، فاقترحت عليه أن يمضى السهرة في نفس المحل الذى اقترحته عليها .. ووافق مستسلما ،

وسرنا إليه وهو يسألنى من حين لآخر لماذا يفرقون بين قلين جمعها الحب!

فأجيبه بما يعرفه جيدا من أسباب

ثم يسألنى : هل ترى أى أمل فى تغير الأحوال ؟

فلا أجد ما أجيبه به سوى ما أومن به دائما من أن إفلك دوّار وأنه لا شيء يثبت على حال واحدة إلى النهاية .. وأن كل شيء قابل للتغير .. إلا قانون التغير (نفسه كما كان يقول الفيلسوف الإغريقى هرقليط) .. فإذا كانت الحياة فى تغير مستمر والشئ الوحيد المؤكد فيها هو اللحظة التى نعيشها ، فلماذا نفسدها بحمل هموم مستقبل خاضع بالضرورة لقانون التغير ؟

ولم تنجح محاولتى فى إخراجه من ضيقه .. وزاده الغناء التركى الحزين فى الملهى الليلي اكتئاباً ووجدا وغادرناه قبل انتهاء البرنامج ، وودعنى أمام فندقى على موعد للقاء مساء الغد فى نفس الكافتيريا ، التى شهدت حدث الليلة المزعج .. ودخلت إلى فراشى فلم يطاوعنى النوم قبل ساعتين على الأقل .. وما أن استسلمت له حتى فزعت على صوت التليفون يرن بإصرار ونظرت فى الساعة فوجدتها السابعة والنصف صباحا .. ورفعت الساعة متضايقا فإذا بصوت « آنى » تحدثنى من بهو الاستقبال بالفندق ، وترجونى النزول فورا ، .. وارتديت ملابسى على عجل ونزلت فوجدتها تسألنى باضطراب عما فعلنا أنا

وصديقها « ألان » بعد أن غادرتنا فقد اتصلت به في الساعة صباحا في  
فندقه كعادتها كل يوم فأبلغها موظف الاستقبال أنه غير موجود في  
حجراته ، وأبلغتها أنه تركنى في الثانية صباحا أمام باب فندقى ومضى  
إلى فندقه ، فسألتنى هل أسرف فى الشراب فأجبته : إنى لا أشرب الخمر  
وأنه لم يجد منى مشاركة له فى الشراب فلم يحتس سوى كأس واحدة من  
الويسكى أمامى .. وجنحت ظنونى إلى احتمال تعرضه لمضايقة رجال  
الأمن وهو أمر ليس مستبعدا فى مثل هذه الظروف ، فاصططحبتها إلى  
فندقه ، وحاولت أن أعرف من موظف الاستقبال ما جرى له .. فلم يُفدنا  
بشئ سوى انه تسلم عمله فى الساعة صباحا وأن زميله قد أبلغه أن  
أحد النزلاء قد تعرض لأزمة صحية واستدعى له سيارة الإسعاف لكنه لا  
يعرف إلى أين نقلته .. ؟ ورويتُ له باختصار قصة « ألان » وفتاته ،  
ورجوته أن يحاول معرفة أين نقلت السيارة هذا التريل ؛ لأنه غالبا فتاها ،  
فقبل بعد إلحاح أن يتصل بزميله تليفونيا فى بيته وكتب لنا اسم المستشفى  
فى ورقة صغيرة وأمسكت بالورقة فى يدى واصططحبت « آنى » باليد الأخرى  
وهرولنا إلى أول سيارة أجرة وسلمت لسائقها العنوان . وفى المستشفى  
قادونا إلى عنبر الحروق ودخلنا إلى غرفة تضم ستة أسرة رأينا « ألان »  
جالسا فى أحدها وذراعه اليسرى ملفوفة بضمادة كبيرة .. وهولت إليه  
آنى باكية تحضنه وتقبله وسط دهشة المرضى والممرضات .. وبعد أن هدأ  
روعها قليلا إلتفت ألان إلىّ وقد ازداد وجهه أصفارا ونحولاً وشكرنى  
على زيارتى له فسألته آنى عن ضمادة ذراعه فلم يجب بكلمة .. وكررت



عليه أنا السؤال .. فابتسم في استحياء ولم يجب . وتركنا آنى إلى الممرضة القريبة ورطنت معها ثم عادت إلينا وهى تنظر اليه نظره غريبة يمتزج فيها الحب باللوم ودموعها تنهمر بغزارة ثم وضعت يديها حول عنقه كأنها تخنقه وقالت لى : أتعرف ماذا فعل هذا الطفل الصغير بنفسه بعد أن تركته .. ؟ لقد دخل غرفته وأخرج فيما يبدو زجاجة الشراب وراح يعُب منها حتى فقد سيطرته على نفسه ثم تملكه حُبُّه لى فقرر أن يكتب اسماً على ذراعه الأيسر .. بسيجارته المشتعلة !

وصرخت من الدهول : أهذا صحيح ! ؟

فأحنى الشاب الأيسلندى رأسه صامتاً !

واكملت « آنى » الحكاية العجيبة : فكتب بالسيجارة الحرف الأول اللاتينى A بغير أن يصرخ ثم كتب حرف N وهو وهو يصرخ مع كل لسعة سيجارة صرخات مدوية وأغمى عليه وهو يحاول كتابة الـ I وكان النزلاء قد أبلغوا موظف الاستقبال بصراخه ، فجاء وفتح الغرفة ووجده مغمى عليه ، والسيجارة مشتعلة بجواره ، ورائحة الجلد المحترق تملأ المكان !

وانتقلت نظرة الإعجاب واللوم والإشفاق إلى عيني . وأنا أسمع هذه القصة الغريبة وتمنيت لو كان الموقف يسمح لى بأن أسأله عن إحساسه وهو يحرق جلده ليحفر عليه اسم حبيبته ، لكن الممرضة جاءت تطلب منا الانصراف ، فانصرفنا مشفقين .. وفى الطريق سألتنى الفتاة نفس

سؤال فتاها لى بالأمس .. هل ترى لنا أى أمل فى اللقاء والزواج ..  
فكررت عليها ما قلته لحبيبها من قبل وأضفت إليه ان الحب العظيم  
الذى يشوى الجلود بعد القلوب لابد أن يتتصر فى النهاية على الحدود  
والسدود ولا بد أن يصمد للزمن ولكل العقبات .

ثم زرت الفتى الأيسلندى خلال اليومين الباقين لى من الرحلة فى  
المستشفى مع فتاته - وحملت إليه زهوراً حمراء رأيتها أنسب الورود لحالة  
توهج الحب التى يعانى منها ، وتبادلت معه ومع فتاته العناوين وأرقام  
التليفونات والوعود بأن نكون على اتصال دائم فيما بعد ، لأعرف ماذا  
ستصنع بحبهما الأيام . وعدت إلى بلدى وأنا أعاهد نفسى على أن أكتب  
لهذا الفتى الإيسلندى فى وطنه لأعرف أخباره فجزفتنى الحياة الهادرة فى  
أمواجها .. ولم أكتب إليه أو إليها مرة واحدة منذ فارقتها وسقطت  
القصة الدرامية المثيرة من الذاكرة فيما سقط منها عبر رحلة الأيام ومضت  
السنوات وامتد الزلزال السوفيتى إلى بلد آنى وانهارت الشيوعية فيه ..  
وسقط الحزب الشيوعى الحاكم .. وأبيح السفر وأزيلت القيود والسدود  
بينه وبين العالم الخارجى . فإذا بى وسط هذه التطورات السياسية  
المذهلة .. لا أتذكر سوى طالبة الجامعة الصغيرة آنى وفتاها الموسيقى  
الإيسلندى الشاب آلان وأستعيد من الذاكرة حديثى إليه عن قانون  
التغير الذى لا يتغير وأتساءل ترى هل صمد حبهما للنهاية وتوَّجاه  
باجتماع الشمل والزواج .. أم جرفه قانون التغير فيما جرف من رواسخ

وأنظمة وأصنام؟ وهل مازالت آثار اسم آنى محفورة فى ذراع ألان .. أم  
تجددت الخلايا فمحت اسمها .

أرجو أن يكون حبهما قد استعصى على هذا القانون .. .. وبقي  
محفوراً فى القلب وفوق الجلد حتى الآن .



## أمام المصعد

**\*\* في مدخل العمارة التقيا فتبادلا تحية المساء بكلمات مقتضبة ،  
وجاء المصعد ففتح الأول الباب ودعا جاره للدخول فدخل شاكراً ..  
واحتواهما المصعد فلاذ كل منهما بالصمت إلى أن توقف في الدور الرابع  
وغادره الشاب الوسيم مودعاً ، وواصل المصعد رحلته إلى الدور الخامس  
فغادره الشاب الأكبر سناً إلى مسكنه . كلاهما أعزب لكن الشاب  
الوسيم يعيش بين أفراد أسرته .. ويبدو مترفعاً ومعتزلاً بوسامته التي تشبه  
وسامة نجوم السينما، أما الآخر فكان أكبر منه ببضع سنوات .. يعيش  
وحيداً في مسكنه ومهموماً دائماً بأشياء كثيرة .**

ومع ذلك فلم يكن يخلو من إعجاب بوسامة شاب الدور الرابع ،  
وقد قدر بخبرته بالحياة أنه لابد أن يكون فتى أحلام كثيرات يتمنين الفوز  
به ، وربما غبطه أحياناً على ما أغدقته عليه الحياة من قوام رياضي رشيق  
وملامح متناسقة جميلة وبشرة نحاسية جذابة وعينين خضراوين وشعر  
فاحم السواد يبدو أنه سيتحدى به الزمن .. في الوقت الذي يعاني فيه  
هو من سقوط شعره منذ بداية الشباب . وطوال أكثر من عشر سنوات  
كانا يتلاقيان بالصدفة أمام باب المصعد فيتأمل به بما طُبِعَ عليه من ميل

لتأمل الأشخاص والأشياء ومحاولة استشفاف ما وراء الوجوه ، ولم تتجاوز علاقتها مجرد التحية العابرة فالشباب متحفظ بطبعه مع الغرباء وربما يكون لما يحسه من تهافت الفتيات عليه أثر في ذلك ، وقد سمع في وقت ما أن فتاة جميلة من ساكنات الدور الثانى قد فعلت المستحيل لتلفت نظره إليها فلم يتجاوب معها، وقابل كل محاولاتها للتقرب منه بجفاء وصمت متكبر ، كما سمع عن أخرى بارعة الجمال كانت تقيم في العمارة المقابلة وكانت تبالغ في تلهفها عليه وثالثة من ساكنات الدور الثامن بنفس العمارة تدهت في حبه بلا أى تجاوب من ناحيته .. وتوقفت لقاءات المصعد فجأة وغاب عن نظره فترة طويلة علم خلالها أنه قد تزوج وأقام في شقة بحى بعيد ولم يعد يأتى للعمارة لزيارة أمه وإخوته إلا في المناسبات ، وتلهف لرؤية من فازت بقلب محطم القلوب هذا وخمن أنها لابد فاتنة وإلا لما نجحت فيما لم تنجح فيه غيرها .

وذات يوم رآه يركن سيارته الصغيرة أمام مدخل العمارة وينزل منها مع فتاة عادية الشكل إن لم تكن أقرب للدمامة منها للجمال .. وكنتم دهشته حين جمع بينهم المصعد وقدم له الفتاة على أنها زوجته .. وهنأها وهنأها على الزواج، فلاحظ لدهشته أنها شكرته باستعلاء .. وأنها تبدو متأففة بلا سبب مفهوم وقد أبدت لزوجها ملاحظة غير لائقة على تهالك المصعد وقدم العمارة التى يقيم فيها أهله كأنها تحمله مسئوليتها، ورأى زوجها ينظر إليها باسماً ومخرجاً ومتودداً كأنها يرجوها ألا تكرر ملاحظاتها أمام والدته وإخوته . ولاحظ أن نظرة الثقة في النفس والتحفظ اللذين



كانا من معالم شخصية فتى أحلام الفتيات القديم قد تراجعاً كثيراً وحل محلها شيء من الانهزام والاستسلام . وغادراه في الدور الرابع فواصل رحلته إلى مسكنه وهو يتأمل هذه الملاحظة ويفكر في دلالتها . وكان هو الآخر قد تخلص من عزوبيته وتزوج وأنجب ورضى عن حياته برتابتها وهدوئها فدخل إلى شقته وحيا زوجته وطفليه ، ثم خرج إلى الشرفة فرأى جاره يجلس في نفس مقعده القديم وتفحصه باهتمام وتعجب مما طرأ عليه من تغيرات .. فشعره فاحم السواد الذي طالما ألهم خيال فتيات العمارة قد بدأ يتراجع للوراء بسرعة عجيبة وجسمه الرشيق بدأ يترهل ويندر بظهور كرش مبكر .

وتكررت رؤيته له من حين إلى آخر أمام المصعد .. فراقب أثر السنين عليه كما يرقبها على نفسه مشفقاً حين يقف أمام المرأة .

وبعد شهور رآه يحمل على ذراعه مولوداً عرف أنه طفله الأول .. ثم رآه أكثر من مرة يمشى وراء زوجته حاملاً الطفل وهي تتقدمه بنفس النظرة المتأففة .. والاشمئزاز المفتعل .

وبعد بضع سنوات أخرى رآه ينزل من سيارته الصغيرة وهو يمسك بيده طفله الأكبر ويحمل على الذراع الأخرى طفلة وليدة .. وزوجته تتقدمه بكبرياء، أما استسلامه السريع لعوامل الزمن فقد كان يستوقف النظر فعلاً ، فالشعر الأسود الفاحم واصل تراجعته حتى أسفر عن صلعة عريضة .. والكرش أعلن عن نفسه بوضوح فأفسد قوامه الرشيق

والنظرة الكاوية الثقيلة استقرت في عينيه فأطفأت سحرهما القديم ،  
وتسللت التجاعيد إلى ما تحت عينيه كأنها قد تقدم به العمر أضعاف  
سنوات عمره .

ومضت عدة سنوات لم يصادفه خلالها في مدخل العمارة أو أمام  
المصعد ثم رآه ذات يوم يجلس في شرفته ساهماً وهو يحمل طفليه ليتيح  
لهما التفرج على ما يجري في الشارع .

ولم ير زوجته معه في هذه المرة فقدر أنها في زيارة عائلية أو عمل .  
ونسى بعد ذلك فيما يشغله من أمور الحياة ثم خرج إلى الشرفة ذات  
أصيل بعد أسابيع فرأى نفس المشهد .. جاره يجلس ساهماً في الشرفة  
وهو يمسك بطفليه اللذين يطلان على الشارع وتكرر المشهد بعد ذلك  
كثيراً حتى ألفه .

وفي أصيل أحد الأيام غادر المصعد متجهاً إلى عمله فالتقى بالفتى  
القديم وبدا كأنها كان ينتظره وأحسن من نظراته المتوددة بأنه يريد أن  
يفاتحه في أمر ما .. ولم يخب تقديره فقد تقدم منه وسأله في خجل عما إذا  
كان يمانع في أن يوصله بسيارته في طريقه إلى وسط المدينة ، لأن سيارته  
معطلة ورحب به على الفور ، وركب إلى جواره .. وهما يتبادلان كلمات  
المجاملة التقليدية إلى أن اقتربا من وسط المدينة .. فسأله عن المكان  
الذي يجب أن يوصله إليه فقال له : أتمانع في أن أصحبك إلى مكتبك  
لأحدثك في أمر يخصني ! واصطحبه إلى مكتبه، وبعد تناول القهوة قال

له : عجيب أننا لم نتبادل طوال هذه السنوات سوى عبارات التحية أمام المصعد .. وبالرغم من ذلك فإننى أحس برغبة شديدة فى أن أستشيرك فى أمرى ، وأن أحدثك عما أخجل من أن أحدث به غيرك ، إننى أريد أن أسألك : هل نحن نختار أقدارنا .. أم أن أقدارنا هى التى تختارنا ؟ لقد كنت خلال دراستى الجامعية .. هدفاً لعدد من زميلاتى الجميلات اللاتى يتنافسن على الفوز بى ... ورغم ذلك فلم تلفت إحداهن نظرى .. وكنت أتعامل معهن جميعاً بثقة زائدة فى النفس إلى حد الغرور وأتقبل حبهن كأنه تحية تقدم لى ، ولست مطالباً برد التحية بحب مماثل .. وصادفت نفس هذا الإقبال من بعض جارات لنا بالعمارة لعلك سمعت بعض أخبارهن .. وكذلك فى النادى .. وفى العمل حين عملت بعد التخرج . وكان مألوفاً فى حياة أسرتى أن أتلقى المكالمات التليفونية العديدة كل يوم من أكثر من فتاة تبشئ حبها .. وتشكو حظها الذى أوقعها فى حب تمثال جميل لا قلب له مثلى ! ولا أبالغ إذا قلت لك إننى كنت أتلقى بعض عروض الزواج من أكثر من فتاة ثرية تعدنى بأن تسهل على كل الأمور بل وأن تدفع لى قيمة الشبكة والمهر سراً لأتقدم بهما إلى أبيها ، ولم يهز كل ذلك وترأ واحداً من أوتار قلبى ولم أقابل هذه العروض إلا بالاستهزاء والغرور ، ثم عملت فى عملى الحالى وشغلت خلال سنواتى الأولى بتحقيق نجاحى فيه حتى تقدمت على أقرانى وحققت فيه مركزاً مرموقاً بالقياس لسنى ، ثم جاءت إلى مكتبى ذات يوم موظفة بإحدى الشركات التى تتعامل مع شركتنا كمندوبة عنها فى حل

نزاع بين الشريكتين، وتكرر اللقاء بيننا لحل الخلاف فوجدتني لأول مرة أهتم بفتاة بالرغم من تواضع جمالها .. ولا أعرف ماذا أعجبنى فيها .. فلقد كانت مخالفة لكل ما أردته فيمن أحبها .. فهي شخصية مقتحمة وجريئة إلى حد ينذر بالمتاعب وعباراتنا مكشوفة إلى حد يصدّم المشاعر، كما أنها أيضاً من أسرة عادية بل أقل من العادية اجتماعياً ومادياً ، وبالرغم من ذلك وجدتني مشدوداً إليها .. وانتظرت منها أن تبثني إعجابها أو تحاول لفت نظري إليها بعد قليل كما فعلت كثيرات غيرها من قبل فلم تفعل ! وبدأت أطيل المفاوضات بيني وبينها .. وأضع العقبات في طريقها لكي تتكرر مرات اللقاء .. وفي كل اجتماع بيننا أتوقع أن يفعل فيها «تأثيري» القديم مفعوله فلم ألحظ عليها أي تأثير بجاذبيتي المعهودة، وإنما بدت دائماً متأففة وساخطة وتتعجل إنهاء المهمة التي جاءت من أجلها ، وخمنت أنها لا بد مرتبطة بشاب تحبه ووجدت الجراءة في نفسي بعد أكثر من شهرين لأسألها عن ذلك فأجابتنى ببساطة بأنها غير مرتبطة بأحد ، وتعجبت لصمودها أمامي كل هذه الفترة وانشغلت تماماً بها حتى بدأت أجزم بيني وبين نفسي أنني أحبها . وبعد أسبوع آخر ألقى سلاحى أمامها وتنازلت عن كبريائى وعرضت عليها أن أقدم لخطبتها ففوجئت بها ترفضنى ! وسألتها مدهولاً عن الأسباب فأجابتنى ببساطة بأننى أبدو مغروراً بوسامتى ومظهرى ومركزى .. وأنها لا تحب أن ترتبط أو تتزوج من شاب يحس بوسامته حتى لا تعيش حياتها وهى تعاني من مشاكل الغيرة عليه ! واشتعلت نيران الحب فى قلبى

حتى الجذور وأتت على ما بقى من مقاومتي وكبريائي فرجوتها أن تمنح نفسها فرصة أخرى لإعادة التفكير في الأمر وأكدت لها أنى لست مغروراً بأى شكل من الأشكال ولست شاباً عابثاً ولا أحلم إلا بحياة زوجية سعيدة وهادئة . ووعدتني بالتفكير بعد إلحاح شديد من جانبي واتصلت بها تليفونياً بعد أيام ودعوتها للقاء خارج المكتب فاعتذرت بأنها «لامزاج لها للخروج اليوم» وابتلعت كرامتي وعادت الاتصال بها بعد يومين ورجوتها أن تخرج لملاقاتي فأجابتنى بأنها تشكو من الصداع .. لكنها لا تمنع في الحديث معى بعض الوقت في التليفون، وتحدثت معها طويلاً وأصبحت مكالماتى معها كلها استجداء لها لكى تخرج وتقابلنى .. وشقيقى الأصغر يسمع ما أقول ويتعجب .. ويقول لى لأبد أنها أجمل فتاة فى العالم لكى تحدثها وتستجديها بهذه الطريقة فألمتنى ملاحظته وتذكرت حالى حين كنت أرد ببرود على من تطلبنى فى التليفون من الفتيات وأرفض حبهن ودعواتهن لى للقاء بشيء كثير من الغرور !

وبعد كل ذلك تنازلت هى وخرجت لمقابلتى ثم قبلت خطبتى وتزوجنا وتقبلت كل ظروفها وعشت معها أيامنا الأولى فى سعادة غامرة ولم ألفت كثيراً إلى تسلطها واستجبت لأحكامها العرفية التى فرضت بها على ألا أكلم أى فتاة ولا أبتسم فى وجه فتاة أو امرأة مهما كانت الأسباب .. واستسلمت لإرادتها فى كثير من الأشياء حتى عابت على أمى خنوعى معها وتعجبت من سطوتها على وهى التى لاتساوى كما تقول قلامه أى ظفر أى فتاة عُرِضت على قبلها . وتحملها إخوتى وشقيقاتى



إكراماً لخاطري فتحملوا تأففها من قلة إمكانياتي المادية بالرغم من أنها لم تكن تحلم بحياة أفضل من حياتها معي . وتحملوا ادعاءها بأنها كانت تعيش في بيت أسرتها في مستوى أفضل مع أنها من أسرة بسيطة ، ثم جاء طفلي وطفلتى فشغلانى عن كثير من تفاهاتها خاصة وأنها تركت لى تقريباً أمر رعايتهما منذ ولادتهما كأن شئون الأطفال ليست من اختصاصها ، فأصبح روتين حياتى اليومى هو أن أخرج فى الصباح فأودع الطفلين بيت أمى ثم أذهب لعملى وأعود منه إلى بيت أمى لأصطحبهما إلى البيت ثم أبقى معهما حتى يناما وخلال ذلك أقوم لهما بكل ما يحتاجان إليه أما هى فقد تخرج بعد الظهر مرتين أو ثلاث مرات كل أسبوع لاجتماع عمل مسائى أو لزيارة صديقة أو للذهاب للنادى مع شلة صديقات زمان . فإذا طالبتها باصطحابى فى زيارة أمى أو لإحدى شقيقتائى كافحت للتهرب من ذلك طويلاً قبل أن توافق وهى متأففة وتمضى وقت الزيارة عابسة وشبه صامته كأنها ملكة تتعطف على بعض رعيثها بزيارتهم فى بيتهم !

ورغم ذلك كانت الحياة تمضى بنا ولم أكن أشكو منها ولا من شىء إلى أن فوجئت بها ذات يوم تطلب الطلاق منى ؟ ذهلت فسألتها : ماذا تقولين ؟ أجابت : الطلاق ! لماذا ؟ لأحبك وأريد أن أعيش حياة زوجية أعرف فيها الحب وفى مستوى مادي لائق بى ؟ ياربى هل جُنت ؟ هل أصابتها لوثة عارضة ؟ ولم أدبر ماذا أقول ! فسألتها .. وماذا عن الطفلين اللذين لم يبلغ أكبرهما العاشرة بعد وحبى لك واحتمالى منك الكثير ؟ هل

أغضبتك في شيء .. هل أسأت إليك ؟ ورحلت أهدى هكذا فلا أتلقى منها جواباً سوى طلب الطلاق . ثم غادرت البيت إلى بيت أهلها وتركت لي الطفلين .. واحترت ماذا أفعل معهما فحملتهما وحملت حقيبة ملابسي وعدت إلى بيت أمي وقلت لها والدموع متحجرة في عيني : اعتبريني لم أتزوج ولم أغادر بيتك من قبل وبكت أمي طويلاً وهي تراني حزينا ومهزوماً أمامها .

ونشط السفراء بيني وبينها يحاولون إعادتها للبيت بلا فائدة وقدموا لها تنازلات عديدة بلا أي تأثير فيها . وأخيراً التقينا في بيت أسرتها وأبلغتها بموافقتي على الطلاق ولكن بشرط أن تترك لي الطفلين لأنها لن ترعاهما وهي التي لم ترعاهما من قبل . وذهلت حين تخلفت بسهولة غريبة عنها كأنها طفلاً أم أخرى ! وبدأت الإجراءات الحزينة وأنا أراقب الطفلين وأتساءل عما ينتظرهما من مصير، وتوقعت في كل لحظة أنها ستصرخ رافضة إتمام الإجراءات وتحتضن الطفلين باكية وهي تغمرهما بالقبلات وتعلن أنها ستعيش تحت أقدامهما ما تبقى لها من عمر فمضت الإجراءات إلى غايتها بغير أن يهتز لها رمش حتى صرخ فيها أبوها يسبها ويستمطر اللعنات عليها ويتهمها بأنها لا قلب لها .. ولم تزد على أن نظرت إليه في جمود ثم أطرقت في الأرض صامتة وهي تشير للمأذون أن يواصل مهمته !

وانتهى اليوم الكئيب وعدت بالطفلين إلى بيت أسرتي .. ولامتني أمي كثيراً على اصطحاب الطفلين معي لحضور هذه المراسم الكريهة .. ولم

تدر أنها كانا أملى الأخير في أن ترجع أمهما عن غيِّها وتقدر حاجتهما  
لأبوين ينشآن في ظلها ككل الأطفال فخاب الأمل وانتصرت القلوب  
المتحجرة .

واعتصمت في بيت أسرتى بعدها عدة أيام كارهاً الحياة .. ولم يعد لي  
هدف إلا إسعاد هذين الطفلين اللذين جنيت عليهما باندفاعى وراء  
مشاعرى تجاه أمهما الجحود .. ونظمت حياتى بعد ذلك على الذهاب  
للعمل لساعات محدودة في الصباح والعودة سريعاً للبيت لأقوم للطفلين  
بواجبات الأم والدادة والأب ، وودَّعت طموحى في العمل إلى غير رجعة  
فتنازلت عن منصبى المرموق الذى يتطلب إدارة قسم بأكمله وحضور  
الاجتماعات والتركيز الشديد في العمل .. وطلبت نقلى إلى عمل هامشى  
لا يتطلب منى تنبهاً خاصاً وتفهم رؤسائى ظروفى فنقلونى إلى وظيفة  
خاملة .

أما فتاة القلب الغادرة فلقد انكشف المستور بأسرع مما توقعت  
وفوجئت بها تتزوج بمجرد انتهاء عدة الطلاق من زميل لها بالعمل طلق  
زوجته وترك ثلاثة أطفال وراءه من غير أن يهتز له هو الآخر رمش !  
وتفرغ الاثنان لرشف رحيق العسل في عشهما الجديد، ولم أتعجب كثيراً  
لهذا الاختيار فالطيور على أشكالها تقع .. لكننى تعجبت حقاً حين  
فوجئت به ذات يوم يأتى لمقابلتى في العمل ويحدثنى «بروح رياضية»  
ويطالبنى بأن ننسى ما كان ونتعامل بلا ضغينة كأننا لاعبان في مباراة  
تنس يصفح المهزوم الفائز فيها بعد المباراة ، ثم يطلب منى أن أسلمه

الطفلين لتراهما أمهما ويمضيا معها يوماً سعيداً ثم يعيدهما لى على أن يكرر ذلك كل أسبوع ويأتى لاصطحابهما من بيت أسرتى لأن أمهما لا تريد دخوله ، بينما نحن «رجال» ونستطيع التصرف فى هذا الأمر بتحضر ا واستمتعت إليه ذاهلاً ثم انفجرت فيه بأن نجوم الظهر أقرب إليه مما يحلم به وبأنى إذا وافقت على أن تراهما ولست أمانع فى ذلك .. فلن تراهما الا فى بيت أبيها وبحضور احدى شقيقتائى .. أو فى قسم الشرطة ا وانصرف متظاهراً بالأسف لانعدام الروح الرياضية لدى . وقبل أن يخرج للباب هتفت فيه صائحاً : متى رأيت أنت أطفالك آخر مرة؟ فالتفت ونظر إلى متعجباً ثم أدار ظهره فى صمت وانصرف ا.

. وتوقف فتى الأحلام القديم عن رواية قصته الأليمة .. ثم سأل مضيفة : هل عندك تفسير لما جرى لى إلا ما يراودنى أحياناً من أنه لا تفسير له إلا أنه عقاب السماء لى على تبطرى السابق على من تدلهن فى حبنى وعرضن أنفسهن على ، وكن جميعاً جميلات ومن أسر طيبة فأعمانى الغرور عنهن إلى أن أوقعنى عمى القلب فى هذه السيدة الجبارة ؟

وسكت الآخر احتراماً لآلامه .. ثم طيب خاطره ببعض الكلمات المعتادة ونصحه بالزواج ممن يتوسم فيها التدين وكرم الأخلاق وطيب المنبت والاستعداد لرعاية طفلين هجرتها أمهما جرياً وراء نداء القلب ، وتحدث عن ذلك طويلاً بحماس وهو يؤكد له أنه سيجد بكل تأكيد من تعوضه عن جحود زوجته الأولى وتبطرها على حبه وعلى الحياة معه وتنسيه آلام هذه المحنة القاسية وأن المهم أولاً وأخيراً هو ألا يستسلم

لأحزانه ويفقد ثقته في نفسه وفي جذراته بحب من سوف تجمع بينه وبينها الأيام في المستقبل القريب .

فابتلع الفتى الكهل ريقه بصعوبة ثم قال : وأين هي مثل هذه الفتاة أو السيدة التي ترضى بي الآن بعد أن تدهور بي الحال نفسياً واجتماعياً وجسماً كما ترى ؟ لقد تبطرت في الماضي على الجميلات حين كنت فتى مرغوباً فهل أجد بغيتي الآن وأنا كهل أصلع أكرش تملأ وجهي التجاعيد ومعى طفلان ؟ لقد أسفرت الأحلام الوردية القديمة بعد رحلة السنين عن وظيفة هامشية ورزق محدود وشقة شبه خالية من الأثاث وأننى لأنظر الآن أحياناً إلى المرأة .. فأرى شخصاً آخر تماماً غير الشاب الوسيم المعتز بنفسه لدرجة الغرور فمن تقبل بهذا الشخص الجديد الخامل شكلاً وموضوعاً ؟ .

ووعده الآخر بأن يحاول مساعدته في ذلك بقدر الإمكان فتردد قليلاً ثم طلب منه مساعدته أيضاً في نقل الطفلين إلى مدرسة قريبة من مسكن أمه حيث يعيش الآن ، ووعده الآخر بذلك فشكره وانصرف والآخر يرقبه وهو يغادر مكتبه متهدماً منحنيّاً للأمام كأنه شيخ محطم ، وحين أغلق الباب وراءه أغمض عينيه وقال لنفسه : ما أعجب ما تفعله بنا الأيام وما أغرب ما تكشف عنه دورة السنين كلما قارنا البدايات الواعدة .. بالنهايات الكاوية !



## أنف الزوجة

**\*\* من «همومى» الجديدة فى بريدى مشكلة غريبة سميتها فى إحدى الرسائل مشكلة «أنف الزوجة»!**

فمنذ عشر سنوات وبريدى لا يخلو كل أسبوع من رسالة أو أكثر تشكو لى فيها زوجة شابة أو فتاة فى سن الزواج مما تعتبره مشكلة خطيرة وهى أن أنفها ضخمة وأن زوجها أو فتاها يضيق به! ثم تستنجد بى لأساعدها فى حل هذه المشكلة!

وأذكر أننى حين نشرت رسالة «أنف الزوجة» منذ عدة سنوات وطلبت من كاتبتي الاتصال بى لعرضها على جراح انهالت على رسائل الزوجات والفتيات تطلب نفس الشيء حتى خيل لى وقتها أن مشكلة الأنوف الكبيرة قد أصبحت من مشاكل مجتمعنا المزمته كمشكلة تنظيم الأسرة .. وارتفاع نسبة الأمية! ورغم ذلك لم أراجع وأرسلت لكل من استنجدت بى خطاباً تتوجه به إلى هذا الطبيب الصديق .. فكانت المفاجأة المذهلة وهى أن ٩٩٪ من الحالات التى أرسلتها إليه لا تحتاج إلى أى تجميل ولا إلى أى تدخل جراحى لتصغير الأنف .. وأن أنوف صاحباتها طبيعية وفى حدود المقاييس العادية لها .. لكن إحساس

صاحباتها بضخامتها إحساس داخلي لاعلاقة له بحجمها الحقيقي !  
فتأكد لى أن الإحساس الذاتى بالجمال .. قد لا يكون له أحياناً علاقة  
بمؤهلات المرأة الجمالية ..

وكلما تعاملت مع مشكلة جديدة من مشاكل أنف الزوجة تميت أن  
تنتهى نفس النهاية السعيدة التى انتهت إليها قصة الأديب الفرنسى  
الكبير جان بول سارتر « الأنوف المستعارة » وهى قصة ساخرة غريبة  
تحكى عن مملكة وهمية اسمها مورافيا .. ولد لملكها مولود وحيد فجاء إلى  
الدنيا بأنف ضخمة كبير .. فحزن لمراه وخشى عليه إذا شب ورأى الناس  
بأنوفهم الطبيعية الصغيرة أن يحس بالنقص تجاه عيبه الخلقى فأصدر  
أمراً عجيباً يفرض على كل من يعيش فوق أرض بلاده أن يضع على أنفه  
أنفاً صناعياً ضخماً وألا يخلعه أبداً ليلاً أو نهاراً وبدأ بنفسه وبزوجته  
فالتزما بحمل هذا الأنف الصناعى بصفة دائمة .. وشب الطفل فوجد  
الجميع بأنوف ضخمة فلم يشعر بأى نقص بينهم !

وبلغ ولى العهد سن الشباب .. وساءت الأحوال فى المملكة واشتد  
بها الفقر حتى وصل الحال بملكها إلى عجزه عن دفع أجور خدام القصر  
فتطلع إلى حل لأزمته المالية فى زواج ولى العهد من أميرة مملكة القوقاز  
الغنية المجاورة وجاءت الأميرة مرغمة لاتمام هذا الزواج بعد أن خيرها  
أبوها بينه وبين دخول الدير ، وفرض عليها ملك مورافيا هى وحاشيتها  
أن يضعوا الأنوف الضخمة .. ورآها الأمير فاستشبع منظرها وكرهها  
لكنه مضطر لمجاراة أبيه .. وتآمر كبار رجال الدولة مع شقيق الملك على

إفساد الزواج ليتولى شقيقه الحكم ويرفع عنهم أمر ارتداء الأنوف الضخمة .

وتبكي الأميرة في غرفتها حزناً على مصيرها وتخلع أنفها .. ويدخل عليها الأمير الشاب فيرى أنفها الطبيعي الجميل ويقع في هواها ويتعاطف معها لسبب غريب هو اعتقاده أنها شريكته في «العاهة» التي يضع أنفاً صناعياً ضخماً ليخفيها عن الناس .. فهو أيضاً صغير الأنف في الحقيقة ولهذا يحس بالنقص تجاه ذوى الأنوف الكبيرة ثم يخلع أنفه فيتبدى جماله وتقع الأميرة في هواه .. ويتبين من خلال القصة أن الطفل الذي ولد للملك بأنف ضخمة قد مات بعد شهر وأن الملكة قد اتخذت بدلاً منه طفلاً آخر وأخفت الأمر على الملك حتى لا يذهب العرش من بعده إلى شقيقه وفي اليوم التالي يبدأ حفل توقيع عقد الزواج .. فيتصدى شقيق الملك للأمير ويعلن أنه لا يجوز أن يكون ملك البلاد في المستقبل لأنه مشوه الأنف .. فيخلع الشاب أنفه الصناعي وينكره شقيق الملك ويؤكد أنه ليس ولي العهد فتضطر المرضعة التي كتمت السر سنوات طويلة بعد وفاة الملكة لإعلان الحقيقة أمام الجميع فيطالب شقيق الملك بتنصيبه هو ولياً للعهد بدلاً من هذا الشاب الغريب .. وبأن يتزوج أميرة القوقاز طبقاً لمشيئة أبيها أن تتزوج ممن سيصبح ملكاً لمورافيا .. لكن الأميرة تعلن أنها لن تتزوج إلا هذا الشاب أو تدخل الدير .. فيضع الملك الأمر بين يدي رجال الدولة ويسألهم هل يفضلون هذا الشاب ومعه الفقر والكساد والديون .. فيفضلون جميعاً الرخاء وذهب القوقاز

فيعلن تبنيّه للشباب واعتماده ولياً للعهد .. ويخلع الجميع أنوفهم المستعارة للأبد ويدوسونها بالأقدام ويستريحون .. ويعودون للحياة بأنوف طبيعية صغيرة !.

وبمثل هذه النهاية السعيدة انتهت قصة زوجتين من قارئات بريد الجمعة مع أنفيهما .. وتم تصغيرهما ورضيت عنهما الزوجتان .. وسعد بهما الزوجان !.

لكن الحياة أثبتت أنها أكثر مأساوية من خيال أديب كبير كسارتر في قصة أخرى ما زلت أتذكرها حتى الآن وآسف لها .. فمند عامين كتبت إلى زوجة شابة تقول لي إنها مهندسة عمرها ٣٥ سنة ولا تعمل ومن أسرة طيبة ومتزوجة من طبيب شاب ولديها أربعة أطفال صغار وأنها زوجة مطيعة لزوجها وسيدة بيت ممتازة وأم عطوف تؤدي واجباتها تجاه زوجها وأولادها بإخلاص .. وتحبه ولا تنكر عليه شيئاً سوى أنه ومنذ عامين قد دأب على أن يناديها أمام أبنائها بهذا النداء البغيض .. يا «أم منخار» .. مشيراً إلى أنفها الكبير نسبياً بالرغم من أن شكلها جميل وملامح وجهها متسقة ولا تشعر بحاجة إلى جراحة تجميل، وقد حاولت التفاهم معه باللين وإقناعه بالكف عن هذا النداء السخيف فلم يرتدع .. وهددته بمغادرة البيت فتعجب من ذلك وسألها مستنكراً : لماذا .. هل ضربتك بسكين ؟ إنه مجرد وصف حقيقى لك أكتمه في صدرى منذ سنوات وأريد أن أناديك به .. وأرى راحتى فى ذلك .. وسألتنى أليس حراماً أن أمضى يوماً طويلاً فى خدمة البيت ورعاية الاولاد ومساعدتهم على

الاستذكار ثم تكون مكافأتى من زوجى بعد عودته هى جرح مشاعرى  
بهذه الطريقة المهينة .. أليس هذا حراماً يا سيدى ؟

وقد نشرت رسالتها فى بريد الجمعة ولت زوجها لوماً عنيفاً على  
إيلامها بهذا النداء السخيف .. وذكرته بقول الرسول الكريم ﷺ «أكمل  
المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً وألطفهم بأهله» وناشدته ألا ينقص من  
إيمانه بهذا التصرف الصغير .. وقلت له إن الإشارة إلى ما يكره الإنسان  
أن يشير إليه أحد ليس من آداب التعامل بين الغرباء فكيف بمن تجمع  
بينهم الحياة فى بيت واحد ؟

ومضى عام على نشر هذه الرسالة ثم فوجئت برسالة أخرى من زوج  
كاتبة الرسالة الأولى تقطر أسى وندماً ينعى لى فيها زوجته الشابة التى  
ماتت فجأة بلا مرض سابق .. ويصف لى ما يحسه من ألم وحرقة لفراقها  
وهى الزوجة الطيبة المطيعة المخلصة التى عاشته أربعة عشر عاماً كانت  
خلالها الحزن الدافئ الذى يختبئ فيه من متاعب الحياة والأم العطوف  
التي ترعى أطفاله الأربعة .. والتى ضحت بوظيفتها من أجلهم ومن  
أجله .. ويشنى شجونه لفراقها وندمه الذى يحس بلسعه ينهش صدره.  
لأنه آلمها بذلك النداء السخيف ويتعجب من أنه قد عمى عن جمال  
وجهها الملائكى وروحها الطيبة خلال تلك الأيام .. ويسألنى هل تحس  
هى الآن بافتقاده لها وندمه على تلك العبارة السخيفة .. وهل تعرف أنها  
كانت أجمل الجميلات وأخلص الزوجات وأنى مهما طال بى العمر لن  
أنساها ولن أعوض غيابها أبداً ؟



وتساءلت بعدها وما زلت أفعل إلى الآن كلما عرضت لى حالة مشابهة: ترى لماذا يحرص ركاب القطار أو الطائرة الذين تجمعهم الأقدار فى رحلة سفر على أن يتعاملوا فيما بينهم بركة وأدب وعطف متبادل واستعداد للمجاملة والحرص على مشاعر الآخرين ؟

وأجد الجواب دائماً فى أنهم يعرفون أنهم رفاق سفر لن يطول وسوف يتفرون بعده ويذهب كل منهم إلى وجهته .. لهذا فهم يترفعون خلال الرحلة القصيرة عن الصغائر ..

فإذا كان الأمر كذلك .. فلماذا لا يهون رفاق رحلة الحياة على أنفسهم وعلى شركائهم متاعب السفر بنفس هذه الروح وبحسن المعاشرة وبالتعاطف المتبادل ورحلة الحياة مبها طالت قصيرة ..

نعم .. لماذا ؟

بل ولماذا يتصور البعض أن مشاكل الحياة الجادة قد انتهت فيتحسسون أنوفهم أو أنوف غيرهم ويضيفون إلى متاعبهم ومتاعب الآخرين مشكلة جديدة من هذا النوع ؟

هل عندك جواب مقنع ؟!

## قصة قصيرة ....

### زوايا الحب الأربع

#### نادية (١)

**\*\*** منذ سبعة عشر عاماً كنت طالبة بإحدى الكليات العملية وشخصية اجتماعية محبوبة من زملائي وأساتذتي ثم تقدم لخطبتي معيد بالكلية لم يكن في شكله أو هيئته أو هندامه ما يجذبني إليه بل ولم يكن في شخصيته أيضاً ما يغريني بالارتباط به فهو انطوائي وانعزالي ومتردد وبالرغم من ذلك فقد انبهرت به انبهار طالبة صغيرة بأستاذها ووافقت عليه وتزوجته بمشاعر حيادية تماماً فلم أكن أحبه أو أكرهه وإنما أملت في أن تنسج العشرة خيوط الحب والألفة بيننا .

.. وبدأت حياتي الزوجية معه مستبشرة وتخرجت من الكلية بتفوق وعينت معيدة معه في نفس الكلية ولكن في قسم آخر . ثم حصلت على الماجستير ثم الدكتوراه أيضاً وبدون أدنى مساعدة من زوجي . وخلال ذلك كنت قد أنجبت طفلين واعتبرت نفسي منذ الأيام الأولى لزواجنا «رجل البيت» المسئولة عن كل شئونه ، أقوم بكل احتياجات البيت والأسرة بسبب انطوائيه وهروبه من المسئوليات الاجتماعية بل كنت أقوم أيضاً بكل الواجبات العائلية والاجتماعية كمجاملة الأهل والزملاء في

المناسبات نيابة عنه ، وحين اشترينا أول سيارة خاصة بنا ترك لى قيادتها بل وصيانتها بالرغم من معرفته للقيادة ، فأصبحت أقوم بتوصيله إلى عمله وزياراته الضرورية وتوصيل أبنائى للمدرسة وإعادتهم منها ، وأتحمل أنظار المارة وأنا أقود السيارة وهو قابع إلى جوارى فى سكون. أما فى حياتنا الخاصة فقد كانت مشاعرى دائماً تجاهه فاترة ولم يساعدنى هو يوماً على بعث الحرارة فيها بكلماته المقتضبة المجافية للذوق والتي تتناقض مع طريقة تعامله مع الآخرين . لهذا فقد مضت سنواتى معه فى هدوء وسكينة بلا أزمات أو مشاجرات حادة ولكن بلا أى تقدم على الجبهة العاطفية . ويشتت تماماً من أن أحبه أو أغير من طباعه وأدفعه لأن يصبح فارس أحلامى، ورضيت بأقدارى، وعوضت نقصى بالاهتمام بالطفلين والتقدم فى عملى وبصداقاتى الاجتماعية مع زميلاتى فى الكلية وفى النادى وبرحلات النادى التى كان يعتذر عنها غالباً .. ومضت حياتنا هكذا ، ثم علمت أن الكلية قد تعاقدت مع إحدى شركات المقاولات الصغيرة على ترميم مبانيها وتجديدها فاستبشرت خيراً بتجديد غرفة مكتبى ذات الجدران الكالحة ، وانتظرت بلهفة دروها فى التجديد والطلاء، ثم دخل إلى مكتبى ذات صباح رجل متوسط العمر طويل رشيق وسيم قد قدم لى نفسه بثقة وقال وهو يتسم فى أدب: إنه صاحب شركة المقاولات التى تنفذ عملية الترميم ويريد أن يرتب معى مواعيد العمل فيما يختص بغرفة مكتبى ، ودعوته للجلوس وطلبت له فنجاناً من القهوة وتحدثنا فيما جاء من أجله فلاحظت بعد قليل سعة اطلاعه وتفتح

عقله ولباقة حديثه ورهافة حسه . وأبلغته بكل طلباتي وسجلها باهتمام  
وأضاف إليها اقتراحات قيمة تشي بسلامة ذوقه الفني، وانصرف شاكراً  
لى حسن ضيافتي وواعداً بتنفيذ كل ما طلبت . وتكررت زيارته لى  
وطالت أحاديثنا معاً بالرغم من تحفظى معه فى البداية ثم اكتشفت انى  
أفتعل المناسبات لكى أدعوه للحديث معى بحجة إبداء ملاحظات  
على الترميم أو الطلاء ، ولاحظت أيضاً أنه لا يقل عنى افتعالاً لهذه  
الأسباب ، واستمر العمل فى غرفتى شهراً كاملاً بالرغم من أنه لم يكن  
ليستغرق أكثر من أسبوعين وبعد انتهائه تكرر اللقاء وافتعال الأسباب  
وبدأ يروى لى عن نفسه وعن شقائه بزوجته فقد وصلت علاقته بها إلى  
طريق مسدود منذ سنوات ولم يبق إلا إعلان الانفصال الذى تأخر كثيراً  
بعد أن يش من إصلاحها واسترضائها . واهتممت بأن أعرف التفاصيل  
واقتنعت بأنه قد تزوج المرأة الخطأ، كما تزوجت أنا الرجل الخطأ  
فشخصيته نقيض شخصية زوجى ، وتعجبت من تصارييف القدر ، لماذا  
تجمع دائماً الأضداد ، وتفرق بين الأشباه ؟ وعانيت آلاماً كثيرة بينى وبين  
نفسى ، وراقبت أطفالى مراراً وأنا ساهمة أفكر هل من حقى أن أبحث  
عن سعادتى ولو تعارضت مع سعادتهم أم لا؟ . ومِلت فى مرات عديدة  
إلى ترجيح كفتهم ، وقررت صدّ هذا الغازى الجديد ، وأبلغته بذلك فبدأ  
الحزن فى وجهه ودمعت عيناه وفارقنى وهو يؤكد لى أنى أظلم نفسى  
بذلك وأظلمه .. بل و«أظلم» أطفالى على المدى البعيد؛ لأن الأم التعيسة  
كما قال لا تستطيع إسعاد أطفالها ! وفكرت فى كلامه كثيراً وترددت فى

الاقتناع به ، لكنه لم تمض أيام حتى وجدته أمامى نابت الذقن شارد  
النظرات يطلب منى إعادة النظر فى قرارى لأن كلاً منا قد خلق للآخر  
ولن يجد سعادته مع غيره . ثم طالبنى بالطلاق وأبدى استعداداه لأن  
يطلق زوجته على الفور قرباناً على مذبح حبى ثم ينتظرنى إلى أن أتخذ  
قرارى . وطالبتة ألا يطلق زوجته وأن يتمسك بالصبر وعدت لعذاب  
التفكير من جديد ، وبعد عناد طويل نهضت ذات صباح من فراشى  
دون أن يغمض لى جفن ثم صارحت زوجى بأنى أريد الطلاق .. فوقع  
كلامى عليه وقع الصاعقة ووقف ينظر إلىّ فى ذهول وجمود .. أما أنا فقد  
تحررت من عبء ثقل كان يرزح على صدرى وخرجت إلى عملى  
بتصميم عنيد على أن أبدأ حياة جديدة مهما كانت العقبات .

## عاصم (٢)

أنا رجل فى الواحدة والأربعين من عمرى كنت حتى خمس سنوات  
مضت أشغل وظيفة مرموقة ثم حزمت أمرى بعد تفكير طويل وقررت  
الاستقالة وبدء مشروع خاص يحقق لى طموحى المادى ويحررنى من قيود  
الوظيفة .. وقبل أن أقدم على هذه الخطوة الخطيرة استشرت زوجتى  
فعارضتنى بشدة فى الاستقالة، وحاولت أن أفهم أسباب اعتراضها فلم  
أستفد شيئاً سوى أنها ترى أن الوظيفة مضمونة بالرغم من قلة عائدها  
ومحترمة فى أعين الناس ، فى حين أن المشروع الذى أنوى إقامته قد يحقق  
دخلاً كبيراً ذات يوم لكنه ليس مأمون العواقب كما أنه لا يقدم لى «لقباً»  
محترماً كاللقب الذى تقدمه لى الوظيفة ، ولم يكن اختلاف وجهتى نظرنا



فى قرار مصرى كهذا أمراً جديداً علينا فنحن دائماً فى حالة خلاف واختلاف حول كل شىء منذ تزوجنا أى منذ أربعة عشر عاماً . وحياتنا معاً تمضى فى شبه قطيعة متصلة تتخللها أيام معدودة بل وربما ساعات معدودة من الصفاء المؤقت ثم تعود إلى طبيعتها . ولولا أنى أنجبت منها ثلاثة أطفال صغار لوضعت نهاية لحياتى الفاشلة معها منذ زمن طويل . فمِنذ الأيام الأولى لزواجنا ونحن ضدان اجتماعاً ولا مفر من صراعهما واشتباكهما دائماً . أنا رومانسى أعطى للحب والعاطفة قيمة عليا فى حياتى ، وهى عملية تتحكم فى عواطفها كأنها آلة حاسبة دقيقة الصنع . وأنا أحب الناس والحياة والحفلات الاجتماعية وهى تنفر من المجتمعات وتسىء الظن بالآخرين وتفسر كل تصرفاتهم معنا تفسيرات غير حقيقية . وأنا أحب الموسيقى والرسم والفن وأجيد الرسم وأعمال الديكور وهى تكره كل ذلك وتعتبره تفاهات لا يجوز لزوج وأب لثلاثة أطفال أن يشغل نفسه بها . وأنا أحب المرح والابتهاج وأكره النكد والاكتئاب ، وهى تجيد فن النكد واختلاق أسباب الشجار لتطلق لسانها فى بكلماتها القاسية فكانت النتيجة أن وقع الانفصال الروحى بيننا منذ فترة طويلة ، لكنى حافظت على مظهرنا كزوجين وأبوين أمام أطفالنا والجميع . وحين استقر رأيى على الاستقالة وممارسة العمل الحر ، لم تستطع أن تفهم أزمى وتقدر لى ظروفى النفسية التى دفعتنى لهذه الاستقالة ، فلقد كنت قد عرفت أن طريقى شبه مسدود فى وظيفتى المرموقة وأنى سأحال إلى المعاش المبكر بعد عامين على الأكثر ففضلت أن أبدأ أنا بالاستقالة

وأستثمر مكافأتي الضخمة في مشاركة صديق قديم لى في مكتب لأعمال المقاولات والديكور وحاولت اقناعها بذلك بغير الإشارة إلى طريقى المسدود فأبت الاقتناع . وهاجت وماجت وهجرتنى لأول مرة إلى بيت أمها واضطرت أنا للمضى فى المشروع، وبعد ثلاثة أشهر استقرت أقدامى فى ميدانى الجديد ، وهنا فقط عادت زوجتى إلى عش الزوجية. راضية وكان «مهر» عودتها هو هدية ماسية ثمينة ومضاعفة المصروف الشهرى للبيت وعادت حياتنا لطبيعتها القديمة ومشاجراتها المعتادة ولحظات صفائها القليلة . وبعد ثلاث سنوات من بداية مشروعى باع لى صديقى نصيبه فى المكتب وهاجر بأسرته إلى كندا . وأصبحت صاحب شركة صغيرة للمقاولات والديكور وزاد إرهاق زوجتى لى بمطالبها المادية وبلا هدف سوى الاستيلاء منى على أقصى ما تستطيع الحصول عليه بدعوى تأمين مستقبل الأولاد بعيداً عن مغامرات التجارة وتقلباتها .

وذات صباح غادرت بيتى مكتئباً عقب نقاش حاد مع زوجتى حول مسألة تافهة أثارته شكوكةا الدائمة فى الجميع فتوجهت إلى مكتبى ومنه إلى الكلية الجامعية التى بدأت تنفيذ مشروع لترميمها وتجديدها منذ أسبوعين وراجعت جدول العمل ثم توجهت إلى الغرفة التى سنبداً فيها العمل بعد قليل فالتقيت باستاذة تجلس فيها وعرفتُها بنفسى وبغرضى من الزيارة فطلبت لى فنجاناً من القهوة وتبادلنا معاً أحاديث المجاملة ، وانصرفت من عندها متأثراً بلطفها وتعاونها ، وتكررت اللقاءات ،

وتعددت المناسبات التي جمعتنا ووجدت نفسي بغير إرادة أقارن بينها وبين زوجتي الصاخبة دائماً بالغضب أو الرضا.. وبين رجاحة عقل هذه السيدة ورزانتها وخفة زوجتي واندفاعاتها ، وبين جمال هذه الاستاذة الهادىء الذى يترك أثراً عميقاً فى النفس وصخب ألوان ماكياج زوجتي التى تتصور أنها به تأسرني وتجذب نظري إليها حتى لا أرى امرأة غيرها .. وحلمت بيني وبين نفسي بالارتباط بهذه السيدة التى أمضيت العمر باحثاً عنها وأخطأت الطريق إليها .. وتمنيتهما لنفسي فبدأت أقرب منها بحذر .. محترساً من العيون التى ترقب وتحاصر ووجدت ترحيباً متردداً فواصلت الهجوم مدفوعاً بقوة اليأس حتى بلغنا معاً شاطئ الحب بعد ملاحه صعبة فى بحر المخاوف والمحاذير . وأصبح الاختيار الصعب قريب المنال فحزمت أمري واستجمعت كل قوى وقررت الدفاع عن سعادتي وحلمي .. حتى النهاية .

### حامد (٣)

أنا رجل فى الأربعين من عمري ، نشأت فى أسرة بسيطة وتوفى أبى وأنا فى السادسة من عمري فاستقرت فى ذهني دائماً صورة أمى وهى ترتدى السواد وحزينة دائماً ، ورأيت أخى الذى يكبرني بخمس سنوات يمارس معي دور رب الأسرة رغم صغر سنه ويقهر إرادتي دائماً ويعاقبني بالضرب المبرح إذا خالفت إرادته ، فاستقر خوفي منه فى أعماقي وحاولت دائماً اكتساب مودته . وكان طريقى إلى ذلك هو الاجتهاد فى دراستي والترفع عن اللعب مع الصغار من أمثالي فنشأت منطوياً ومتباعداً عن

الرفاق . وواصلت دراستى بنجاح حتى حصلت على الثانوية العامة متفوقاً والتحقت بكلية عملية مرموقة على غير رغبتى لارضاء شقيقى الذى اختارها لى . ورغم كراهيتى لهذه الدراسة فقد اجتزت كل سنواتها بنجاح وتخرجت بتفوق وعينت معيداً بنفس الكلية ، وكثيراً ما ساءلت نفسى بعد ذلك كيف استطعت التفوق فى دراسة لا أحبها فلا أجد جواباً لذلك سوى أن نشأتى فى بيئة حزينة يسيطر عليها الخوف من المستقبل قد علمتنى أنه لا وقت للتوقف أمام ما نحب وما نكره وإنما على دائماً أن أفعل ما ينبغى أن أفعله ولو لم يتفق مع رغباتى .

وبعد أن تخرجت وعملت اكتشفت أنى طوال سنوات دراستى الجامعية لم ألفت نظر فتاة من زميلاتى ولم ألتفت إلى إحداهن فالحب أيضاً كان ترفاً لا تتحمله ظروفى . وبعد بداية عملى بثلاث سنوات رحلت أمى عن الحياة وتزوج أخى الأكبر فبدأت أحس بحاجتى إلى الرفيق وبدأت أبحث عنه بين طالبات الكلية واقتربت من أكثر من واحدة منهن محاولاً جس نبضها فلم ألق قبولاً ولا استجابة ، ونصحنى زميل لى بالاهتمام بمظهرى والتدرب على الحديث الرقيق مع الفتيات لأكسب قبولهن فاعتذرت عن النصيحة وآثرت أن أكون طبيعياً وصادقاً مع نفسى . ثم لاحظت إعجاب إحدى تلميذاتى بعلمى وطريقة شرحى فالتفت إليها وجدتها جميلة جداً هادئة آسراً ..

وبدأت الاهتمام بها .. وبعد قليل وجدت نفسى غارقاً فى حبها عن بعد .. فتشجعت وفاتحتها برغبتى فى خطبتها وثلمت بسعادة طاغية حين

رحبت . وتقدمت إليها وكافحت لكى أحقق لها كل أحلامها فى الزواج ..  
وبدأت حياتى الزوجية معها بلهفة المحروم من الحب والحنان .. وعشت  
معها أجمل أيام عمرى .. وحرصت دائماً على إسعادها، أما هى .. فلم  
أعرف رغم مرور السنوات هل أحبتنى كما أحبها أم لا . لقد عبرت عن  
حبنى لها بالاستجابة لكل ما تريده وبدعم مخالفتها فى شىء إلا نادراً  
وبترك أمور حياتنا المنزلية والأسرية تتصرف فيها كيفما تشاء ، وحين  
تحسنت ظروفى اشتريت سيارة لمست منها رغبتها فى امتلاكها فتركتها لها  
تفعل بها ما تشاء، ولم أطلب منها سوى أن تقوم بتوصيلى إلى عملى  
وإعادتى منه كلما سمحت ظروفها . وفى قرارات الحمل والإنجاب  
وضعت دائماً رغبتها فى المحل الأول، وحين جاء الأبناء تركت لها أيضاً  
كل ما يتعلق بحياتهم واحتياجاتهم من شئون حتى نوع المدرسة التى  
يبدأون فيها دراستهم . وبالرغم من كل ذلك ظلت مشاعرها فائرة  
وظللنا نعيش معاً فى هدوء ولكن بلا دفء عاطفى من جانبها، ورضيت  
بذلك وقبلت منها ما سمحت به طبيعتها كامرأة وتركت للزمن سد  
الثغرات القليلة الباقية ، وفسرْتُ ذلك بطبيعتها الرزينة التى تحول بينها  
وبين التعبير عن مشاعرها . وسعدت بها وبأسرتى ويعملى وبعلاقاتى  
المحدودة بمجتمع الزملاء والأصدقاء .. ثم أفقت فجأة على زلزال يرج  
الأرض تحت أقدام أسرتى الصغيرة . لقد طلبت زوجتى الطلاق وأصرت  
عليه بدعوى أنها لا تحبنى ولا تستطيع الاستمرار معى فى حياة زائفة  
خالية من المشاعر! وذهلت وفقدت النطق .. الطلاق يا إلهى .. وماذا



عن الطفلين ومظهرى أمام الآخرين .. وهذا الخائن الصغير فى صدرى  
والذى يخلص لك الحب منذ عرفك ؟ لأجواب . وجن جنونى ،  
وأسرعت إلى أهلها وألقيت عليهم بالكارثة .. وعدت إليها وناقشتها  
طويلاً ، وعرضت عليها عروضاً كثيرة بلا جدوى ، واقترحت أن أترك  
البيت لفترة تعيد فيها التفكير فى حياتها ومستقبلها ومستقبل طفلينا  
البريثين وحملت حقيبة ملابسى وأقمت فى بيت شقيقى الذى لامننى على  
ما يعتبره ضعفاً معها . ولم يكن ضعفاً تجاهها وحدها فى الحقيقة لكنه  
كان ضعفاً أشد تجاه الطفلين اللذين أفرغت فيها كل حبنى وحنانى .  
وبعد أسبوعين عدت للبيت وسألتها عن قرارها فأشاحت بوجهها ثم  
قالت لى بعد قليل إنها تنتظر منى أن أكون نبياً معها كما كنت منذ  
عرفتنى وأن أطلق سراحها . وأكدت لها أنى سأكون كما تتوقع منى وأكثر  
وسأنفذ لها رغبتها فى الطلاق أسفاً وحزيناً على مصير الطفلين . وبدأت  
أناقش معها التفاصيل وأستجيب لكل ما تطلب وحددنا موعداً بعد غد  
للذهاب معاً إلى مكتب المأذون لكنى تلقيت زيارة مفاجئة كان لها أثر  
كبير فى خطتى .

#### سواء (٤)

أنا سيدة فى السادسة والثلاثين من عمرى . تفتحت عيناي للحياة  
فوجدتنى أعيش مع أمى وزوجها وأخت وأخ صغيرين ، وعرفت بعد  
قليل أن أبى قد تزوج هو الآخر بعد طلاقه لأمى وأنجب ولدين من  
زوجته الجديدة وأنه تركنى فى رعاية أمى ويدفع مقابل ذلك نفقة شهرية

مناسبة ، وبالرغم من أن زوج أمى كان رجلاً طيباً وعطوفاً إلا أنى رغم ذلك أدركت منذ الصغر أنى لست ابنة عادية كأختى وأخى ، وإنما أنا «مشكلة» يتحدث الآخرون عنها أمامى بلا أدنى مراعاة لإحساسى ، فالحديث فى مناسبات كثيرة مع أخوالى عن «البنت» ومسئوليتها من أبيها والنفقة التى يتأخر فى إرسالها أحياناً أو ينقص منها فى أحيان أخرى .

أما عند اقتراب الأعياد فيتحدث أخواى عن مطالبهما بحرية وإذا شاركتها الحديث قالت لى أمى بضيق : اطلبى من أهلك المشغول بأبنائه وزوجته ! ويتكرر نفس الشئ عند دخول المدارس أو شراء ملابس الشتاء . وأتحدث إلى أبى كما تطلب منى أمى فيقول لى إنه يرسل لى ما يكفينى وزيادة، لكن أمى هى التى لا ترحم ، فيستقر فى أعماقى الإحساس بعدم الأمان . ومع ذلك فلقد عشت حياة عادية إلى حد كبير ونشأت بينى وبين أخوى من أمى علاقة تعاطف طبيعية ، أما أخواى من أبى فلقد كانت مشاعرى تجاههما فاترة لبعدهما عنى وانشغالهما بحياتهما . وبعد أن التحقت بالجامعة تقرب منى كثير من زملائى فلم يتحرك قلبى لأحدهم وظلت مشاعرى بكرة تنتظر فارسها .. ولم يتأخر كثيراً ففى السنة النهائية خرجت من كليتى ذات يوم فرأيت شاباً وسيماً رشيقاً يزهو ببذلته الرسمية وقوامه الفارع ويقف على باب الكلية .. فلفت نظرى بشدة ونظرت إليه طويلاً ففوجئت به يبتسم لى ولم تمض أيام حتى كان قد تقدم منى وعرفنى بنفسه وعرفت أنه يأتى للكلية أحياناً ليصطحب أخته فى طريق العودة وعرفنى بها فأحببتها وغرقت فى حبه بلا تردد

ورفضت تصديق وشايات بعض الزميلات عنه وهمساتهم أنه معجب بنفسه وله علاقات كثيرة، وصارحته بما سمعت وطالبته بحسم الشائعات فتقدم لخطبتي وطرت فرحاً به وبعد تخرجي تزوجنا وشهدت حياتي أول محنة عنيفة حين ضبطته يغازل جارتى الحسناء بعد زواجنا بشهرين وثرث عليه ثورة هائلة ، وقاطعته عدة أيام لم يدع خلالها وسيلة لاسترضائي وإقناعي «بكذب» ما شاهدت إلا واستخدمها . وانتصر ضعفى تجاهه فى النهاية وسامحته ، لكنى أصبحت بعدها كثيرة الشكوك فيه والتربص لآى محاولة من جانبه للخيانة . وأنجبت منه ولداً وبتاً ورغم حرصى على إرضائه واهتمامى به وبيتى وبأطفالى فلقد طعننى فى قلبى بنفس الطريقة عدة مرات ، فهو وسيم ولبق وخفيف الروح وكثير الكذب ولايقاوم أية فرصة يستطيع اختلاسها مع أى امرأة تسنح له ، وكلما شككت فى تصرفاته وواجهته بشكوكى وانفجرت فيه .. بكى وأقسم ببراءته وراح يسترضينى .. فأرضى بعد قليل وأنا واثقة من كذبه . وبعد سنوات من زواجنا بدأت أسلم بمصيرى وأعرف أنى قد أحبت رجلاً ضعيفاً أمام النساء ولاحيلة لى معه سوى أن أهب للدفاع عن بيتى كلما استدرجته قدماه إلى هاوية جديدة . وتعلمت أن أستشعر مقدمات الخطر عن بُعد وأحكم حصارى حوله كلما بدت عليه الأعراض المألوفة . ومن كثرة تجاربى معه أصبحت شديدة العصبية وكثيرة التجرؤ عليه وجرح مشاعره . كلما لمست له ضعفاً جديداً ، وظل هو كعادته يكذب ويكسى .. ويسترضى اثم فاجأنى ذات يوم برغبته فى الاستقالة من عملى .

الحكومي ومنصبه المرموق ليبدأ عملاً حراً . وتوجست خيفة من هذه الرغبة وقاومتها بكل إصرار . ففضلاً عن الأمان الذي تمثله لنا الوظيفة فلقد خشيت أن يكون وراء مشروعه الجديد « امرأة في الظل » خاصة وأنه أراد أن يشارك صديقاً له يعيش مع أخته المطلقة . ورفضت بإصرار لكنه مضى في طريقه بلا اهتمام وهجرته لأول مرة إلى بيت أمي عسى أن يرجع عن غيه ، فلم يأبه لي . ومضت ثلاثة أشهر وأنا في بيت أمي وهو يتردد عليّ من حين إلى آخر ويحاول إقناعي بالعودة وأنا أطالبه بالرجوع في الاستقالة . ثم جاءني ذات يوم متهللاً يقدم لي هدية ماسية ويزف إلى خبر نجاحه في أول عملية قام بها وربح منها ربحاً مجزياً ويبشرني بأن حياتنا معاً ستكون رغداً وسيضاعف مصروف البيت ولم أتوقف عند ذلك لكنني كنت قد ضعفت أنا أيضاً من الفراق ، وبعد عودتي بأسابيع عرفت الحقيقة وهو أن مشروعه مازال متعثراً وأنه اقترض ثمن الهدية من شريكه في المكتب وأنه قد كذب عليّ في كل ما قال كعاداته ، وفي هدوء بعث الهدية الماسية وسددت ثمنها لصديق زوجي . وعرف زوجي فجاء منكسر الرأس وقبلني ثم انطلق يتحدث عن المستقبل السعيد الذي ينتظرنا! وتحققت بعض أحلامه بعد ثلاث سنوات فامتلك المكتب وحده وراح ينفذ عمليات صغيرة لاتكاد تأتي بأكثر من تكلفتها إلا بالقليل ، وحمدت الله أن مرتبي من عملي ومعاشه من وظيفته يحققان لنا بعض الأمان . ثم عادت الأعراض القديمة في الظهور فرجع للاهتمام بمظهره وبالوقوف ساعة كل يوم أمام المرأة قبل الخروج، واستشعرت

الخطر ، وتحريت أخباره فعرفت أنه قد نسج أحاييله حول أستاذة مساعدة بكلية ينفذ فيها عملاً وأنه يبدو أمامها بالصورة التي يدعيها لنفسه ، صورة العاشق الرومانسى الذى ينطق بالشعر ويتكلم بالهمس ويحب الموسيقى والرسم والألوان ! ثم توالى على الأنباء كالصواعق فعرفت أنه قد أوهم الأستاذة بأنها المرأة التى أرادها لنفسه طوال عمره وأنه أحبها من الوهلة الأولى ويريد لها زوجة له بعد أن ضاق بالحياة المزيفة مع زوجته الشرسة ! . والأدهى من ذلك أن الأستاذة قد وجدت فيه الرجل الذى أرادته منذ نعومة أظافرها فطلبت الطلاق من زوجها فرفض زوجها وقاوم ثم بدأت مقاومته تضعف . وفقدت آخر ما تبقى لى من اتزانى وعقلى وواجهته فأنكر ثم راوغ .. وسمعت أنه يعد مكتبه ليكون عشاً مؤقتاً للزوجية إلى جانب عمله فطار عقلى وقررت الحرب على كل الجبهات . وبدأت بالأستاذة المخدوعة وقابلتها ورويت لها قصتى معه كاملة وطالبتها ألا تظلم زوجها وأطفالها بوهم هذا الحب لأن زوجى كالزئبق لا يستقر به حال . وسمعتنى ببرود ولم تبد تجاوباً معى ، ففقدت أعصابى وأسمعتها كلاماً جارحاً ولت هاربة حتى لا تسمعه .

وقابلت زوجها ورويت له كل ما عرفت ورويت له الكثير عن زوجى وطالبتة بالصمود وعدم الاستسلام لإنقاذاً لزوجته من براثن زوجى وإنقاذاً لأطفاله .. وأطفالى معاً .. فتشجع بما قلت وعدل عن الموافقة على الطلاق .

وعرف زوجى بما فعلت فعاد للبيت ثائراً وبادلته ثورة بثورة وسباباً



بسباب واشتعلت نار الغضب في عش الزوجية الذي لم يعرف يوماً الاستقرار وأعلن أنه سيهجر البيت ويقيم في مكتبه ، فألقيت له بحقيبة ملابسه على السلام قبل أن يتم كلامه . واعتصم زوجي بمكتبه وانتظرت أن تعبر السحابة سماءنا كما عبرتها غيرها من قبل ويعود ليسترضيئي ويطلب السماح كما فعل مراراً ، لكنه لم يفعل هذه المرة . واضطرت للتنازل عن كبريائي واتصلت به ودعوته للعودة بعد أن فشلت مخططاته ورفض زوجها طلاقها فأبى الرجوع إلى وتعلق أملى بأن يهدأ غضبه بعد حين ويستيقظ حبي الكامن في قلبه وكما كان يستيقظ في أعقاب النكسات المماثلة .. لكن المحنة طالت بشكل لم أعهده هذه المرة . ثم فجأة طرق بابي شخص يحمل لي ورقة طلاقى منه ، وانهرت على الأرض ووقدت مريضة في فراشي عدة أيام لم يرق لحالي خلالها ولم يزرنى .. ومازالت محتى مستمرة منذ شهر .. فماذا جنيت حتى أفقد زوجي ويحرم أطفالي من أبيهم وتنحطم أسرتي بهذه الطريقة الغادرة ؟ ولئن الطلاق يا ربى .. و«الأحرى» التي طلبته لم تحصل عليه وأنا التي لم ترده عوقبت به ؟ وأين العدل في هذه الدنيا ؟ وهل تكون هذه هي النهاية حقاً .. أم ستهدأ العاصفة بعد حين وتعود السفينة إلى مرفئها القديم لأن كلاً منا لا يصلح إلا للآخر بعيوبه وجنونه وحقايقه ؟ إن صديقتي جميعاً يؤكدن لي ذلك لكنه لم يعد حتى الآن .. فمتى يعود ؟



## ضحيت غرامى

**\*\* تلح على هذه الفكرة منذ فترة طويلة وأتذكرها كلما زارتنى فتاة أو شاب وروى لى قصته .. إنها نفس القصة القديمة الجديدة التى رأيناها مراراً فى الأفلام القديمة ، عن شاب وفتاة يتحابان ويتعاهدان على الزواج ، لكن الشاب فقير وعاجز عن توفير الإمكانيات اللازمة بسرعة للزواج ، وأسرة الفتاة مثقلة بالأعباء ولا تستطيع مساعدة ابنتها فى إعداد الجهاز ، وهى لم تعترض على خطبة فتاتها لحبيبها الشاب البسيط ، لكنها فى أعماقها تتمنى لو كان قد جاءها عريس جاهز يرفع عنهم عبء زواجها .. ويأخذها .. بحقيبة ملابسها القليلة .. أو حتى بدونها .. وتطول فترة الخطبة .. ولم ينجح بعد الخطيب فى حل مشكلة الشقة ، ولا لاح له أمل ، ثم يظهر فى الأفق هذا العريس الجاهز الذى يقيم فى شقة فاخرة ويركب السيارة ، ويستطيع حل مشكلتها المادية ويحقق طموحها فى حياة جميلة بسهولة .. فالشبكة جاهزة .. والمهر مقدم .. والشقة لا ينقصها إلا العروس والدخل وفير والحمد لله .. وفستان الزفاف وفساتين أخرى تملأ المحال ، فى انتظارك فقط قولى موافقة وسوف تحل كل المشاكل على الفور .**

وتسمع الفتاة كل ذلك مستهزئة في البداية .. وترفض مناقشة الموضوع وقد ترويه لحبيبها ضاحكة فيزداد إكباراً لها .. وخوفاً عليها ، ويزداد شعوره القاتل «بالدونية» .. والعجز المميت عن إسعاد فتاته ، وتساوره فكرة أن يضحي بسعادته الشخصية من أجل سعادتها .. ويصارحها بعد معاناة شديدة بأنه لا يريد أن يظلمها معه ويرشحها لحياة الحرمان التي يحياها والتي عانت منها طويلاً ولايعدها الزواج به إلا باستمرارها لأجل غير محدد ويطلب منها أن تقبل العريس الجاهز وتنسأه.. فتصرخ فيه وتبكي وتتهمه بأنه لايجبها .. ويبكى هو ويذرف الدمع على يديها وهو يقسم لها بأنه لم يحب ولن يحب أحداً سواها .. لكنه لا يريد شقاءها فتنهره وتطلب منه ألا يعود للحديث في هذا الموضوع فيسعد بها ويقبل يديها .. ويطلب عفوها والسماح ويواصل رحلة الألف ميل لتوفير الإمكانيات المطلوبة .. وتواصل هي كفاحها لادخار القليل الذى تسمح به ظروفها وهى تحس بتأنيب الضمير لأنها تؤثر نفسها بهذا القليل بدلاً من أن تساهم به فى تخفيف جفاف الحياة الذى يحيط بأسرتها، وتمضى الأيام .. ويطول الانتظار وتزداد انتقادات أمها وأبيها لخطيئها الخائب الذى لم يستطع بعد كل هذا الانتظار أن يوفر الشقة .. أو يدفع المهر .. ولا يقدم لها هدايا ذهبية .. ولا يعدها إلا بالفقر والمعاناة.. ثم أين هو من فلان الذى لو قبلته لكانت الآن زوجة مكرمة تقضى الصيف على شاطئ البحر .. وتمضى أجازة نصف السنة فى أسوان أو الغردقة وترتدى الملابس الأنيقة .. لا هذا الفستان الذى

تبادلته مع آخر يتيم منذ عامين .. ولكانت الأسرة قد تخففت من أعباء كثيرة .. وماذا يعيب فلانا؟ .. أكبر منك بخمسة عشرة سنة وماذا في ذلك .. لا تحبينه؟ وماذا قدم لك الحب؟ ثم إن الحب يأتي بعد الزواج .. أنت طبيبة أو مدرسة أو محاسبة أو مهندسة أو أخصائية اجتماعية وهو لم يستكمل تعليمه؟ وماذا أفاد المؤهل الجامعي خطيبك «الفالح»؟

فيبدأ رأس الفتاة يدور .. ويزداد ضيقها بجفاف الحياة من حولها وتبدأ أحلام الحياة المريحة بلا عناء ولا كفاح تراودها . ثم تضعف مناعتها الرومانسية تدريجياً .. وتبدأ في الاستجابة لنداء «العقل» والتفكير «بحكمة» في المستقبل وتقرر بعد معاناة قصيرة أو طويلة أن تتزوج ممن يحقق لها طموحها المادى وكعادتنا نحن البشر فلا بد من أن نبحث دائماً عن مبرر يسبغ على تصرفاتنا رداء التضحية .. ذلك أنه من آفات النفس البشرية أن تحاول دائماً إضفاء صفة الشهادة عليها لتبرر بها تطلعاتها الشخصية .. وهكذا تقنع الفتاة نفسها أنها إنما تضحي بسعادتها الشخصية من أجل أسرتها حتى تخفف عنها عناء حياتها ، وتصمم أذنيها عن توسلات حبيبها ودموعه لها لكيلا تقتل حب العمر على مذبح الشقة المريحة والسيارة ودعوى الشهادة والتضحية لكنها تكون قد اتخذت قرارها وتمضى في الطريق إلى نهايته .. ويصدم الفتى في حبه صدمة العمر .. وتهتز قيمه ومثالياته ويختنق بالإحساس بالقهر والعجز ..

ثم تدور الأيام دورتها .. وتكتشف الفتاة بعد سنوات من الزواج أن الحب الذى انتظرت أن تولد شرارته بالمعاشرة مع زوجها لم يولد وأنها



شقيت في حياتها الخاصة .. ولم يستفد «بتضحيتها» المزعومة أحد ، فلا أسرتها استفادت شيئاً من زواجها الذي بلا حب .. ولاهى وجدت في حياتها المريحة ما عوضها عن افتقاد الحب .. ولا مفر من الطلاق والعودة الخائبة إلى نقطة البداية بعد إنجاب طفل أو طفلين ..

ومن عجب أنها حين تصل إلى هذا النقطة الدرامية فإنها لا تلوم نفسها على ما جنت على نفسها وحبيبها الأول ، بقدر ما تلوم أسرتها وأباها وأمها على وجه التحديد لأنها ضغطا عليها ودفعها لهذا الزواج الذى لم تسعد فيه يوماً واحداً ، ويتحول لومها الداخلى إلى ضيق شديد بأسرتها .. وربما يتنامى إلى أن يتحول إلى كراهية وحقد غير مبررين ولا مقبولين ..

أما قمة المأساة فهي حين تعرف الفتاة وهى فى قمة تعاستها الزوجية أو بعد طلاقها أن خطيبها الأول الذى يثست من قدرته على أن يوفر لها الحياة الكريمة ، قد استطاع بعد سنوات قليلة أن يصنع نجاحه ، ويحل مشاكله ثم تلفت حوله ليبحث عن شريكة لرحلة الحياة فتزوج ممن سعدت به واعتبرته هدية السماء لها .. وعاش هو معها حياة هادئة وإن كانت خالية من لذعة الحب القديم ..

لقد عاجلت هذه القصة القديمة الجديدة ، فى تمثيلية سهرة تليفزيونية سميئها «شئ من الرومانسية» وقلت فيها : إننا نحتاج إلى جرعة مناسبة من الرومانسية نحتمى بها وتمنعنا من أن نقتل الحب باسم الواقعية والتفكير الواقعى إلى آخر هذه التعبيرات التى نبرر بها أحياناً

جرائمنا في حق الحب والمنطق والوفاء ، فالرومانسية هي الخيال ، ونحن نحتاج إلى شيء من الخيال نتجاوز به واقعنا الضيق ونستشرف به آفاق المستقبل ونعرف أن كفاحنا لن يطول قبل أن يحقق أهدافه .. وبالتالي فإن ما نسميه نحن تفكيراً واقعياً ليس سوى قصر في النظر .. وتعجل للأهداف .. وجرى وراء الطموح المادى بلا اعتبار للعاطفة ولا للمشاعر الإنسانية والقيم الصحيحة ..

وليس هذا القصور في التفكير مقصوراً على المرأة وحدها فالشباب أيضاً قد يقعون في نفس هذه الخطيئة ..

وكثير من الرجال تنطبق عليهم العبارة المريرة التي تقول إن في حياة كل رجل امرأتين: واحدة ندم على أنه لم يتزوجها .. وأخرى ندم أكثر على أنه تزوجها ! وكذلك كثيرات من النساء في حياة كل منهن رجلان .. واحد ندمت لأنها تركته .. وآخر مازالت تعض بنان الندم على أنها فضلته على الآخر واختارته ..

ومن أجل ما قرأت تصويراً لزيغ دعوى التضحية من أجل الأسرة التي تبرر بها بعض الفتيات خيانة العهد مع الحبيب المكافح قصة الكاتب الروسى العبقري أنطون تشيكوف «قلادة أنا» .. إنها تروى حكاية زواج فتاة بريئة عمرها ثمانية عشر عاماً من ثرى متعجرف فظ الطباع في الثانية والخمسين من عمره بدعوى إنقاذ أسرته من الفقر ، فكانت النتيجة أن انجرفت الفتاة إلى الحياة اللاهية العابثة التي انتقلت إليها .. وانتهت القصة بانحرافها الخلقى وفقدانها حتى لعطفها القديم

على أسرتها، والذي بررت قبولها لهذا الزوج به ، فأصبحت تحتقر أسرتها  
في أعماقها وازدادت فجوراً .. وازدادت أسرتها انهياراً ومعاناة !

ومنذ سنوات نشرت في بريد الجمعة بالأهرام قصة طيب شاب  
خانت حبيبته وهى طبيبة مثله عهده بعد ست سنوات من الحب وزمالة  
الكلية وتزوجت من منافسه الذى لم يحصل على الثانوية العامة لأن أباه  
مقاوم ثرى ويستطيع أن يحقق لها على الفور كل أحلامها فى العيادة  
المجهزة .. والشقة الكاملة والسيارة ، فانهار الشاب وتحول عن ممارسة  
الطب الذى لا يسعفه لتحقيق أحلام الثراء إلى ممارسة مقاولات المباني  
مع مقاوم آخر تعاطف معه ..

وردت عليه وقتها بما رأيته مناسباً ونصحتة باستعادة نفسه والعودة  
لمهنته الأصلية وقلت له فيما قلت : من باعنا فقد خسرنا بنفس القدر  
الذى خسرناه به وربما أثبتت له الأيام خلال وقت قصير أن خسارته فينا  
كانت أكبر وأعظم ..

ونسيت رسالة هذا الشاب فيما نسيت .. ثم تلقيت منذ فترة قصيرة  
رسالة من الطبيبة الشابة بدأتها بقولها : أنا خائنة العهد التى قتلت حبها  
جرياً وراء طموحها فى العيادة والشقة والسيارة ، والتى توعدتها أنت فى  
تعليقك على رسالة حبيبها المصدوم فى حبيبة عمره بأن الأيام سوف تنبئها  
بأنها قد أجمت فى حق نفسها قبل أن تجرم فى حقك وحق الوفاء وكل  
القيم الإنسانية النبيلة وإنى أكتب لك لأقول لك : إن ما توعدتنى به قد  
صدق ..

ثم روت لى عن معاناتها مع زوجها الذى اختارته وكيف انتهت حياتها معه بالطلاق بعد خمس سنوات مريرة ، والأهم من كل ذلك هو أنها تحمل أباه وأما مسئولية شقائها لأنها أغريها بهذا الزواج وشجعها عليه وسعدا به حتى إنها تستغفر ربها كثيراً حين تحس فى بعض الأوقات بأنها تكرهها ..

مع أنها الجانية على نفسها قبل أى أحد آخر ومع أن أبويها لم يرغبها على هذا الزواج لكنهما فقط سعدا به ورحبا باستماعها إلى صوت «العقل» ونبذها لترهات الحب والقلب والرومانسية وهذا «الكلام» الذى لا يشتري شقة ولا يفتح عيادة ! فهل يختلف إحساسها البغيض هذا عن إحساس .. «أنا» بطللة قصة تشيكوف فى شيء ..

وهل يلومنى أحد إذا صرخت فى وجه كل فتاة أو شاب يستشيرنى فى موقف مماثل للاختيار بين الحب والصبر والكفاح لتحقيق الأحلام .. وبين اختصار الطريق وزواج المصلحة بلا حب ، ولا أمل فيه فقلت له ولها ولكل فتاة وشاب : لا تقتلوا حبكم خشية إملاق ، الله يرزقكم وإياه .

نعم هل يلومنى أحد إذا فعلت ذلك وإذا كرهت كل من يحاول تبرير خيانتة للعهد والحب بأنه إنما كان «تضحية كبرى» من أجل الأسرة .. وليس من أجل الطموح المادى .. ومتاع الدنيا .. وهو قليل مهما كثر؟ ..







## فن نسيان الشقاء !

**\*\*** يسألنى بعض القراء من حين لآخر عن أفضل «وسيلة» ينسون بها أحزانهم الخاصة ، وأسباب شقائهم . فأكاد أجيبهم على الفور : «المستول عنها بأعلم من السائل» لكنى أشفق دائماً على من يتلهف إلى كلمة تُخفف عنه بعض أحزانه وأجهد ذهنى فى التفكير معه فلا أجد فى النهاية رويشة سحرية لنسيان الأحزان والهموم لكنى أجد فقط بعض الأفكار والتجارب التى يمكن أن يسترشد بها المهموم فى محاولة التغلب على همومه .

فقد سئل الكاتب الإيرلندى العظيم جورج برناردشو سؤالاً مماثلاً ففكر طويلاً فيه ثم قال : إن سر الإحساس بالتعاسة هو أن يتوافر لديك الوقت لتساءل هل أنت شقى أم سعيد ؟

أى أن الساخر العظيم يُطالبنا بأن نشغل حياتنا دائماً باهتمامات جادة ومثيرة ، لا تتيح لنا فرصة التوقف ، لكى نفكر هل نحن سعداء فى حياتنا أم تعساء . ومن رآيه أننا إذا وجدنا الوقت لهذا التساؤل فسوف تكون النتيجة المؤكدة .. هى التعاسة .

وفى معهد شهير للعلاقات الإنسانية فى أمريكا احترف المؤلف

الأمريكي كارنيجي مساعدة الناس على التغلب على القلق والأحزان والهموم وصاغ منهجه الدراسي في رويته محددة هي : انشغل وابق منشغلاً دائماً .. لا تحزن على ما فات .. لا تبالي في الخوف والاهتمام بما سيأتي .. ويؤكد منهجه هذا قائلاً : إن من مبادئ علم الطبيعة .. أن الطبيعة ضد الفراغ وأنت لو ثقت مصباحاً كهربائياً مفرغاً من الهواء .. فإن الهواء يتسلل إليه على الفور ويملاً كل فراغه ، وكذلك العقل فهو إذا خلا مما يشغله تسلت إليه الهموم وتمكنت منه .

لهذا فإن أول ما أنصح به المهموم دائماً هو أن يتشاغل عن همه بالاستغراق في العمل وفي ممارسة نشاط يتطلب تركيزاً وابتكاراً ، يملأ «فراغ» ذهنه فلا يتسع لغير ما يهتم بأدائه في هذه اللحظة .. فالذهن البشري مهما كان عبقرياً لا يستطيع أن ينشغل بأمرين في وقت واحد ، وإذا استغرق في أداء شيء نال أجازة قصيرة من همومه .. وإذا تكررت الأجازات وتلاحقت نجا إلى حد كبير من مصيدة اجترار الأحزان .. وساعد الزمن على أن يلعب دوره الخالد في التثام الجروح .. وتحويلها إلى ندوب لا تؤلم كما يؤلم الجرح الحى ولا تعوق الإنسان عن التواصل مع الحياة .

وفي كتاب اسمه «فن نسيان الشقاء» للمؤلف الأمريكي مجون كوبر بويز يؤكد المؤلف أنه عندما يستغرق الإنسان في العمل يتسلل إليه الإحساس بالاطمئنان والسلام النفسى .. وينسى مؤقتاً أحزانه .. ويخمد لهيبها بعد حين .

لهذا فإن العاملين المشغولين دائماً بأعمالهم أقدر على تسيان الهموم ممن يفرسهم الفراغ أو يجدون أوقاتاً طويلة للتفكير فيما يشغلهم ومعاشته ليل نهار .

والذين يعيشون الوحدة والفراغ هم أكثر الناس استجابة للأثار النفسية والصحية الضارة للخوف والقلق والهموم .

ولهذا السبب ينصحنا عالم النفس بول كوستا دائماً بتسيان التجارب الأليمة بأسرع ما نستطيع .. وبالثقة بالله وبالنفس .. وبالمشاركة في النشاطات الاجتماعية .. كأفضل روشة ممكنة للتغلب على الأحزان .. وينصحنا طبيب أمريكي آخر بأن نثق بالله دائماً .. وأن ننام وقتاً كافياً .. وأن نستمتع بالموسيقى .. وأن ننظر إلى الجانب المبهج دائماً من الحياة .

والذين لا يفتقدون الحب ودفء المشاعر العاطفية في حياتهم .. يستمدون من حبهم للطرف الآخر .. ومن حب الطرف الآخر لهم وتعاطفه معهم قوة إضافية لمقاومة الهموم والتغلب على الأحزان .. والمأساة الحقيقية هي مأساة المهموم الذي لا يحب أحداً ولا يحبه أحد .. ويقف منفرداً يصارع أحزانه بلا عزاء يشغله عنها أو يخفف من لهيها .

فالزوجان المحبان اللذان تمتحنهما الأقدار مثلاً بمحنة الشكل .. يتخفان من بعض أحزانها ويتساندان في مواجهة الألم بحب كل منهما للآخر .. وبرغبة كل منهما في التخفيف عن الآخر والتهوين عليه . وفي أقسى لحظات الألم يجد المحب جزءاً من ذهنه منصرفاً إلى التفكير فيمن

يجب ربها من باب التعويض أو الرغبة اللاإرادية في التماس السلوى لديه.

وفي أوبرا عايدة تُغنى الأميرة الفرعونية أميريس للأميرة الحبشية الأسيرة عايدة : الزمن كفيل بمداواة الجراح .. لكن الحب أكثر قدرة على ذلك !

وفي كتابه الرقيق «رسائل الأحزان» يقول مصطفى صادق الرافعي : ما من أحد في الأرض يستقيم طبعه على الجمع بين هم الحب .. وهم الحياة، ذلك أن الله لم يخلق فيها أعرف فكراً يتمكن من الإنسان كما يفعل الحب ! ورغم المبالغة في ذلك .. فلا شك في أن إحساس الحب يرطب من لهيب الأحزان ويخفف منها .. ومن قبيل الحب ما يحسه المهموم من تعاطف الآخرين معه واهتمامهم بأمره ومحاولتهم التسمية عنه ، ومن قبيله أيضاً ما تؤديه الصداقة المخلصة في حياة الإنسان من مواساة له في همومه.

لهذا تشتد حاجة الإنسان إلى أن يشعر بمشاركة الآخرين له حين يكون مهموماً بأمره .. ويفترس الألم بلا رحمة وبلا مقاومة الإنسان الوحيد الذي لا يشاركه أحد همومه .. ولا يخفف عنه أحد ولا يجد في قلبه شعاعاً من الحب لأحد . وحين فقد الملياردير اليوناني أوناسيس ابنه الوحيد ألكسندر في حادث طائرة انكسر قلبه إلى الأبد وارتخت عضلات عينه اليمنى وفشل أطباء العالم في رفع جفنها وإعادته إلى وضعه الطبيعي ،

وقيل وقتها إنه تمتع بكل شيء في الحياة من الثروة والشهرة والنفوذ قبل وبعد مصرع ابنه ما عدا شيئاً واحداً فقط .. هو السعادة !.

وقيل أيضاً إن من أسباب فشله في اجتياز المحنة أو تخفيف الآثار الصحية عليه أنه لم يجد إلى جواره قلباً محباً بإخلاص يخفف عنه لوعته .. فقد هجر مطربة الأوبرا التي أحبه بجنون ماريا كالاس .. ليتزوج الشهرة والنفوذ في شخص أرملة كيندى فكان زواجه منها صفقة قانونية أعد عقودها محاموه ومحاموها .. ونص العقد المكتوب بينهما والمسجل في المحاكم .. ألا تمنحه جاكليين كيندى طفلاً مع شدة لهفته على أن ينجب وريثاً لامبراطوريته المالية التي قيل إن جردها يتطلب عامين كاملين ، وألا تضمهما معاً غرفة نوم واحدة .. وأن تنال تعويضاً بالملايين في حالة طلاقه لها .. وأن تلتزم جاكليين بقضاء أجازة صيف معه مدتها شهران كل سنة !.

فلم تطل عشرته لها كثيراً ومات بعد زواجه منها بعدة سنوات وقبل أن يموت كان قد فقد إلى حد كبير اهتمامه بها وبكل شيء في الحياة .. إلى حد أنه حين اتصل به مصور صحفي نجح في أن يلتقط خلسة لجاكليين في جزيرة أوناسيس اليونانية فيلماً كاملاً لها وهي عارية تماماً .. وحاول أن يساومه على دفع مبلغ من المال مقابل شراء الفيلم ومنع نشر صورها العارية ، جاءه رد أوناسيس على لسان معاونيه : اذهب إلى الجحيم .. وافعل ما تشاء ! فنشر المصور صورها العارية في المجلات الأمريكية .. ولم يحفل الملياردير اليوناني بذلك !.



وعلى العكس من هذه الصورة تجد كل قلبين جمع بينهما الحب  
والتعاطف فساعد كل منهما الآخر على احتمال أحزان الحياة وهمومها  
وهونها عليه .. وعوضه عنها بدفء مشاعره ورعايته له .. ومن وسائل  
مقاومة الأحزان أيضاً عند بعض علماء النفس أن يدير المرء حواراً منطقياً  
عاقلاً مع نفسه يحاول خلاله إقناعها بأن الموقف الصعب الذى تواجهه  
الآن سوف ينتهى بشكل أو بآخر مهما طال .. ومهما كان قاسياً وبأنه  
سوف يكون بعد فترة طالت أم قصرت مجرد ذكرى غير سعيدة تنضم إلى  
باقى الذكريات .. وأنه من الصعب دائماً أن تخلو أية حياة من مكدرات  
ولابد من قبول بعض جوانبها مؤقتاً .. إلى أن تنتصر داخلنا إرادة الحياة  
وتهزم الهموم والمخاوف .. مع ضرورة أن نتذكر دائماً أن الخوف أسوأ مما  
نخاف منه وأكثر تدميراً لحياتنا وسعادتنا .. فإذا كنا قد خسرنا فى معركة  
الحياة بعض الخسائر .. فليس من العدل مع أنفسنا أن نضاعف  
خسائرننا بأن نحزن حتى المرض على ما خسرناه ..

والحياة دائماً هزائم وانتصارات .. وأوقات سعيدة .. وأوقات تعيسة ..  
وكما تقبلنا سعادتنا بابتهاج علينا أن نتقبل أيضاً أوقات الشقاء بصبر  
وثبات وأمل لا يغيب فى رحمة الله .

وفى حياة كل منا لحظات ومواقف بكينا أمامها ثم لم نلبث أن  
تكشفت لنا نتائجها الخيرة بعد حين فسرنا بها وتعجبنا من أنفسنا حين  
ضيقنا بمقدماتها غير المريحة .

وهذا هو ما يسميه بعض العارفين بالله .. «بالألطاف الخفية» ، انها

ذلك التدبير الإلهي الذي قد يأتينا أحياناً بما نكره ليحقق لنا فيما بعد أجمل ما نُحب .. ﴿ فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً ﴾ - ١٩ النساء ﴿ وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم .. وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون ﴾ - آية ٢١٦ البقرة ..

نعم .. نعم الله يعلم .. ونحن لانعلم .. ولانتعلم .. ولانصبر على ما يصيبنا ، ولانرضى بما بين أيدينا .. وثبت أنظارنا غالباً على ما فقدنا ومالم ننله بعد ونشكوا بغير داء .. ثم نتحسر على أيامنا اللاهية الخالية التي أفسدناها بالأنين حين تمتحننا الحياة بآلامها الحقيقية ، ونعرف بعد فوات الأوان أننا كنا سعداء حين ضاقت صدورنا بالتوافه ، فتحسر على ما فات .. ونبدأ بالسؤال .. كيف ننسى الأخزان ونبحث عن السلوى والعلاج في المهدئات والمغيبات وعيادات أطباء القلب والمعدة والأعصاب والروماتيزم والنفس ، وروشتات علاج القلق والاكتئاب ونصائح الخبراء التي تنصحنا بتقبل ما لا نملك تغييره .. وتقبل ما حدث في الماضي سواء تعلق بأخطائنا نحن أو أخطاء الآخرين في حقنا .. وبالتعايش مع آراء الآخرين فينا وإن آلمتنا لأنها لا تحكمنا في شيء وإنما تحكم أصحابها ولا نملك تغييرها إلا إذا أرادوا هم ذلك .. وبتقبل خصائصنا الجسمية والنفسية التي ورثناها عبر قوانين الوراثة ولا نملك من أمرها شيئاً .. وأن نتقبل حتميات المجتمع من حولنا وقوانينه .. وحتميات كل مرحلة من مراحل العمر نعيشها لأننا لانستطيع أن نغير من أعمارنا ولا أن نرتد إلى الصبا أو الشباب أو نعيد شريط العمر إلى

الوراء .. وأن نتقبل الأحزان العائلية والآلام المفاجئة لأنها الجانب الآخر  
من الحياة الذي لا مفر منه ولا مهرب .

وأن نستعين على كل ذلك بالصبر والإيمان والعمل والحب والصداقة  
والتفاؤل الأبدى ..

## امراة بلا أهمية !

**\*\* يا إلهى .. كيف يكون إحساس الإنسان رجلاً كان أو امرأة ..**  
حين يصبح زواجه الفاشل وأدق شئونه الخاصة قضية يومية للمناقشة على صفحات الصحف .. وفي نشرات أخبار التلفزيون وفي برامجهم ؟  
ليس فقط في صحافة بلده وتليفزيونها .. وإنما في معظم إن لم يكن كل صحف العالم ، وليس لمدة يوم أو يومين ؟ لا بل لأيام عديدة متتالية يصحو فيها من نومه فيجد صورته وصورة زوجته تتصدران الصحف اليومية ويجد أخص شئونه الخاصة مطروحة أمام ملايين القراء والمشاهدين .. فإذا نهى الصحف عنه غاضباً وضغط زرار التلفزيون ، شاهد صورته أو صورتها وسمع نفس الكلام ونفس التعليقات ، فإذا ضغط الزرار مرة أخرى لينتقل إلى محطة عالمية أخرى غير محطات بلاده عن طريق القمر الصناعى ، فوجيء بأخباره فى صدر نشراتها الإخبارية وبنفس الطريقة ؟

ماذا يفعل مثل هذا الرجل أو مثل هذه المرأة ؟

لقد تساءلت هذا السؤال خلال وجودى فى لندن فى الفترة الأخيرة

حين ظلمت لأسبوعين أشتري الصحف الصباحية كل يوم فأجد أخبار  
الأميرة البريطانية ديانا وزوجها الأمير تشارلز تحتل صفحاتها الأولى  
بمناسبة ظهور كتابين عن حياتها الشخصية: الأول بعنوان «ديانا..  
وزواجها المضطرب» كتبه نيكولاس ديفوس محرر الشؤون الخارجية  
السابق بصحفية «ديلي ميرور» والثاني بقلم آندرو مورتون وعنوانه  
«ديانا.. قصتها الحقيقية» ثم أقلب صفحات الصحف فأجد فصلاً  
كاملاً من الكتابين تروى كل شئ عن زواج ديانا وتشارلز وتصفه بأنه  
زواج بلا حب وتحكى أن ديانا الأميرة ذات الابتسامة الخجول والطبيعة  
الساخرة تعيش حياة بلا حب مع زوجها وأنها عانت من ذلك كثيراً حتى  
أنها أقدمت على محاول الانتحار خمس مرات خلال السنوات الأخيرة .

ومع أنه ما أكثر التعاسة الزوجية في كل مكان .. إلا أن الصحف  
والمجتمعات الغربية لا تتصور سبباً عاقلاً واحداً لاستمرار أي علاقة  
زوجية سوى الحب ! ولا تفهم منطقنا هنا في تقديم مصلحة الأبناء على  
مصلحة الأزواج ولا في التضحية بالسعادة الشخصية من أجل سعادة  
الأبناء ولهذا فهم يعتبرون مجرد استمرار ديانا في زواجها الخالي من الحب  
حرصاً على الاعتبارات العائلية ومراعاة للالتزامات الملكية .. تضحية  
عظمى تستحق من أجلها الإشادة بإحساسها العظيم بالمسئولية ..  
وتستحق أن تذرف الأمهات الدموع حين يرونها في حفل لافتتاح مشروع  
خيرى بإحدى المدارس وينهلن عليها بكلمات العطف والتشجيع لأنها  
الجميلة .. الرقيقة .. ذات الابتسامة الساخرة تعيش زواجاً بلا حب



وتعاشر زوجاً لا يقدر مواهبها وينصرف عنها لأصدقائه وينكص عن أداء واجباته كأب فيتخلى - وا أسفاه - عن الذهاب مع ابنه الأمير الصغير ويليام إلى المدرسة في يومه الأول ليسانده بحضوره معه معنوياً في بداية التحاقه بالتعليم كما يفعل الآباء الملتزمون ، وتضطر الأميرة الحزينة لأن تقوم بهذا الواجب العائلي وحدها وهي تكتم دموعها وتغضب الابتسامة حتى لا تضعف من روح الأمير الصغير المعنوية !

وقد استرجعت الصحف البريطانية الشعبية هذه القصة التي حدثت منذ عام وتذكرت صحيفة «السن» أنها جعلت يومها عنوانها الرئيسي تعليقاً عليها هو :

«أى نوع من الآباء .. أنت ؟» مخاطبة تشارلز بالطبع فذكرت القراء بذلك بمناسبة صدور الكتاب ، وأشارت إلى أن ذلك قد تكرر في معظم المناسبات المدرسية التي كانت تقتضى وجود الأب مع ابنه في المدرسة كحضور اليوم الرياضى الذى كانت ديانا تحضره مع ابنها وحدها .. فى حين يجىء الأبناء مع أمهاتهم وآبائهم ! أما أكثر ما استحق إعجاب الصحف البريطانية الشعبية فهو قرار ديانا ألا تطلب الطلاق تقديراً لواجباتها العائلية حتى لا تحرم ابنها الأمير الصغير ويليام من فرصته فى أن يصبح ملكاً على بريطانيا ذات يوم . وأن تتحمل إهمال الأمير لها وانصرافه عنها إلى أصدقائه وإلى اهتمامه بصديقته المتزوجة كاميللا باركر التى لم أستوعب بعد رغم سنوات العمر والتجربة كيف يواجه زوجها الموقف بهذه «الروح الرياضية» والصحف ومحطات التليفزيون تناقش

علناً دور زوجته في تدهور العلاقة بين الأمير والأميرة .. أو كيف أن هذه العلاقة كانت مثار مشاحنات طويلة بين الزوجين الملكيين منذ سنوات طويلة .. إلى الحد الذي قررت معه ديانا حين التقت بها ذات مرة في حفل استقبال أن تطلب ممن حولها أن يتعدوا عنها قليلاً لأنها تريد أن تناقش مع غريماتها أمر علاقتها بزوجها بصراحة !.

وكل ذلك على صفحات الصحف وفي التلفزيون .. وعلى عينك يا تاجر كما يقولون !

أما محاولات ديانا لإنجاح زواجها الفاشل فلقد أفردت لها الصحف أنهار المقالات الطويلة ووصفت كيف اصطدمت كلها بتعمد تشارلز إهمالها وتجاهلها حتى في الحفلات الرسمية .. وكيف أنه قد تعمد السخرية منها حين اصطحبها في عيد ميلاده الثالث والأربعين إلى معرض للصور كان عنوانه بالصدفة هو : امرأة بلا أهمية !!

أما قرارها الشجاع فهو أن ترتب حياتها على أن تكون لها حياة مستقلة عن زوجها .. وأن تكون لها اهتمامات ونشاطات اجتماعية مستقلة عن نشاطاته وكيف نفذت ذلك باتخاذها هيئة مكتب مستقلة خاصة بها تنظم لها زياراتها للمدارس والهيئات الاجتماعية بغير الارتباط ببرامج زوجها المشغول دائماً عنها مع أصدقائه وهواياته واهتماماته الأخرى . ولم تكتف الصحف البريطانية بما أفردته لصفحات هذين الكتابين ولا بما كتبه كتّاب وكاتبات المقالات والأعمدة من تعليقات وآراء على الزواج المضطرب وإنما أشركت معها أيضاً قراءها في هذه «المأساة» فنشرت

إحداها بضعة أسئلة طلبت من القراء الإجابة عليها وكانت أسئلتها هكذا:

هل تعتقد أو تعتقدون أن ديانا سوف تستطيع احتمال تجاهل تشارلز لها إلى النهاية؟

هل تعتقد أو تعتقدون أن تشارلز سوف يتبته إلى واجباته تجاه زوجته الأميرة ديانا خلال وقت قريب؟

هل تؤيد أو تؤيدون قرار ديانا بأن تحيا زواجا بلا حب وتتفرغ لرعاية أطفالها بدلاً من أن تطلب سعادتها الشخصية؟

إلى آخر هذه الأسئلة الشخصية العجيبة ، وتيسيراً على القراء أعلنت صحيفة أخرى : أن القراء بدلاً من إرسال آرائهم بالبريد وتكلفهم عبء الكتابة وثمان طابع البريد يستطيعون الاتصال تليفونياً بالصحيفة لإبلاغها بوجهة نظرهم بمكالمة مجانية تتحمل الصحيفة ثمنها .

ولا أعرف ماذا أسفر عنه استطلاع آراء القراء لأنى سافرت من لندن قبل أن تظهر النتائج .. لكن المؤكد أن ديانا تحظى بتعاطف واسع من رأى العام البريطانى وخاصة بين النساء ، وأن شعبيتها أكبر بكثير من شعبية زوجها الأمير تشارلز وربما كان هذا أيضاً من أسباب ضيقه بها لأنها خطفت منه الأضواء بشكل كبير بعد زواجها منه ، وبداية تسرب أنباء تعاستها الزوجية للعلن .. مع أنه فى الأصل محبوب من رأى العام البريطانى وقد عشت بضعة شهور فى بريطانيا عام ١٩٧٧ ولمست

شعبيته الطاغية وقتها إلى حد جعل من اكتشاف صلعة دائرية صغيرة جداً في منتصف شعر رأسه «مانشيت» الصحف الشعبية البريطانية يومها وقد احتلت فيه صورة هذه الصلعة الصغيرة أغلفتها مع التأكيد على أنها لا تنقص من جاذبيته بل تزيد لها لأنها تؤكد حدة ذكائه وتفكيره!

وبعد زواجه من ديانا ظل الاثنان «عريسي القرن» كما وصفتها الصحف وقتها وفارسي أحلام الشباب في السعادة والزواج .. حتى تسلل الجفء إلى البيت السعيد .. وتحول زواج القرن .. إلى مأساته .

ولقد انتهت صلتى بحمى الحديث عن ديانا وتشارلز حين سافرت من لندن إلى فيينا وحمدت الله على أنى لا أعرف اللغة الألمانية ولهذا فلن أقرأ في الصحف النمساوية ما تنشره عنها ، وأمضيت أياماً في فيينا لم أقرأ خلالها كلمة واحدة عن ديانا الجميلة رغم أنى رأيت صورها في الصحف النمساوية المعلقة في الشارع ثم ركبت الطائرة عائداً إلى القاهرة ومرت بنا المضيئة تحمل الصحف فاخترت صحيفة جادة هي «الهيرالد تريبون» وبدأت قراءة صفحتها الأولى واستغرقتنى قصتها الرئيسية عن قمة بوش ويلتسين ثم قصتها الأخرى عن مأساة البوسنة والهرسك ومئات ألوف المسلمين المحاصرين في عاصمتها بلا ماء ولا طعام ثم فتحت صفحاتها الداخلية فإذا بصورة ديانا تطل على من صدر صفحتها الثالثة .. وإذا بالصفحة كلها يشغلها تحقيقان كبيران: الأول عن كتاب أندرو مورتون «ديانا القصة الحقيقية» .. والثانى تحقيق من

باريس يحكى تعاطف الفرنسيين مع الأميرة الحزينة وإحسانهم  
بالأسف الشديد لتعاستها الزوجية فأغلقت الصحيفة .. وأخضعت  
عيني وشاركت الأسفين أسفهم لديانا وأضفت إليه أسفى لعلية وفوزية  
وسميرة وخديجة وآمال وكل التعساء والمهمومين فى كل مكان وقلت  
لنفسى :

\_ فعلاً ما أكثر التعاسة حولنا .. لكن تعساءنا .. لا فلو أسفء لهم ..  
للأسف !





## عصافير ... وغربان !

**\*\* كانت الأسرة تعيش حياتها في سعادة وهدوء . الأب رجل أعمال ثرى يملك مصنعاً كبيراً مع شريك له ، والأم ربة بيت وديعة كافحت مع زوجها في بداية حياتها وصمدت معه لصعوبات كثيرة إلى أن صنع نجاحه وعوضها عن أيام الحرمان ، والأبناء ثلاث فتيات جميلات في سن الشباب و غلام وكلهم شديدو التعلق بأمهم وأبيهم .. وبخاصة الأب .**

**الذى لا يكف عن مناوشتهم حين يعود إلى البيت بعد نهار العمل الطويل ويفصل بين كل مناوشة وأخرى بفاصل من تبادل القبلات مع بناته الجميلات وتبادل الغمزات والإشارات الضاحكة مع ابنه الحبيب .**

**الأسرة كلها مجتمعة الآن في بهو البيت الكبير الذى تعيش فيه ..**

**تستعد لحفل عشاء كبير ستقيمه لأسرة خطيب إحدى بناتها في نفس المساء لكن الإبنة الوسطى تساورها بعض المخاوف بشأن صحة أبيها المحبوب .. فهو يحس ببعض الدوار حين ينهض من مقعده فجأة وتطالبه بإلحاح بأن يخفف من انشغاله بأعماله بعض الشيء وبأن يعرض نفسه على الطبيب ليعالجه من هذا الدوار ، والأب لا يجاريها في أوهامها ويؤكد لها أنه ليس مريضاً لكنه يعانى من بعض الإجهاد الذى اعتاد**

عليه في هذا الوقت من السنة بعد الانتهاء من إعداد ميزانية الشركة ،  
ويغير جو الحديث فيقول لابنته : أتعرفين كم عُرض علينا ثمناً لمصنعنا  
منذ أيام ؟ لقد عرضوا مبلغاً باهظاً لكنى لن أبيع إلا بعد عشر سنوات  
سوف تتضاعف خلالها قيمته عدة مرات ، ويزداد ما نحصل عليه من  
إيراد سنوى منه عدة أضعاف . وتصغى الابنة لهذا الحماس بإشفاق ثم  
تسأله سؤالاً له معنى كأنها تذكره به ، بالحقيقة التى يتغافل عنها فتقول  
وكم سيكون عمرك وقتها يا أبى ؟ فلا يهتز حماسه ويقول لها يتأكد :  
سأكون فى عمر أجدادى وسأشترك معهم ومعكم فى الاستمتاع بالحياة .  
ومن جديد يروى الأب قصة كفاحه وكفاح زوجته معه حتى تغلبا على  
صعوبات حياتهما .. واختاره ثرى كان يشتغل بالإقراض والتسليف  
لإدارة مصنع ورثه هذا الثرى وفشل فى إدارته فاختار الأب لديره  
لأمانته المعروفة عنه .. فأعاد له الحياة وأنقذ المصنع من الإفلاس وعرض  
عليه صاحبه بعد سنوات أن يشركه بالنصف فى ملكيته وكيف لم يتوقف  
عن العمل لحظة واحدة منذ بدأ حياته العملية ليسعد أسرته ويوفر لها  
الحياة السعيدة الكريمة .. مما أتاح لابنته الصغرى أن تتم خطبتها لأحد  
أبناء العائلات العريقة وإن كان لا يملك مالاً كثيراً .

ويحين موعد عودة الأب إلى عمله بعد الظهر انتظاراً لحفل العشاء فى  
المساء ويودع أسرته وداعاً حاراً بالقبلات والضحكات كما اعتاد كل يوم  
ويبدأ توافد المدعوين .. أم خطيب الابنة أولاً ثم مدرس الموسيقى الذى  
يعطى دروساً فى البيانو للابنة الكبرى الحاملة والذى يشيد بموهبتها فى



تأليف الموسيقى ويتآمر معها على طبع موسيقى أغنية ألفتها سرّاً وبغير علم الأسرة إيماناً منه بعبقريتها المدفونة . ثم يصل شريك الأب في المصنع الذي تجاوز الستين بعدة سنوات ولم يتزوج ولم يعرف عنه أى اهتمام سابق بالنساء ولا يعنيه فى الحياة إلا جمع المال . ويتوالى حضور باقى الضيوف ثم يدخل الخادم معلناً حضور «رب الأسرة» ويتجه الحاضرون بأنظارهم إلى باب الصالون فيترامى من ورائه صوت صاحب البيت معتذراً بلهجته المألوفة عن تأخره، ثم يدخل فإذا به ابنه الغلام الصغير الذى يجيد تقليد صوت أبيه وحركاته ويواصل لهوه فيحى الحاضرين بطريقة أبيه وتتعالى الضحكات .. بالرغم من تحفظ الأم الخافت على تصرف ابنها المدلل، ويسود جو من البهجة والمرح ، وفى هذه اللحظة بالذات يدخل رجل متجههم يصر على مقابلة ربة الأسرة فتنهض إليه مستاءة ويطلب منها إبعاد أولادها ليحدثها فى أمر هام فتطلب منهم الانتقال إلى الصالون الآخر .. وتعود إليه مضطربة فينعى إليها زوجها الذى فاجأته أزمة قلبية وهو فى عمله بالمصنع ولفظ آخر أنفاسه فيه منذ دقائق !

ويتغير طعم الحياة فى أفواه أفراد الأسرة الضاحكة السعيدة ، وتبدأ المتاعب تطل برأسها على حياتهم الهادئة ، فالأب قد قتله العمل المضني المتواصل قبل أن يرتب شئون الأسرة ويؤمن حياتها بمصادر ميسورة للإيراد وكل ثروته منحصرة فى نصف المصنع الذى يملكه ويخضع لسيطرة الشريك الآخر .. وقد بدأ فى شراء بعض الأراضى ليبنى عليها

مساكن وبيوتاً لكنه اقترض من البنك جزءاً كبيراً من ثمنها ولم ينته بناؤها بعد والأم والبنات لا خبرة لهن في التعامل مع المهندس الذي يتولى البناء ويطالب كل يوم بالمزيد من المال وقد توجست أم خطيب الابنة الصغرى من المستقبل فذهبت سراً إلى شريك رب الأسرة الراحل تستوضحه عن مركزها المالي بعد وفاة الأب .. وتأكدت من أن الأسرة لن تكون قادرة على تزويج ابنتها بنفس البذخ الذي كانت تتوقعه من الأب . فزارت الأم واعتذرت لها عن عدم إتمام الزواج وبكت الأرملة الحزينة في صمت لأنها تعرف جيداً ان ابنتها الجميلة شديدة التعلق بالشاب .

وتتوالى المصاعب والكوارث على الأسرة المنكوبة يوماً بعد يوم والمصائب لا تأتي فرادى كما يقولون، فيزور الشريك أرملة شريكه ويبلغها أن تركه زوجها بعد سداد الديون لن تتجاوز مبلغاً زهيداً لا يصمد لنفقات الأسرة طويلاً وتذهل الأرملة الحزينة بما يقال عن هذه الديون التي لم تسمع عنها من قبل ، ويماطلها الشريك في تقديم أية مبالغ لها لمواجهة نفقات الأسرة .. ويعتبر ما يقدمه لها من مبالغ صغيرة ديوناً واجبة السداد وليست إيراداً للأسرة من المصنع الذي تملك نصفه . ومحامي الأسرة يتآمر مع الشريك الثري لدفع الأسرة العاجزة لبيع نصيبها في المصنع بأبخس الأثمان والمهندس الذى يتولى مهمة البناء يتآمر مع البنك على الاستيلاء على ما تم بناؤه مقابل الديون المتأخرة . وكثيرون ممن تعاملوا مع الأب الراحل من تجار وموردين ينقضون على الأرملة وبناتها الحائرات كطيور ضعيفة مهيضة الجناح يحاولون استلاب كل ما يمكن



استلابه منهن وتجريدهن مما يملكن ، والدائنون يتقاطرون على الأسرة يطالبونها بديون مُبالغ فيها أو سبق أداؤها لكن الأسرة عاجزة عن إثبات ذلك وتضيق الدنيا بالأسرة حتى تصرخ الخادمة العجوز التي حافظت على وفائها للأسرة للنهائية ، وتصف هؤلاء الذين يحاولون استغلال ضعف الأرملة وبناتها « بالغريبان » التي لا تترك شيئاً دون أن تنهيه .. ومع كل درجة من درجات الفقر التي تهبط إليها الأسرة ينقص احترام المحيطين بها لها فالخطيب رغم حبه للابنة واعتدائه على عفافها خلال فترة الخطبة لا يقوى على معارضة أمه التي أصرت على فسخ الخطبة ، والأم التي كانت قبل شهور قليلة فخورة بارتباط ابنها بالأسرة تمعن في إهانة الابنة التي تدافع عن حبها وحياتها وتتهمها بلا رحمة بأنها ساقطة غررت بابنها البريء .. ! وتبكي الابنة وتستعطفها فلا ترحم ذلها وضعفها. أما شريك الأب الذي لم يسبق له الاهتمام بالنساء فهو يطارد الابنة الوسطى ويحاول غوايتها ويعرض عليها أن تقيم بيته وتصبح عشيقته مقابل أن يتكفل بنفقاتها وحدها !

وحتى مدرس الموسيقى الذي كان يشيد بعبقريّة الابنة الكبرى الموسيقية بدأ يسخر من تلميذته التعسة ويتهمها بأنها مجردة من المواهب، حين أرادت أن تعمل مدرسة موسيقى أو مغنية بالمسارح لتكسب رزقها وتخفف بعض عناء الحياة عن أسرتها .. والأصدقاء إنفضوا عن الأسرة التي لم يكن صالونها يخلو كل مساء من الضيوف وتتدهور أحوال الأسرة حتى تصل إلى الحضيض ولم تكف الغريبان بعد

عن دناءتها ولم تشبع نهمها وتبيع الأسرة معظم أثاثها الفاخر وتنتقل من بيتها الواسع الكبير إلى شقة صغيرة حقيرة ، وتزداد الحلقة ضيقاً حول الأم وبناتها وطفلها الصغير فلا تجد سبيلاً للخلاص من محتتها إلا بالتضحية بابتها الوسطى العقلانية ذات العشرين ربيعاً التي لم تكن حاملة كأختها الكبرى ولا عاطفية كأختها الصغرى ، فتقبل زواجها من شريك أبيها الذي فشل في أن ينالها بالإغراء أو الضغط فتقدم لخطبتها عن طريق محاميه . وتقبلت الابنة مصيرها بلا بكاء ولا عويل بل ولا حتى تظاهر بالتضحية أو ادعاء للشهادة مع انها شهيدة بالفعل للظروف القاسية التي أحاطت بأسرتها بعد موت أبيها .. وشهيدة لخسة بعض البشر الذين يشاركون الغربان في صفتين أساسيتين من صفاتها هما الدناءة إلى أقصى حد .. وعدم الإحساس في نفس الوقت بأنهم أدنياء ! .

وتتحمل الفتاة أقدارها بروح واقعية عملية ترى معها أن من واجبها حماية أسرتها مما يتهدهدها من أخطار .. وترى - وهذا هو الأخطر - أن أفضل طريقة لأن تحمي نفسك من سطوة الغربان هي أن تدخل تحت حماية أخطرها ليدفع عنك بدرايته بأساليب بني جنسه أذاها ويبطل أحابيلها ومؤامراتها .. لأنه لا يقل الحديد إلا الحديد ولا ينجح في التصدي لمحتال الا مخادع مثله !

وتبكي الأم بدموع صامته حين تعلن الابنة موافقتها لمحامي الأسرة الوسيط على الزواج من شريك أبيها الراحل وينصرف المحامي سعيداً ينجاحه في مهمته .. ويزداد بكاء الأم فتقول لها ابتها : قبليني يا أمي ..

ولا تسليبي شجاعتي .. إنى أشعر بالعار لقبولي هذا الزواج .. لكنني أعرف جيداً أنه وسيلتنا الوحيدة للنجاة مما يتهددنا جميعاً من أخطار بل إنني كنت سأصبح آثمة في حق أسرتي لو لم أقبله ! وتبكي الأم والشقيقات أما العروس فتتحجر دموعها في مآقيها .

ويجيء الشريك سعيداً بما سمع من محاميه ليتأكد من جدية الموافقة وتكرر الإبنة على مسمعه موافقتها فيطير طرباً ، وفي هذه اللحظة بالذات يأتي إليهم تاجر السجاد الذي يزعم أن له مبلغاً لم يسدده الأب قبل رحيله .. ويلحق سيدات الأسرة بتهديداته منذ فترة فيرتجفن هلعاً ولا يدرين ماذا يصنعن معه ، ويخرج إليه الشريك ويتناول منه كشف الحساب ويبلغه بأنه سيدفع له الدين أولاً لكنه ينذره بأنه سيراجع الكشف ويراجع أوراق الأب الراحل في المصنع ليقرر على إيصالات سداد المبلغ له، وإذا ثبت أنه كان مسدداً فسوف يقاضيه ويدفع به إلى السجن فيترجع التاجر الذي كان يزأر منذ قليل في وجوه الفتيات ويقول ربما أخطأت زوجتي الحساب وينتهي الأمر بأن يطرده الشريك دون أن يدفع له المبلغ وهو يتوعده بأن سيسجنه إن عاد لمطالبة الأسرة بشيء ..

وتتنفس الأم والبنات الصعداء لأول مرة منذ رحيل الأب ويلتفت الشريك إلى خطيئته وهو يقول لها متأسفاً : مسكينة يا ابنتي إنكن منذ وفاة الأب محاطات بطائفة اللصوص والمحتالين !

وتهز الفتاة رأسها مؤمنة على ما يقول .. وتداري ابتسامتها الحزينة

وهي تفكر صامته في أنها تقف في نفس اللحظة أمام أكثر هؤلاء  
الصوص والمحتالين شراسة ونهباً .. وأنها لن يحميها منهم سواه !

وبهذه المفارقة الساخرة ينهي الكاتب الفرنسي هنري بيك مسرحيته  
الجميلة « الغربان » التي قرأتها لأول مرة منذ عشرين سنة وأحببتها كثيراً  
وعدت لقراءتها بعد ذلك عدة مرات فأجدني أتعاطف في كل مرة مع  
هذه الأم الحزينة وبناتها الثلاث الحائرات الضعيفات ، ويبلغ تأثري  
قمته في اللحظة التي تعلن فيها الابنة الجميلة المضحية ماري موافقتها  
على الزواج من شريك أبيها البشع كأنها تنعي بهذه الموافقة على الدنيا  
قسوتها على الضعفاء ، ويزداد إشفاعي على عصافير الحياة كسيرة الجناح  
حين تحيط بها الغربان النهمة من كل جانب ، وتزداد كراهيتي لهذه  
الغربان بكل صورها وأشكالها وممارساتها التي مازالت تتجدد وتتكرر كل  
حين مع استمرار الحياة !

## النصف الصحيح !

**\*\* أحياناً أصدق مغزى تلك الأسطورة الإغريقية القديمة التى تدعى أن الرجل والمرأة كانا فى الأصل كائناً واحداً ثم غضبت عليه الآلهة فقسمته نصفين رجلاً وامراً وحكمت على كل منهما أن يقضى حياته باحثاً عن نصفه الصحيح الضائع إلى أن يجده فتلتحم تعاريج كل منهما بالآخر ويعودان واحداً صحيحاً متسق الشكل كما كان من قبل ، وأن تلك الآلهة نكاية فى البعض فإنها تعميه عن النصف الصحيح فلا يجده طوال العمر .. ونكاية أشد فى البعض الثالث تخدعه فتقوده إلى النصف الخطأ الذى لا تتلاءم تعاريجه الهندسية مع تعاريجه ..**

لكنهما بقوة الضغط الخارجى وبالاستعانة بأوراق اللصق يتكاملان فيكونان شكلاً غير متسق ، وسهل الانفكاك إذا تعرض لأى ضغط خارجى فيذهب كل نصف فى اتجاه ويواصل بحثه عن النصف الصحيح الذى يتواءم معه .

فمنذ أسابيع كنت جالساً فى كافيتريا فندق على النيل بعد منتصف الليل أحتسى القهوة وأتأمل شارداً منظر النهر وانعكاس الأضواء الملونة على مياهه .. حين لاحظت أن رجلاً وسيدة يجلسان إلى المائدة المجاورة لى ينظران إلى باسمين فابتسمت لهما فانتقل الرجل إلى مائدتى واستأذنى



فى دعوة زوجته للجلوس معنا إلى أن يحضر «أصدقائى» الذين يعرف أنهم سوف يلحقون بى بعد قليل كما اعتاد أن يرانى فى هذا المكان أكثر من مرة .. ورحبت بهما بالكلمات التقليدية وأنا أنتظر من حين لآخر أن يبدأ أحدهما فى تفسير سر «الزيارة» ولم يطل ترقبى إذ قال لى : ألا تعرفنى ؟ فاعتذرت له بضعف ذاكرتى فقال لى : ألا تذكر الطالب الذى أحب أستاذه وكتب إليك منذ سنوات يروى قصته معها ورددت عليه وقتها ؟ هو أنا .. وهذه هى الأستاذة ما رأيك فيها ألا تراها أكثر شباباً منى ؟ لقد رأيـناك على نفس هذه المائدة أكثر من مرة تأتى بعد الواحدة صباحاً مع بعض الأصدقاء تسبقهم أو يسبقونك هم بدقائق ثم تجلس قليلاً تشرب القهوة وتدخن و تسرح ناظراً إلى النيل فلا تكاد تسمع ما يقوله لك أصدقاؤك وعرفتـك من أول مرة وتذكرت رسالتى لك وقررنا أن نتعرف بك وأن نحدثك عن حياتنا ..

ومن ذلك الحين احتفظت زوجتى فى حقيبة يدها بصورة الرسالة التى نشرتها والرد لنقدمها لك حين نتعرف عليك ونذكرك بقصتنا ونتبادل معك الرأى .. ومد يده إلى زوجته فأخرجت من حقيبتها قصاصة قديمة مصورة وقدمتها لى ..

وامسكت القصاصة وقرأت فيها :

قصتى تبدأ منذ عشر سنوات وأنا طالب فى الجامعة قد تندهش لبعض تفاصيلها لكنى أقول لك إنه لا جديد فى الدنيا وفى الحياة كل ما تتخيل من غرائب ..

كنت طالباً في الجامعة .. وكانت هي أستاذتي فيها .. نعم أستاذتي  
فرايت فيها المرأة الكاملة التي يتمناها أى إنسان ، فهي سيدة رقيقة  
أنيقة .. نشطة طموح مثقفة خفيفة الظل .. وقبل ذلك محترمة من الجميع  
.. وقد علمت أنها أرملة ولها طفلان فشغفت بها حباً ولا تسألنى كيف  
حدث ذلك ، فلقد وجدت نفسى بالتدريج وخلال فترة طويلة مجنوناً بها  
ومصمماً على أن تكون أستاذتي هذه هي زوجتى وشريكة حياتى ،  
فعملت المستحيل حتى أحست بى وبوجودى وعرفت من اليوم الأول  
أنه لا طريق إليها إلا بأن أكون أهلاً لها ، وبالتالي فلا بد من النجاح  
بتفوق لكى أعمل معيداً ثم مدرساً بالجامعة وأصبح زميلاً لها بعد أن  
كنت تلميذاً لها ، وأمضيت الليالى ساهراً وخلال عامين من بداية حبي  
لها كنت قد نجحت وتفوقت تفوقاً لا يتيح لأحد تجاوزى فى أى تعيينات  
بالكلية .. وعُينت فعلاً عقب التخرج معيداً .. وأصبحت الخطوة التالية  
الآن قريبة فبدأت المرحلة الأولى من مشروع الزواج بمفاتيح أهلى فى  
الموضوع فسمعت الكثير من اعتراضاتهم وكلماتهم المؤلمة .. لماذا تتزوج  
من أرملة ، وأنت شاب لم يجرب حظه فى الزواج ؟ أو «لماذا تتزوج من  
سيدة تكبرك بعدة سنوات » أو «هل ضاقت بك الدنيا حتى تتزوج  
بسيدة عزباء» .. إلخ ..

وسمعت وسمعت .. لكنى لم أعبر كل هذه الأقاويل التفاتاً .. وكلمات  
نظرت إليها وجدتها تزداد على مر السنوات جمالاً وشباباً ، وقررت أن  
أطلب يدها من أهلها بدون النظر موافقة أهلى .. وذهبت إليهم وحدى

بلا أى رفيق فكانت الصدمة أن رفضنى أهلها وبشدة .. فانهارت  
أحلامى ولم يعد هناك مفر من الفراق فمضيت أنا إلى طريق ومضت هى  
فى طريق آخر ..

وعشت سنوات بلا حياة .. ثم حاولت الاستجابة لنداء العقل كما  
قال لى الأهل فتقدمت لخطبة فتاة تصغرنى فى السن كما يقول العقلاء ..  
وتزوجتها وقلت لنفسى لعل معهم الحق فيما يقولون فالشباب بهجة ومرح  
وعطاء ولايجوز أن أحرم نفسى منه فتزوجت الشابة تلك فإذا بى أعيش  
مع «عجوز» فى قلبها .. وفى عطائها .. وفى ابتسامتها ..

- كنت أنظر إليها وأقارن بينها وبين الأخرى فأجد الأخرى مازالت  
زهرة نضرة رغم بعض الشحوب والحزن ، وأجد زوجتى الشابة «كهلة»  
فى روحها .. وبعد معاناة طويلة استمرت خمس سنوات قررت أن أضع  
حداً للمأساة التى أعيشها .. وقررت أن أطلق زوجتى الشابة وأن أتحرر  
من حياة مزيفة لا أحس فيها بالحب والمشاركة وائتلاف روحى مع  
روحها وتزوجت حبيبتي بعد طول ضياع واغتراب وبكىنا معاً حزناً على  
السنوات التى ضاعت من حبنا وعمرنا ، وبارك أبناؤنا حبنا وزواجنا ..  
ورزقنا الله بمولود رائع كأمة وأنا أكتب لك هذه الرسالة بعد عامين من  
زواجنا السعيد ونحن نحتفل بعيد ميلاد طفلنا الأول وقد ناقشت  
رسالتى للدكتوراه منذ أيام وكانت حبيبتي هى نجمة يوم المناقشة بجماها  
ومرحها وسعادتها بى أمام الجميع .

وتوقفت عند هذا الحد من القراءة ورفعت عيني لأتأمل الزوجين

الذين يجلسان إلى مائدتي مرة أخرى كأني أراهما لأول مرة وحسبت الفترة التي مضت على نشر هذه الرسالة وهي حوالى سبع سنوات<sup>١</sup> فقدرت في سرى أنه يقترب الآن من الأربعين من عمره وأنها تقترب من الخمسين وازداد اهتمامي بأن أعرف هل بدأ فارق السن يؤثر أثره السلبي على علاقة الزوجين المحبين أم لا .. فعدت أتأمل الزوجة من جديد فرأيتها أنيقة ورشيقة وجميلة جمالاً هادئاً .. لكن شخصيتها مريحة فعلاً وتبعث في النفس الهدوء والثقة .. ولفت انتباهي أن زوجها الذي يصغرها بعشر سنوات لا يكاد يبدو أصغر منها فلقد حل هو المشكلة بأن كبر في مظهره خمس سنوات وصغرت هي في مظهرها خمس سنوات فالتقيا في منتصف الطريق لكن أبرز ما أحسست به هو أنها زوجان سعيدان ومتفاهمان وصديقان ..

وسألتها عما صنعت بهما الحياة في السنوات الماضية فعرفت منه أنه تزوج حبه الكبير وهو مدرس مساعد وهي أستاذة وأنها زميلان بقسم واحد بالكلية .. وقد أصبح أستاذاً منذ ثلاث سنوات ثم تعرضت حياتهما لأزمة عابرة منذ أربع سنوات حين رُشحت الأستاذة بحكم أقدميتها لرئاسة القسم الذي يعملان فيه ، فتخرجت أن ترأس زوجها مع ما قد يشيره ذلك من حساسيات بعض الزملاء أو اتهامهم لها بمحاباته فتنازلت عن أحقيتها في رئاسة القسم للزميل الذي يليها في الأقدمية واستراحت إلى قرارها ، لكن زوجها ثار ثورة عارمة لتنازلها عن حقها من أجل هذه الاعتبارات «التافهة» ولامها بشدة وهددها بأن

يسعى للانتقال من الكلية كلها إذا فعلت ذلك مرة أخرى ..

وعرفت أيضاً أنها كما قالآ لى يديران مملكة صغيرة تضم ثلاثة أبناء ولدهما من زواجهما السعيد وولداً وبتاً من زيجتها الأولى وأنها منذ اطمأنا إلى قدرة الابن والابنة الكبيرين على رعاية أخيهما الصغير أصبحتا يستطيعان الخروج والسهر وحدهما فى منتصف الأسبوع ويخرجان مع الأبناء يوم الجمعة ، وفى إحدى هذه السهرات التى يحرصان فيها على أن يخرجاً معاً ويجلسا فى هذا المكان .. رأيانى .. وتذكرا تعليقى على حبهما وفكرا أكثر من مرة فى أن يتحدثا إلى عنه إلى أن جاءت فرصة وجودى وحيداً تلك الليلة ..

وكنت مازلت ممسكاً بالقصاصة فى يدى .. ولم أقرأ بعد ما كنت قد كتبتة تعليقاً على رسالتهما .. فأشفقت على نفسى من أن أكون قد قسوت عليهما أو أخطأت الحكم على مستقبل زواجهما وحبهما أو صدمتهما برأى جاف لأنى ممن ينادونه دائماً بمراعاة قوانين الحياة وعدم الخروج عليها بقدر الإمكان مع تسليمى دائماً بأن هناك استثناءات وأن لكل قاعدة شواذ فاستأذنتهما فى أن أقرأ «رأى» فى زواجهما وحبهما واعتذرت لهما مقدماً بأن الزمن هو أفضل معلم ، وأنى أريد أن أعرف الفارق بين ما تخيلته أنا وبين ما كشف عنه علم الحياة الذى قال عنه البير كامى : إنه أصعب العلوم والفنون .. وأمسكت القصاصة وقرأت ردى فوجدتنى قد قلت له فيه بعد مقدمة قصيرة:



وعلى أى حال فهنئاً لك سعادتك التى توصلت إليها بإصرارك  
الغريب وإرادتك الحديدية .. والحياة يا صديقى رحلة بحث مستمرة  
منذ فجر الإنسانية عن السعادة .. وفى رأى أن كل ما يحقق سعادة  
الإنسان دون الإضرار بالآخرين ودون الخروج عن تعاليم السماء مقبول  
ومشروع بل ومطلوب أيضاً بشدة ، وأن التكافؤ بين الزوجين فى السن  
والظروف والحالة الاجتماعية لم يُشرع عبثاً .. وإنما شرع لضمان أسباب  
السعادة والتفاهم والتجاوب فى الزواج ، لكن لكل قاعدة استثناء  
والسعادة فى النهاية مسألة شخصية جداً لا يستطيع أن يحكم عليها أحد  
إلا من تعينهم وتخصهم وإلا من يعيش التجربة بنفسه ، فهاضمت سعيداً  
وموفقاً فى زواجك فهذا شىء رائع .. وفى ظنى أن سر سعادتك هو أنك  
قد أحيت حباً عظيماً من ذلك النوع الذى يقال عنه «حب العمر» وأنتك  
حددت هدفك ومضيت إليه بلا تردد وكرست حياتك لتحقيق هذا  
الهدف فبلغته ، فإن كان فى تجربتك هذه شىء سلبى .. فهو فقط فى أنك  
خلال رحلتك هذه قد ظلمت زوجتك الشابة بغير ذنب لها فى قصتك  
الأصلية .. وكان الأفضل لو لم تخص تجربتك معها من الأساس إلا بغد  
أن تتأكد من نفسك ومن أنك قد تخلصت من تأثير «الامتازة» عليك  
لكنك تسرعت وحاولت وأخطأت وعشت مع زوجتك بقلب غائب ..  
وبعين تنظر إليها بإحساس المقارنة بينها وبين الأخرى .. فأذيتها بلا  
جريرة وكان الفشل هو النتيجة الطبيعية .. فليعل الله يعوضها عن تجربتها  
الخاسرة معك .. ولعلك تكفر عن ذلك بطلب المغفرة ، والله غفور

رحيم، ومرة أخرى هنيئاً لك سعادتك مع شريكة عمرك .. لكن لا تطلب من الآخرين أن يكرروا تجربتك دائماً .. فما يصلح لإنسان قد لا يصلح للآخر ، ولكل تجربة ظروفها ، وقوانين الحياة العامة أولى دائماً بالاتباع في الظروف العادية .. أما فيما عدا ذلك فالقلوب قد تصنع أحياناً المعجزات ..

وانتهيت من قراءة الرد واطمأنت قليلاً إلى أنى لم أحكم مسبقاً بفشل التجربة أو أتنبأ به ووجدت نفسى قد وضعت في الاعتبار عمق العلاقة العاطفية الذى يعرض أحياناً سلبيات المغامرة بالخروج على قوانين الحياة .. فسألته : هل ساءك لومى لأنك تسرعت بالزواج ممن لا تحب ؟ فأجابنى بهدوء : إطلاقاً لم يستثنى ذلك ؛ لأننى أخطأت فعلاً في حقها حين تزوجتها وأنا أحب غيرها .. لكن ما خفف من إحساسى بالذنب ، هو أنى لم أنجب منها .. وأنها لم تحاول أبداً أن تساعدنى على الاقتراب منها .. ويبدو أن الخطأ كان مزدوجاً وليس من جانبى وحدى فهى أيضاً لم تجد فى ضالتها وقد تزوجت بعد طلاقى لها بأقل من عام وأنجبت على الفور في حين أمضت معى خمس سنوات ولم تحمل رغم أنها كانت حريصة على الإنجاب ..

وتدخلت «الاستاذة» في الحديث وسألتنى : هل هناك خلاف كبير بين ما توقعت وبين ما صنعه الزمن بحياتنا ؟ فأجبتهما شارداً : لا أكاد أرى خلافاً والسر واضح .. وهو أن كلا منكما هو النصف الصحيح للآخر وقد جمعت بينكما الحياة في الوقت المناسب وفي الزمن الصحيح ..

فتداخلت التعاريج وتحولت إلى نسيج واحد أكثر متانة وأكثر شباباً !  
وجاء أصدقائي .. فهم الزوجان السعيدان بالانسحاب فسألتهما :  
هل أستطيع أن أستعير منكما هذه القصاصة بضعة أيام .. فأجاباني  
بصوت واحد: خذها هدية لك فعندنا منها عشر صور !..





## عزيزتك .. وعزیزة كل رجل !

**\*\* اختارت أن توقع رسالتها لي بهذا التوقيع الفريد : عزيزتك .. وعزیزة كل رجل ! أما بداية الرسالة فقد كانت بهذه العبارة : عزيزي الرجل ! ولم أكن أعرفها قبل أن أتلقى منها هذه الرسالة ولا عرفتها بعدها. لكنها كتبت إليّ تعلق على رأى كثيراً ما أبدیه في مشاكل القارئات .. وحين أنصحهن دائماً بالتروى قبل طلب الطلاق ووضع مصلحة الأبناء وحقهم في أن ينشأوا في أسرة مستقرة في الاعتبار . أو حين أقول : إنى أفضل أن يتم حسم الاختيار بين سعادة الأبناء والسعادة الشخصية للزوج أو الزوجة لصالح الأبناء الصغار بقدر الإمكان مادام كل من الزوجين لم يفقد بعد القدرة على احتمال الحياة .. فكتبت تعلق على هذا الرأى ، وتعارضه ، وتقول لى :**

**.. سيدى الفاضل ..**

**أنت رجل فقط وتحكم أحياناً بمنطق الرجال وإلا فكيف تنصح امرأة لا تحب زوجها ، وتعانى منه بالصبر واحتمال عشرته من أجل الأبناء ، ولا تنصحها بالحل الطبيعى لمشكلتها .. وهو الطلاق ؟**



... ثم ماهو الزواج إن لم يكن سكناً ومودة ورحمة ؟ .. وكيف يكون كذلك إذا استقرت الكراهية في القلب ؟ وماذا تفعل المرأة حين تكون مثقفة ومتعلمة وعندها من الضمير أنهار ومن التضحيات بحار ، فتبذل كل الوفاء والرعاية لترضى ضميرها وربها فقط .. وتمضى حياتها بلا أدنى إحساس بالسعادة .. أليس من حقها أن تشعر بها أيضاً ؟

إنها حين لا تحب زوجها .. ومنها كان الزوج ممتازاً ، فإنه يتحول بالنسبة لها إلى شخص ثقیل الروح لا يطاق .. والهرب منه أحسن وسيلة للتعامل معه ، فإن لم تهرب منه بالجسد .. هربت بعيداً عنه بالفكر والحلم . وتنقلب معدتها وتشعر بالاشمئزاز والتقزز إذا اقترب منها . ورغم كل ذلك فسوف تحاول أن تتكيف مع ظروفها ، وأن تعطى وهى تستعيد بالله من الشيطان الرجيم الذى يصور لها أحياناً أنه لاجل لمآساتها سوى اختفائه من الوجود ! وسوف تمنح زوجها الاحترام والوفاء ولكن على حساب أعصابها وصحتها وشبابها وجمالها فتبذل وتنطفئ سريعاً ، وتستمر في العطاء بلا سعادة ولا استمتاع حتى ينفد وقودها ، وتنتهى مقاومتها فتبدأ في دوامة الأمراض .. ألم في القدم .. صداع في الرأس .. نزيف .. تقلصات في المعدة وتطوف على الأطباء في حلقة مفرغة لانهاية لها لأن الأسباب نفسية وليست عضوية .. ثم أخيراً تعترف لنفسها بأنه لا فائدة ، ولا حل سوى التوقف ، وتطلب الطلاق فيكون الرد : « طلاق إيه يا شيخة أعوذ بالله أنت فقط أعصابك تعبانة وتحتاجين إلى الراحة » ! .

وتبكى وتتوسل وتشرح وتعرض .. فيكون الرد هو نفس الرد .. وهكذا

تستمر الحياة بلا طعم ، ولا رائحة ، ولا بهجة .. ولماذا كل ذلك ؟ لأن رجلاً آخر قرر هذا .. والنتيجة هي أن تتحول الحياة بالنسبة لهذه الزوجة إلى سينما تعرض فيلماً مملاً لا تستمتع به، ولا تضحك في مواقفه الضاحكة، ولا تبكى في مشاهد الحزينة وهكذا تعيش كل امرأة لا تحب زوجها ولا تشعر معه بالسعادة ولا تستطيع الانفصال عنه .. وهكذا أعيش أنا ، وسوف أعيش مابقي لي من العمر لأن زوجي رجل .. وأنت رجل والدنيا كلها «رجل»! والجميع سعداء ماعدا المرأة العيسة.. وسيعود زوجي من الخارج فأسأله : هل دعوت لي في صلاة الجمعة ؟ فيجيبني : وهل لي أحد غيرك في الحياة ؟ ويمضي يوم .. وتنقضي سنة ، ويمضي العمر كله كالماء الفاتر لا يبعث الدفء، ولا يشعرنا بالبرد الذي يثير النشاط .. مع تحياتي لك .. ثم التوقيع الفريدا

هذه هي الرسالة .. وقد قرأتها، وفكرت طويلاً في معانيها ، وكانت أهميتها الأساسية بالنسبة لي - رغم تجنّي كاتبها على ، وعلى الرجال - هي أنها تصور بصدق مشاعر امرأة ، وموقفها من قضية الحب ، والزواج .. وقد احتفظت بها في الملف الذي أضع فيه بعض الرسائل الهامة التي تتيح لي التعرف على الجانب الآخر من مشاكل الحياة ، فجاء ترتيبها فيه تالياً لرسالة أخرى تلقيتها من زوجة تعلق على نفس الرأي فأعدت قراءتها ، وتوقفت عند الفقرة التي تتحدث فيها عن نقطة إدراك المرأة أنها لم تعد قادرة على الاستمرار ، ولا ترى حلاً لمشكلتها سوى الانفصال . فبعد أن حكّت لي أنها تزوجت من شخص مرموق وممتاز ، شغف بها حباً

من النظرة الأولى ، ومازال يحبها إلى الآن .. قالت: إنها لم تشعر تجاهه  
بالحب قبل الزواج ولابعده .. ومضت السنوات ، فأنجبت ولدين بلغ  
أحدهما سن الشباب ، ولم تفلح في أن تغير من مشاعرها تجاه زوجها ،  
فشغلت نفسها باستكمال دراستها العليا ثم بالحصول على الدكتوراه ،  
وبالعمل بإحدى الجامعات معظم ساعات اليوم ، ثم يئست من كل  
شئ ، ورغبت في أن تبدأ حياة جديدة .. وتتنظر حتى تلتقى برجل آخر  
يحرك فيها مشاعر المرأة وأحاسيسها النائمة ، فتتزوجه ، وتعيش معه الحياة  
التي تحلم بها . وطلبت من زوجها الطلاق مضحية بكل شئ .. ثم  
تحكى الرسالة : « صارحته بأنى لم أحبه أبداً طوال ١٨ عاماً . وبأنى سيدة  
شريفة لاأقبل أن أبحث عن زادى العاطفى لدى غيره وأنا أحمل اسمه ..  
لهذا فلا بد من الانفصال .. فوجدت حولى «كونصلتو» من الأطباء ..  
وكل منهم يشخص الحالة بأنها «أعصاب» ثم أدوية لاتغنى ، ولا تفيد  
من المهدئات .. وأعود لأحدث زوجى بصراحة فيقول لى : أنت البراءة  
والملائكية كلها ، وكل زوجة قد تمر بمرحلة كهذه في حياتها فتكتمها عن  
زوجها إلى أن تنتهى ، لكن ضميرك الحى يأبى عليك أن تكذبنى أو  
تتجملى .. فأسكت مذهولة .. وأسأل نفسى حائرة .. ماذا يريد  
الرجل ؟ .. أقول له إننى لا أحبه .. ولم أحبه فى يوم من الأيام ، ولن أحبه  
أبداً ، وأريد أن أتزوج بغيره .. وأخشى على نفسى من أن أتحول إلى  
مراهقة تحب فى خيالها شخصاً آخر .. فيقول لى أنت المثالية ، والبراءة  
كلها .. ولا طلاق! أعرفت إذن كيف ظهرت فكرة «الأكياس البلاستيك»  
التي استعملتها بعض الزوجات للتخلص من أزواجهن بغد قتلهم

وتقطيع أجسامهم إلى قطع صغيرة ، ووضعها في أكياس وإلقائها في  
الخلاء؟

لقد جاءت من هنا .. من هذه اللحظة التى تعجز فيها الزوجة عن  
الاستمرار، ويتمسك الزوج بالحياة معها رغماً عن إرادتها ، ويستعين  
عليها بالأهل والأبناء.. . فتقبل مرغمة استمرار الحياة وتصاب بالأمراض  
النفسية والعصبية .

ثم تنهى رسالتها بتوقيع ساخر يعكس إحباطها ويأسها: محسوبتك  
الملاك المثالى!

وما أن انتهيت من قراءة الرسالة الثانية حتى قفزت إلى خاطرى قصة  
ذلك الفيلم الأمريكى القديم الذى يحكى عن قصة مشابهة فى بعض  
ظروفها . فلقد كانت الزوجة التى بلغت سن الأربعين تعيش مع زوج  
جفت مشاعرها تجاهه منذ ١٠ سنوات . وتحول هو إلى شخص آخر غير  
الذى أحبه وتزوجته فقد أصبح كئيباً صامتاً وفاشلاً يعمل بمنجم  
ويغطى وجهه دائماً السواد .. ويكره الاستحمام .. والموسيقى .. وكلمات  
الغزل ، ولا يهتم سوى بطعامه وشرابه ولا تراه إلا على مائدة العشاء  
بالمطبخ .. فيمضى ساعة صامتاً .. يشرب الحساء الساخن بصوت عال  
مزعج ، وتتوتر أعصابها مع كل رشفة منه .. ولا يجيب على أسئلتها سوى  
بهمهمات غامضة بفم ممتلئ بالطعام .. حتى ينتهى من العشاء والشراب  
فيتجشأ بصوت مزعج تتقلص له معدتها .. ثم يتمطى .. وينهض إلى  
فراشه بغير كلمة ..

وتقضى هى الليلة وحيدة أمام التليفزيون أو مسهدة فى الفراش إلى جوار زوج لاتشعر بوجوده فى حياتها إلا من شخيره المنفر.

وهكذا ليلة بعد ليلة ، ويوماً بعد يوم وأخيراً قررت أن تضع حداً لحياتها الكثيبة معه وفكرت فى الطلاق .. لكن الطلاق سترتب عليه مشاكل مادية كثيرة ، ولن تعترف به كنيستها الكوثوليكية .. وفكرت فى هجره دون طلاق لكن أين تذهب وهى ربة بيت لاتعمل ، ولن تستطيع إذا عملت أن توفر لنفسها مسكناً كهذا البيت الصغير الذى تعيش فيه ، وأودعته كل لمساتها الشاعرية .. وإذن فإن الحل الأفضل هو أن يغادر - هو - البيت، ويتركه لها وهذا مستحيل .. إذن فليغادره رغماً عنه .. وفى صندوق وبالوداع اللائق من أرملة حزينة على زوجها الذى عاشت معه عشرين عاماً ؟ وبدأت تفكر فى تدبير حادث يقضى عليه ، ويُبعد الشكوك عنها لتتمتع بقيمة وثيقة التأمين المعقولة . ورأت أن الجريمة الكاملة هى أن يموت بعيداً عن بيتها وهو فى طريقه بسيارته «الجيب» إلى «المنجم» واشترت كتاباً فى ميكانيكا السيارات وقرأته .. ثم تسلمت فى الليل إلى السيارة ، وأتلفت فراملها جزئياً بحيث تتعطل تماماً بعد فترة من تحركها .. ونهض زوجها فى الصباح المبكر ، وركب سيارته إلى عمله . ونهضت هى سعيدة ومبتهجة وتعمدت أن تقضى اليوم خارج البيت فى زيارة صديقة لها لكى تعود فى المساء لتلقى النبأ «الحزين» وعادت إلى البيت تغنى وقلبها يرقص طرباً فدخلته من باب المطبخ فما أن فتحته . حتى صكَّ سمعها صوت رشف الحساء المزعج ، وجاء صوت زوجها



متشاقلاً : لماذا تأخرت هذا المساء ؟ وكررت الزوجة المحاولة مرتين وفي كل مرة تعود إلى البيت فتجد زوجها جالساً في مقعده بملابسه القذرة ، ووجهه الذى تغطيه أتربة المعادن وروحه الثقيلة !

فكفت عن المحاولة ، واستسلمت لأقدارها !

نفس القصة مع اختلاف التفاصيل ونفس اللحظة الفاصلة التى تتوصل فيها المرأة إلى الاقتناع الراسخ بأنها لم تعد قادرة على الاستمرار.. وتطلب الانفصال ، وتعجز عنه لأن الدنيا كما تصورت كاتبة الرسالة الأولى «رجل» وليست «امرأة» !

ولاشك أن هناك خطأ بشعاً فى قصتها ، وفى كل قصة مشابهة .. فأما أن الدنيا «رجل» .. فهذا ليس صحيحاً .. لأن الدنيا رجل وامرأة وأبناء والتزامات عائلية واجتماعية ، وخلقية ، ودينية ، ولا يستطيع كل إنسان له ضمير حى أن يتجاهلها أو يتناساها تماماً وهو يطلب سعادته الخاصة، وإلا فقد اعتبره عند الآخرين وأولهم أبناؤه ، وعاش لنفسه وأهوائه فقط ، فخسر سلامه النفسى ، ولم يكسب سعادته كما تصور ، لأن السعادة الحقيقية هى فى توازن كل هذه الاعتبارات عنده .. وأما الخطأ البشع فهو أن كلا من الزوجتين قد تزوجت من زوجها وهى لاتحبه، ولا تشعر بأى ميل عاطفى تجاهه .. وربما أيضاً بالقبول النفسى له وهى جريمة ترتكبها المرأة أحياناً فى حق نفسها .. وفى حق زوجها أيضاً ،

الذى لم يرغمها على الزواج منه ، ولم يرتكب إثماً حين طلب لنفسه السعادة معها ، ولها .

ولا يخفف من بشاعة الجريمة دوافع المرأة للزواج ممن لا تقبله حتى مجرد القبول النفسى الذى يمهد لاشتعال شرارة الحب فى أية لحظة من العمر.. فزواجها لأنها لا بد أن تتزوج .. أحبت أم كرهت .. أو لأن صديقاتها وزميلاتها قد تزوجن .. أو استجابة لضغط الأهل والأسرة ، كل ذلك لا يبرر أبداً إساءة المرأة لنفسها بالزواج ممن لا تقبله نفسياً وعاطفياً.. ولا إساءتها لمن جاءها محملاً بالآمال المشروعة فى السعادة معها .. فقبلت الزواج منه وهى لا تشاركه آماله وأحلامه .. ثم تغالب نفسها بعد الزواج على احتمال الحياة معه فلا تستطيع ، فتطلب الطلاق بعد أن تكون قد أضافت إلى الحياة طفلين أو ثلاثة لاذنب لهم فى سوء اختيار الأم لشريك حياتها .. ولا فى أهواء القلب وتقلباته .

وهو خطأ يشترك فيه الرجل مع المرأة لكن الرجل يتمتع بقدرة أكبر على الحركة والتصرف .. فهو يستطيع أن يطلق زوجته إذا زهدا واستحالت الحياة معها .. ويستطيع أن يبحث عما يفتقده فى حياته الخاصة فى العالم الواسع .. كما أنه يستطيع أيضاً - بأكثر مما تفعل المرأة - أن يحتمل عشرة من لا يحب بغير أن يتعرض لأزمات صحية ، ونفسية ، وعصبية كتلك التى تعانيها المرأة حين تعاشر من لا تطيقه !

هل لأنه أقل رومانسية وعاطفية من المرأة ؟ ربما .. لكن هناك سبباً آخر قد يكون الأهم هو أن عالمه أوسع من دنيا المرأة ، وقد يعوضه عن

تعاسته الخاصة إلى حد ما طموحه في الحياة العملية أو نجاحه . وقد يكتفى من الدنيا بالاستقرار العائلي ، والشكل الاجتماعي المحترم ، ونجاح الحياة العملية ، وصلاح الأبناء .. ويرى في كل ذلك تعويضاً كافياً . أما المرأة - وفي أحيان كثيرة - فلا شيء يعوضها عن افتقاد الدفء العاطفي والحب في حياتها الخاصة .. ولا يخفف من لوعتها عليها سوى شيء واحد فقط هو سعادة الأبناء وسلامتهم .

وفي كل الأحوال فإن حق المرأة في الحصول على الطلاق لاستحالة العشرة حق مقرر في شريعتنا السمحاء . وقصة المرأة التي شكت للرسول الكريم من أنها لا تنكر على زوجها خلقاً ولا ديناً ، لكنها لا تحبه وتكره «الكفر» - في الإسلام - بمعنى أنها تخشى أن يدفعها نفورها منه إلى إساءة معاملته ، وحرمانه من حقوقه عليها فتأثم .. قصة معروفة .. وقد انتهت بأن أمرها الرسول بأن ترد على زوجها حديقته التي قدمها مهرأً لها وأمره بأن يطلقها طليقة واحدة .

لكنه حق معلق بضمير المرأة وضمير الرجل - حيث ينبغي لكل منهما أن يقرر فيه متى يصبح هذا الحق شيئاً أفضل من «الكفر» ومتى لا يكون جناية على أبناء أبرياء .. ومتى لا يكون سبباً لحرمان المرأة من رائحة الجنة تصديقاً لقول الرسول الكريم بما معناه أنه «أيما امرأة طلبت من زوجها الطلاق من غير ما بأس منه فقد حرمت عليها رائحة الجنة» . أي بغير أسباب قوية مشروعة تجعل من الطلاق حلاً أخيراً لا مفر منه .

فإذا استراح ضمير المرأة إلى كل ذلك ، وطلبت الطلاق من زوجها وفشلت مساعي الحميدة ، ومساعي الأهل في إقناعها بالعدول عنه ، فإنه يصبح من الرجولة الحقّة ألا يمسك الزوج زوجة ترفض الحياة معه .. وألا يرغمها بالضغوط المختلفة على الاستمرار رغماً عن إرادتها .. وأبشع من ذلك موقف الزوج الذي استحالّت حياته مع زوجته ، ولا أمل في تجديدها ، وهجرته ونازعتة قضائياً للحصول على الطلاق .. فلا ينجل من منازعتها وابتكار الحيل القانونية للحيلولة دون حصولها على الطلاق لأنه يريد أن «يعلقها» فلا تصبح زوجة ، ولا مطلقة ، ولا يحق لها الزواج من آخر .. وليس هناك في الحقيقة موقف أشدّ دناءة وخسة من هذا الموقف .. والسبب بسيط هو أن الرجل فيه يكاد يحث زوجته التي هجرته منذ سنوات على الخطيئة .. ويصر على ألا ترتكبها - إن فعلت - وهي مطلقة التي لا يتحمل مسئولية تصرفاتها .. وإنما وهي زوجته التي تحمل اسمه شرعاً وقانوناً .. ويرى في ذلك انتصاراً وانتقاماً من هجرته !

أما موقف الزوج في الرسالتين .. فهو موقف الأب الذي يجزع على أبنائه الصغار من فكرة تمزقهم بين أبوين منفصلين .. ويتصور أن رغبة زوجته في الطلاق مجرد رغبة عابرة بسبب أزمة نفسية عارضة يستطيع تجاوزها بالصبر ، والاحتفال ، وزيادة جرعة الحنان والعطف لزوجته ، ولا يخلو كل منهما من حب لزوجته ، ورغبة في ألا يفرط فيها لما يراه من نميزات الأخلاقية والإنسانية ولأن له أيضاً قلباً يحب ، ويدافع عن حبه ويفزع من شبح فقدّه ، ولم يقتنع أبداً اقتناعاً راسخاً بأن زوجته تكرهه

ولابجديّة طلبها للطلاق ، وإصرارها عليه . وليس هناك رجل عادل يستطيع أن يرغب زوجته على استمرار الحياة معه إذا وصلت علاقتها به إلى نقطة اللاعودة ..

وهذه هي مسئولية الزوجتين في الحقيقة .. فهما لم تتمسكا بالطلاق تمسكاً نهائياً .. وعاطفة الأمومة عندهما ترجح عند الاختيار مصلحة الابناء ، وإلا لأصرت كل منهما على الطلاق ونالته ، وإنما هي في الأغلب الأعم من تمنيات المرء لنفسه حين يحلم بأن ينال كل ما يتمنى من حب وسلام وكرامة وأمان وأبناء واستقرار وثراء ونجاح .. الخ فإن نال بعضها «تسامح» مع الدنيا فيما لم تمنحه منه بعد .. وتعلق أمله بالله في أن يحقق له باقى أمنياته ، وبين هذا وذاك قد يتوقف أحياناً ساخطاً ويقول : زهقت .. مللت أريد أن أغير حياتى .. ثم لا تلبث أن تسحبه رمال الحياة الناعمة ويدور مع عجلتها مرة أخرى وربما لايعبر عن إحباطاته بعد ذلك إلا في المناسبات العارضة .. كمنااسبة الرسالة التى نشرتها وعلقت عليها .. فنكأت جراح الزوجتين القديمة .. وكتبنا إلى بتعليقهما .. وربما نسيتا بعد ذلك كل شيء .. وتواصلت حياتهما بأيامها السعيدة .. وغير السعيدة .. ككل حياة أخرى على الأرض !





## الدموع الحبيسة !

**\*\* قابلته في باريس .. شاب مصرى توحى ملامحه بالطيبة وحسن النية قال : إنه يريد أن يروى لى قصته فرحبت به رغم وعدى لنفسى بأن أريح ذهنى من التفكير فى هموم الآخرين خلال أجازتى القصيرة بالعاصمة الفرنسية ، انتحيت به جانباً وطلبت فنجان القهوة وأعطيته سمعى .. فقال لى : إنه شاب عمره ٢٧ عاماً نشأ فى أسرة طيبة ميسورة عائلها تاجر من تجار الجيل القديم لم يغير جلبابه البلدى ويعتز بأصالته وتسودها علاقات المودة والرحمة .**

وأنهى الشاب دراسته فى قسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب وعمل فى مجال السياحة ، وتقدم سريعاً فى عمله وأصبح مديراً بأحد الفنادق العائمة على سطح النيل . وفى إحدى رحلات الباخرة النيلية بين الأقصر وأسوان تعرف الشاب الذى تعلم منذ نشأته أن يثق فى الآخرين ويتوسم الخير فيهم بفتاة جزائرية تقيم فى فرنسا وعلى ضوء القمر الذى ينعكس على صفحة مياه النهر نشأت بينهما بداية قصة عاطفية ربطت بين حياتهما ، وعادت الباخرة إلى مرساها وقد اتفقا على أن يتزوجا وأن يصحبها إلى فرنسا ، وأن يقيما معاً مشروعاً لمكتب سياحى يجلب السياح

إلى مصر . لكن المشروع يحتاج إلى مال وإلى إجراءات إدارية طويلة في فرنسا ، فاتفقا على أن تسبقه إلى باريس وأن يحول إليها نصيبه في رأس مال المشروع ويعطيها توكيلاً للتصرف باسمه في الإجراءات المطلوبة ، ثم يلحق بها بعد أن يستقيل من عمله ويُنهي ارتباطاته في مصر ، وكان للشباب مدخرات من مرتبه ونصيبه في ثروة أبيه التي قسمها بالعدل بين أبنائه فأُنهى إجراءات التوكيل الرسمي لها وتم توثيقه ثم حول لها كل ما يملكه وكان يقدر بستة وثمانين ألف دولار على حسابها بالبنك في باريس.

سافرت الفتاة .. وانتظر الشاب انتهاء الإجراءات وتواصلت الاتصالات التليفونية بينهما توجج المشاعر وتضاعف من لهفته على اللحاق بها . وطار إليها محملاً بتمنيات أسرته له بالسعادة والتوفيق في حياته الجديدة .. واستقبلته فتاته في المطار بعناق المحبين وأشواقهم واصطحبته إلى شقتها الصغيرة في باريس . ومن اليوم الأول الذي جمعها فيه عشهما الصغير حرص الشاب المتدين الذي يحافظ على فروض دينه منذ الصغر على ألا يمس فتاته إلا بعد أن يعقد قرانه عليها . ويتعرف بأسرتها المقيمة في باريس .. فعرف أمها ولاحظ عليها تدينها وطيبتها وشقيقتها الطبيب الذي يقيم مع أمه .. وشقيقتها المطلقة التي تقيم مع طفلتيها الصغيرتين في شقة أخرى . وسمع قصتها المأساوية مع زوجها التونسي الأصل الذي سقاها كؤوس الشقاء أعواماً كان خلالها يضربها

كل يوم إلى أن انفصلا بالطلاق وتخلّى عن طفليته .. ورأى انكسارها ودموعها الحبيسة في عينيها دائماً وتألم لحالها .

ومضت الأيام واندمج الشاب في مجتمعه الجديد بسهولة ساعدته عليها لغته الفرنسية الجيدة .. وفتاته تنهى إليه كل عدة أيام أخبار المشروع الجديد والإجراءات التمهيديّة له . لكن فترة الانتظار طالت فاقترح عليها أن يتزوجاً أولاً لكي يفرغاً للمشروع الجديد حين يبدأ أعماله . فنصحت الفتاة بتأجيل هذه الخطوة إلى ما بعد افتتاح المشروع وإنهاء صعوباته . واستشار أمها فوافقت على التعجيل بالزواج أولاً لكن ابنتها أصرت على رأيها .

وبدأت النقود القليلة التي حملها الشاب معه من مصر عند سفره في النفاذ فسأل فتاته أن تسحب مبلغاً من رصيد المشروع لينفق منه على شئونه فلم تتحمس لذلك وفضلت عدم المساس برأس مال المشروع قبل بدايته ورضخ لإرادتها خجلاً أو اقتناعاً .

ومضت أسابيع أخرى وهي تخرج في الصباح إلى عملها في بلدية باريس .. وهو لا يجد مايفعله سوى انتظارها أو التجول في الشوارع بلا هدف وكلما سأها عن الإجراءات شكت له من تعقيدات الإجراءات ووعدته بأنها ستقابل مسئولاً كبيراً في البلدية ليدلّ صعوباتها .. وأنذره مدخره القليل بقرب النفاذ فطلب منها من جديد شيئاً من ماله فاعتذرت له بتضميم حتى لاتدوب النقود في مطالب الحياة اليومية ويتهدد المشروع .

ثم كان ذات ليلة في المدينة وعاد قرب منتصف الليل إلى شقتها فرأى شيئاً غريباً أمام بابها .. رأى في ظلام الردهة مجموعة من الحقائق الصغيرة تسد مدخل الباب فأضاء المصباح فإذا به يتعرف فيها على حقائقه التي جاء بها من مصر ! وتعجب من وجودها في هذا المكان وتخيل لأول وهلة أن الشقة قد تعرضت للسرقة فوضع مفتاحه في قفل الباب ففوجئ بأنه لا يتحرك داخله ! ورن جرس الباب فلم يسمع له صوت وتأكد من أن الكهرباء قد فصلت عنه . فعرف في هذه اللحظة أنها ليست السرقة .. لكنه الغدر الذي لا يعرف الرحمة .

ووقف وسط حقائقه في ظلام الردهة لا يعرف ماذا يفعل وتحسس جيوبه فلم يجد بها سوى ٥٠ فرنكاً هي كل مابقي له من نقوده وكارت ممغنط للتليفون بقيت به مكالماتان أو ثلاث ونزل الدرج يتخبط في يأسه وإحساسه بالقهر والخديعة . واتجه إلى كشك التليفون وهو لا يعرف بمن يتصل أو لمن يشكو إليه حاله . ووجد نفسه يتصل بأم فتاته ويحكى لها ما حدث فسمعتة مذهولة ثم دعتة للحضور بحقائقه إلى بيتها .. وحمل الشاب حقائقه واستقل سيارة أجرة بأخر مبلغ تبقى معه وتوجه إلى بيت الأم ، وأمضى ليلته عندها وفي الصباح اتصلت الأم بابنتها لتستفسر منها عما جرى فأجابتها ببرود بأنها قد عدلت عن فكرة الزواج منه ولم تعد تريد الارتباط وأنها حرة في حياتها ومستقبلها .

وتساءلت الأم عن مصير ماله الذي أودعه باسمها . فأنكرت الفتاة أنها تلقت منه أو حوّل إليها أي مبلغ من المال .



وتجلت الحقيقة قاسية أمام الشاب الذى تغير مجرى حياته منذ التقى بهذه الفتاة على ظهر باخرة نيلية . وأخرج أوراقه التى تثبت تحويله للمبلغ لها والتوكيل الرسمى الذى أصدره باسمها وبذلت الأم وابنتها المطلقة كل ما تستطيعان من جهد وتأثير مع فتاته لتعيد له ماله المغتصب .. فلم تستجب لأى محاولة ولم يفلح معها أى ضغط . وانتهى الأمر بأن تبرأت الأم من ابنتها الضالة وحرمت عليها الاتصال بها أو الحضور إليها وقاطعتها شقيقتها المطلقة ازدراء لما تردت إليه من غدر واستحلال لمال هذا الشاب الغريب . أما شقيقتها الطبيب الشاب فلم يخرج عن موقفه السلبي من القصة كلها منذ البداية حتى النهاية .

وطلبت الأم من الشاب الغريب أن يقيم معها ومع ابنها إلى أن يجد حلاً لمشكلته . واستضافته ضيافة كاملة رعته خلالها رعاية الأم لابنها . وشاركتها ابنتها المطلقة رعايته والتعاطف معه .

وكتب الشاب إلى أبيه بما جرى فأجابه برسالة تفيض إيماناً بالله ورضاء بقضائه وقدره وتطالبه بأن يبدأ حياته من الصفر من جديد فإما أن يعرض ما خسره وإما أن يعود لبلاده ليعيش كما كان قبل أن تعترض حياته هذه المحنة . وبدأ الشاب يخرج كل يوم لبحث عن عمل صغير فى أى مكان ويعود فيجد أم فتاته الغادرة وشقيقتها تحنون عليه وتتعهدانه بالرعاية والعطف ، وطالت إقامته فى بيت الأسرة دون أن تبدى الأم أى ضيق بوجوده بل لعلها تزدد تمسكاً به يوماً بعد يوم .. وطفلتا ابنتها التى تبلغ أكبرهما السادسة تأتسان له وتزدادان تعلقاً به يوماً بعد يوم .

وقد انقطعت الصلات نهائياً بين فتاته الغادرة وأمها وشقيقتها ويوماً بعد يوم يلاحظ الشاب حرص الشقيقة المطلقة على أن تقوم بشئونه بنفسها فتصر على أن تغسل ثيابه وتكويها وتؤدى له المهام التى يحتاج إليها ، وتتردد كل يوم تقريباً على مسكن أمها لتطمئن عليه . وأحس الشاب شيئاً فشيئاً بقلبه ينبض بالعرفان لهذه السيدة الطيبة .. ولاحظ عليها تدينها واحتشام ملابسها وبعد شهور تجرأت الدموع الحبيسة فى عينيها فاستأذنت فى النزول .. وهطلت بين يديه وهى تعترف له بأنها قد أحبتة حباً ملك عليها نفسها .. ووجد الشاب نفسه يعترف لها بأنه أيضاً قد أحبها ونسى بحبه لها فتاته الأولى وخنجر الغدر الذى طعنته به . وقررا الزواج .. لكن فتاته الجديدة ليست مطلقة ولها ابنتان فقط وإنما عمرها تسعة وثلاثون سنة وعمره سبعة وعشرون سنة فهل تتقبل أسرته بسهولة زواجه منها . وكتب إلى أبيه يستشير فى أمره فأجابه الأب الحكيم بأن زواجه من مطلقة تكبره سناً ويحبها وتجه أحب إليه وإلى الله من أن ينزل إلى مزالق الخطيئة فى المجتمع المفتوح الذى يعيش فيه . ويسعد الشاب برأى أبيه ويعقد قرانه عليها وينتقل للإقامة معها فى شقتها ، ويطمئن بها جانبه ويبدأ حياته معها فتغرقه بحنانها المكبوت وتطلعها الحزين إلى السعادة بعد الذكريات المريرة فتجعل منه رجلاً وابناً وأباً وشقيقاً وتستجيب لكل زغباته بمجرد أن يشير إليها . ويخفق قلب الشاب رقة وعطفاً حين يناديه طفلتاها بنداء الأب الذى حرمتا منه .

ويسترجع شريط قصته الغريبة التى بدأت على صفحة مياه نهر النيل

مع سائحة جزائرية .. وانتهت به على ضفاف نهر السين مع شقيقتها المطلقة العطوف .. ويتعجب مما تصنعه الأقدار بحياة الإنسان وتغير من مسارها .. كما تتلاعب مياه النهر أحياناً بورقة شجر طافية على سطحها .

ولاتمضى أيام حتى تتدلل مشكلة العمل التي أعيته من قبل فيحصل على عمل لائق بشهادته الجامعية في هيئة محترمة بباريس وتمضى أيامه هادئة هائلة وقد نسى أو كاد ماله المسلوب الذي اشترت به سارقتها فندقاً قديماً وبدأت في تجديده وإدارته !

لكن أمواج الحياة لاتعرف السكون للنهاية .. ولكل سعادة ما ينغصها غالباً .. ومشكلته هي أن زوجته تريد أن توثق روابطها به بإنجاب طفل منه وهو كما قال لى يرى ذلك من حقها لكنه خائف من المستقبل ويسألنى بعد أن روى لى قصته الغريبة : لقد مضى على زواجى منها ستة شهور وأعرف أنك لاتشجع زواج الرجل بمن تكبره بفارق كبير فى العمر .. فلآلى أى حد يتأثر الزواج بمثل هذا الفارق .. وهل ترى من الحكمة أن أستجيب لرغبة زوجتى التى تعبر عنها بنظراتها الساهمة أحياناً ودموعها الحبيسة أم ترى غير ذلك .

وفكرت فيما قال طويلاً ثم قلت له : ما دمت سعيداً معها وبها وما دامت حريصة عليك و متمسكة بك فلا معنى للسؤال عن اتجاه القطار بعد أن ركبناه وتحرك بنا فعلاً إلى هدفه .. وإنما المهم هو أن نجعل سفرتنا فيه مريحة وسعيدة وهادئة .. وإذا كنت أفضل أن يكبر الزوج زوجته

بعدد قليل من السنوات أو حتى أن يتهازل معها في السن فلكل قاعدة استثناء .. ولكل شيء في الحياة جانبه الآخر ، والأم المطلقة التي وراءها ذكريات تعيسة لها أيضاً مزاياها وهي أنها تكون غالباً أكثر حرصاً على نجاح زواجها الثاني واستعداداً لإرضاء زوجها والتمسك به ممن تتزوج لأول مرة . ومع أن فارق السن كبير إلا أنه لا يحول دون استقرار الزواج ونجاحه إذا صدقت المشاعر وخلّصت النيات ، وهو في النهاية استثناء لا يقاس عليه ، لكنه أيضاً قابل للنجاح والاستمرار خاصة إذا جمع بين جريحين مثلكما ووجد كل منكما في الآخر من يأسو له جراحه .. أما رغبتها في الإنجاب فهي حق لها لا مرأ فيه ولك أن تسأل نفسك هل تعتبرها مرحلة مؤقتة في حياتك أم رحلة العمر مع من جمعت بينك وبينها الأقدار على غير موعد .. فإذا كانت الأخيرة فتأكد أولاً من ثبات مشاعرك ومن اتجاهها إلى التعمق والزيادة وليس إلى العكس ، وتستطيع أن تفعل ذلك بمراقبة نفسك واختبار مشاعرك كل يوم يمضي على زواجك بها . ولو كانت زوجتك في العشرينات من عمرها لنصحتك بتأجيل الإنجاب عدة سنوات لكن زوجتك ستبلغ الأربعين بعد عام واحد وفرصتها في الإنجاب تنضاء مع تقدم العمر .. لهذا غسان نصحتك بأن تنتظر عاماً آخر تتأكد خلاله من تعمق مشاعرك واستقرارها ثم .. توكل على الله وأمنحها وليداً يصبح ثمرة لهذه القصة العجيبة ويجمع بينكما إلى الأبد إن شاء الله .

واستمع الشاب إلى رأيي وانصرف راضياً عنه وعازماً على العمل به

وجلست وحدي يشغلني نفس السؤال الذي يطاردني كلما استشارني قارئ جديد .. ترى هل أشرت عليه بما فيه صلاح أمره ؟ .. أم تراني قد جانبني الصواب فأسهمت من حيث لا أدري في تعقيد حياته ؟ .

وشغلني السؤال حتى كاد يفسد علي سعادتي .. ثم تنهيت متذكراً قول الإمام ابن خزم الأندلسي .. إني أتبع الحق .. وأجتهد .. ولا أتقيد بمذهب !

وطمأنت نفسي إلى أني إذا كنت لا أستطيع أن أزعج دائماً بآني أتبع الحق فلعل أستطيع على الأقل أن أزعج آني أجتهد .. أو أحاوله والله عليم بذات الصدور .





## اسطوانة الضحك !

**\*\* هل هو اكتشاف جديد .. أن لكل إنسان من حظه ما يسعده .. ومن همه ما يشقيه ؟ لا ليس اكتشافاً .. ولا جديداً لكنها حقيقة من حقائق الحياة التي نعرفها جميعاً .. ونتجاهلها أحياناً .. أما أمثال الشعوب ففيها ما يترجم هذه الحقيقة في عبارات موحية وموجزة ، وأما المثل الشعبي المصرى الذى يتناولها فيعجبني كثيراً .. وأتذكره مرارا في مفارقات الحياة العديدة وأعزى به الآخرين .. وأتعزى ، وأما كلماته العبقريّة فلا تقول سوى أن « البرد بقدر الغطاء » بمعنى أن من أعطته الحياة مالا كثيرا مثلاً يزيد إحساسه ببرد الشتاء فيحتاج إلى الأغطية الثقيلة والتكليف الدافئ .. والمدفأة المشتعلة ، وتتجمد أطرافه من البرد إذا افتقد كل ذلك ، أما المحروم من المال فاحتماله للبرد أكبر ومقاومته للانفلونزا أشد .**

وفي مسرحية « الثمن » للكاتب الأمريكى آرثر ميللر ، تبدأ المسرحية بدخول رجل البوليس فيكتور ( ٥٠ سنة ) إلى صالة شقة الأسرة القديمة بعد أن صدر القرار بهدم المبنى المهجور ، فيتجول في الشقة التي شهدت طفولته مع شقيقه ، ويتفحص الأثاث القديم الذي خلفه أبوه ويستعيد

ذكرياته قيل أن يأتي تاجر الأثاث الذي سيشتري محتويات الشقة .  
ويعثر فيكتور على اسطوانة قديمة كانت منتشرة في أمريكا في  
العشرينات اسمها اسطوانة الضحك ، عليها تسجيل لشخصين  
يضحكان بصفة متواصلة ، يبدأان في البداية بالضحك الهادئ .. ثم  
يتحسنان تدريجياً فيستغرقان في ضحك صاخب سعيد ، ثم تتلاحق  
ضحكاتها بهستيرية حتى تقطع أنفاسهما من الضحك وهكذا بصفة  
مستمرة أكثر من ٢٠ دقيقة .

ويذكر الاسطوانة القديمة .. ويضعها في الفونوغراف الأثري  
ويسمع الضحكات الأولى باسماً .. ثم تتسع ابتسامته مع تصاعد  
الضحكات ثم يستغرق في الضحك من قلبه ناسياً همومه للحظات ،

وتدخل زوجته وهو يضحك ، ونعرف من حوارهما أن هناك جرحاً  
قديماً بينه وبين شقيقه الطبيب الناجح حال دون اتصالهما لمدة ست  
عشرة سنة ، وأن فيكتور قد اتصل بشقيقه في عيادته ليبلغه بقرار هدم  
بيت الأميرة ويأبى سبيع الأثاث القديم ويعطيه نصف الثمن فرفضت  
الأميرة أن تمكث من الاتصال به بحجة أنه مشغول !

وفي انتظار تاجر الأثاث نعرف أن الأب كان رجل أعمال وأفلس في  
الآزمة الاقتصادية التي سبقت الحرب العالمية الثانية وتحول إلى حطام  
يائس ، يمضي عماره جالساً على هذا الكرسي الهزاز ، وأن فيكتور رجل  
الشرطة الآن كان متفوقاً في دراسة العلوم في صباه وينتظره مستقبل كبير ،  
لكنه اضطر لأن يقطع دراسته ويخرج للعمل ، لأن شقيقه الأكبر «والتر»

اختار أن يواصل دراسته ليصبح طبيباً ورفض أن يدفع لأبيه أكثر من ٥ دولارات كل شهر بعد أن تخرج وبدأ عمله .

واعتبر فيكتور نفسه مضطحيماً من أجل الأسرة ومن أجل أن يواصل شقيقه الأكبر دراسة الطب ويحقق أحلامه في النجاح .

ثم لاحت له فرصة في منتصف الطريق لأن يستكمل تعليمه ويحصل على الشهادة التي انقطع عن دراستها ، إذا أقرضه شقيقه الطبيب مبلغ ٥٠٠ دولار لكي يعول نفسه والأسرة لمدة عام واحد يعود خلاله للدراسة ويتوقف عن العمل .. لكن شقيقه خذله ورفض أن يقرضه المبلغ .. وطلب منه بدلاً من ذلك أن يطلبه من أبيه ! وتعجب فيكتور من أن ينصحه شقيقه بذلك وهو يعرف أن أباه مفلس تماماً ويعوله ابنه .

وهكذا تحددت أقدار الشقيق المضطحي ، ورضى من الحياة بوظيفة رجل شرطة وتزوج وأقام مع زوجته في حجرة مفروشة وحرم نفسه من الضروريات ليعطى أباه المبلغ الشهري الذي يعينه على الحياة .

في حين واصل شقيقه «الأناني» طريقه وأصبح طبيباً ناجحاً وثرياً وأقام في فيلا جميلة وتزوج زواجا لامعاً وامتلك عدداً من بيوت المسنين وانشغل بإدارتها وجمع المال عن ممارسة الطب .

وبعد ستة عشر عاماً من انقطاع الصلة بينهما اتصل فيكتور بعيادته ليلغيه ببيع الأثاث فرفضت المريضة أن تحول إليه المكالمة .

وجاء تاجر الأثاث اليهودي العجوز وانشغل فيكتور وزوجته استر



بمساوماته ثم فجأة دخل الشقة القديمة زائر مهيب إنه والتر الطبيب الثرى الكبير يحىء إلى شقة الأسرة بعد غياب طويل ، ويحيى شقيقه وزوجته ويتجول بين الأثاث القديم ويسترجع الذكريات ويبدو هذه المرة راغباً فى إزالة الجليد بينه وبين شقيقه الوحيد وفى استعادة صداقته ويعرض عليه بدلاً من بيع الأثاث بألف دولار فقط أن ينقل ملكيته إلى اسمه ويتبرع به لإحدى دور المسنين ، ويستفيد من ذلك خصم ١٢ ألف دولار من ضرائبه ويعطى شقيقه نصفها . لكن فيكتور يتردد فيعرض عليه شقيقه أن يتنازل له عن المبلغ كله بل ويعرض عليه وظيفة فى مؤسسة طبية يملكها ليعود إلى مجال العلوم الذى أحبه فى صباه ، لكن فيكتور يتردد ثم تنفجر الأزمة المكتومة بينهما ، ويعرض كل منهما وجهة نظره ورأيه فى الآخر ، ونعرف أن فيكتور يعتبر شقيقه خائناً للأسرة ، وأنه تخلى عن أبيه بعد انكساره جرياً وراء طموحه. أو وراء «سباق الفئران» لتحقيق الأحلام ، فى حين ضحى هو بنفسه وطموحه ليوفر لأبيه الأمان ، وبينما كان هو وأبوه يأكلان من صناديق القمامة ، كان والتر يعيش حياة فاخرة ولا يرسل لأبيه إلا دولاراته الخمسة كل شهر .

ويدافع والتر عن نفسه بأنه لم يتخل عن الأسرة ولم يكن ندلاً لكنه فقط أدرك فى الوقت المناسب أنه لا ضرورة للتضحية المطلوبة منه فلم يقدمها ، فلقد عرف منذ وقت مبكر أن أباه لم يكن مريضاً بل كان قادراً على العمل ومحبطاً فقط بعد إفلاسه كما اكتشف سر الأب «الخفى» وهو أنه يملك فى البنك أربعة آلاف دولار تبقت له من تجارته وطلب منه أن



يستثمرها له وقد تكتم أمرها عن ابنه المضحى لخوفه الشديد من الحاجة في المستقبل ، وعاش عائلة على ابنه هذا وعلى دولارات الابن الآخر التي لم تزد على خمسة ولهذا السبب بالذات يتهم والتر شقيقه بأنه كان يعرف أنه لا حاجة لتضحيتته بمستقبله لكنه استراح إلى اعتبار شقيقه «وغد» الأسرة وإلى اعتبار نفسه شهيداً بلا قضية .

وينتفض فيكتور وهو يرى تضحيتته بمستقبله وحياته تذهب هباء ويتهم شقيقه بأنه يريد أن يتجاوز عن ثمانية وعشرين عاماً من حياتهما بخطوة واحدة ويعيد المياه إلى مجاريها قبل الأزمة .. ويقول له عبارة لها معنى عميق :

إنك لاتستطيع أن تقفز ثمان وعشرين سنة كاملة بقفزة واحدة .. فهناك دائماً «ثمن» يدفعه الناس لأفعالهم .. وأنا دفعت ثمن ما فعلت وأنت قد دفعت ثمن ما فعلت .

وينتهي الحوار برفض فيكتور لعرض شقيقه بالعجل معه ورفضه لنقل ملكية الأثاث إليه ، ويختار أن يبيعه بالثمن الزهيد لتاجر الأثاث اليهودي المتربص وينصرف والتر من الشقة يائساً من استعادة ود شقيقه .

ونعرف «الثمن» الذي أشار إليه فيكتور في حوارهِ مع الشقيق ونكتشف من حديث والتر أنه يعتبر فيكتور أسعد منه رغم حياته البسيطة ومتاعبه المادية وعمله غير المرموق فزوجته تحبه وهو يحبها وابنه

الوحيد متفوق في دراسته وحصل على منحة التفوق في الجامعة وانتقل  
للاقامة في المدينة الجامعية وقد استمتع دائماً بحب زوجته وابنه وبالرضا  
عن نفسه أما هو فلقد دفع الثمن بشكل آخر .. فلقد خسر حياة  
الأسرة..

وحاول ذات صباح قتل زوجته التي لم تحبه ولم يسعد معها يوماً واحداً  
بسكين المطبخ ثم طلقها وأصيب بانحيار عصبى استمر لعدة شهور ثم  
شفى منه وقد فقد رغبته في النجاح وجمع المال وتخلّى عن استثمارات  
الكبيرة في بيوت المسنين .. وعاد لممارسة الطب في عيادته بلا رغبة ..  
ولاحماس وحتى شقيقه الوحيد يرفض أن يمنحه صداقته ويرفض أن  
يتقاضى عما جرى منذ ثمانية وعشرين عاماً .

ويتقاضى فيكتور ثمن الأثاث من التاجر وينصرف مع زوجته  
للذهاب إلى السينما وهو يعتزم أن يرسل لشقيقه نصف الثمن ، وينفرد  
التاجر المعجوز بنفسه في صالة الشقة فيعيد فحص الأثاث وتسجيله في  
دفتره ويجد اسطوانة الضحك في الفونوغراف فيديرها ..

وتنسب الضحكات هادئة في البداية ثم صاخبة .. ثم هستيرية ..  
فيصرى إليه الضحك تدريجياً حتى يغرق فيه ويفقد السيطرة على نفسه  
فيضحك بعنف وهو جالس على كرسي الأب الهزاز حتى يكاد يعجز  
عن التنفس ويسدل الستار على مسرحية «الثن» ويتركنا المؤلف أرثر  
ميللر عامداً غير قادرين على أن نحكم لأحد الشقيقين ضد الآخر ..

لكى نفهم أن لكل منهما بعض العذر فيما فعل! ورغم تعاطفنا مع الشقيق المضحى إلا أنه يشتتنا بينه وبين منطق الشقيق الآخر الذى رأى مبكراً كما قال إنه لم يكن هناك شيء يمكن التضحية من أجله .. لكننا «نخترع أنفسنا لكى نخفى ما نعرف»! أما ما لا نتردد فى الحكم عليه .. فهو أن كلاً منهما قد دفع ثمن ما فعل .. ونال من الحياة مقابله العادل .. وأنه فى «سباق الفئران» لتحقيق طموحات الحياة لكل شيء مقابل .. ولكل اختيار ضريبة يؤديها الإنسان راضياً أو سائحاً .. ولكل إنسان من حظه ما يرضيه .. ومن همه ما يشقيه كما أن البرد دائماً على قدر الغطاء والحر أيضاً على قدر كفاءة جهاز التكيف وقدرة الإنسان على دفع فاتورة الكهرباء وكلنا نعرف ذلك ونؤمن به وإن تجاهلناه أحياناً .

وكلنا أيضاً فى حاجة إلى أسطوانة الضحك هذه .. لكى تنقل إلينا عدوى الابتهاج .. والسعادة .. لكى نضحك على مفارقات الحياة .. بعد أن بكيتا طويلاً منها ! .



## لهيب النار

\*\*\* تلقيت هذه الرسالة منذ أيام : أكتب إليك من إحدى المدن العربية بعد قراءة مقالك «إلهام زعلانة» على صفحات مجلة «زهرة الخليج» وإلى أن تتصالح مع الفاتنة إلهام اسمح لي بأن أنتحل شخصية «إلهام» هذا الأسبوع لأحملك أمانة نشرها عن لساني لكل أب وأم قد يجنيان بقصد أو بغير قصد على أبنائهما ويصلان بهم للحالة التي أنا فيها الآن .. فأنا يا سيدي فتاة في الرابعة والعشرين من عمري وقد تخرجت من ثلاث سنوات في إحدى الكليات النظرية المرموقة ، وأجيد اللغة الانجليزية ، وخلال سنوات مابعد التخرج التحقت بدراسة الماجستير من جامعة مانشيستر بالمراسلة ، وأنا الآن على أعتاب الامتحان النهائي .. وإلى هنا ربما تقول لا توجد مشكلة خاصة وانني والحمد لله لا يقل جمالي عن مستوى ذكائي بشهادة الجميع ، بالإضافة إلى أن مستوانا المادى فى بلدى معقول .

وتبدأ حكايتى منذ وعيت للحياة فوجدتنى الكبرى بين خمسة إخوة كلهم فى أعمال متقاربة ، ووجدت أبى يفعل المستحيل لإرضائى ويفتخر بى وبتفوقى وجمالى ، فأحبيته من كل قلبى ، ولكن على النقيض



من ذلك ، كانت أمى التى كانت تحاول دائماً التقليل من شأنى أمام الناس ، وتتهمنى بالتدلل الزائد وعدم الشعور بالمسئولية ، ويكفى أن تعلم أنها أدخلتني إحدى المدارس الداخلية للغة الفرنسية ولم يتجاوز عمري أربع سنوات بحجة أنها تريد تربيتي على أرقى مستوى ، وأثر ذلك على حياتي ، فانغلقت على نفسي إلى أن وصلت إلى الثانوية العامة، وكنت قد وصلت لدرجة من الجبال دفعت أمى لأن تخاف من جمالي على أختي الصغرى ، فحاولت إجباري على الزواج من أول طارق لبابنا واتبعت كل الوسائل حتى وصلت للتهديد بحرمانى من التعليم وكنت قد أنهيت الثانوية العامة وحصلت على مجموع يؤهلنى لدخول كلية الطب ولكننى لم أكن أرغب في هذا النوع من الدراسة فكان رفضى لها القشة التى قصمت ظهر البعير ، وثار أبى فى وجهى لأول مرة واتهمنى بأننى أريد أن أخذه أمام العائلة ، وانتهزت أمى ساعها الله الفرصة لتزيد النار اشتعالاً ووجدتنى على حافة الانهيار ، وأصررت على اختيار مستقبل بنفسي ودخلت الكلية التى تشبع رغباتي ، وأمضيت العام الأول كله بمنحة التفوق التى كنت أحصل عليها من الجامعة ، لأن أبى رفض إعطائى أى نقود لمخالفتي لأمره .

ومرت السنوات الجامعية الأربع وأنا فى شبه صراع دائم معها إلى أن تخرجت وحصلت على البكالوريوس بتفوق وقررت السفر ؛ لأبتعد عن أسرتي وساعدتنى الظروف فى الحصول على إقامة بإحدى دول الخليج وجئت إليها للعمل وأنا لم أكمل بعد الثانية والعشرين من عمري ، بعد

صراع ومجادلات رهيبة مع أسرتي ، وعملت بأحد البنوك بمرتب مغر  
وإلى هذه اللحظة لم يكن قلبي قد انفتح لأحد ، ومضت الشهور الأولى  
من عملي وأنا سعيدة وفخورة بما حققته إلى أن جاء يوم وعرفت بالصدفة  
عن علاقة كانت قائمة بين إحدى الزميلات وواحد من الموظفين من  
إحدى الدول الإسلامية غير العربية ، وأنه تم نقله إلى مدينة أخرى بعد  
فشل علاقته بها ، وذات يوم سمعت أن هناك زميلاً جديداً تم نقله إلى  
فرعنا اكتشفت أنه نفس الشخص الذي سمعت عن علاقته بتلك الفتاة  
ولا أعرف على وجه التحديد ما الذي شدني إلى هذه القصة لأعرف  
أسباب نهايتها، وتحريت الأمر فعرفت ان أباه وأمه رفضا زواجه منها  
بحجة انه لا بد من زواجه من بنت خاله .. وبعد فترة لاحظت اهتمام  
هذا الزميل الجديد بي وأنه دائم التواجد في أى مكان أكون فيه إلى أن  
جاء يوم حصل فيه على أجازته السنوية وسافر لبلده ، فإذا بقلبي يصرخ  
بين ضلوعي مفقداً وجوده ، ولم يكن هناك سبيل بعد ذلك لإنكار حبي  
، فقد وجدتني مجنونة بحبه لدرجة يصعب معها التراجع أو النسيان ، أما  
هو فكان الحب ينطق في كل تصرفاته ، ومن هنا بدأت المعركة الكبرى  
بينى وبين تلك الفتاة التى انقطعت علاقتها به .

واستمرت المعركة مشتتة إلى أن جاء يوم أخبرنى فيه أن أمه طلبت  
منه العودة فوراً لبلده بحجة حضور حفل زفاف أخيه وصممت على  
السفر معه لأعرف ماذا حدث بالضبط بإحساس الأنثى الذى ينبها  
للخطر فتار وهاج عندما علم اننى حصلت على تأشيرة دخول لبلده ،

خاصة وأن كل الزملاء قد عرفوا بقصتنا ورفض سفرى معه فتركته يسافر وحده ، ولك أن تتصور حجم المعاناة التى عشتها بعد ذبوع قصتى معه ، فقد أصبح كثيرون يتشفون فى ووسط معاناتى الشديدة، اتصلت بأبى أستنجد به أن يحضر إلىّ ولو لشهر واحد مع تحملى كافة التكاليف ليشد أزرى فى أزمتى ووافق بعد أن بكيت فى التليفون ووعدنى بإرسال صور جواز سفره حتى أتمكن من استصدار تأشيرة دخول له ، ولكنه بعد أيام قليلة عاد ورفض بحجة أن إختوتى يحتاجونه أكثر منى ، وتركنى أواجه مصيرى كما تعودت طوال عمرى وحيدة . وعاد «حبيب القلب» الذى ياليتنى ما عرفته ليبكى بين يدى ويندم ، وظننت أنه يبكى لموقفه منى قبل سفره ولكن بعد فترة عرفت أن أمه قد علمت بأمر حبه وأنه أرسل لها يخبرها أنه ينوى الزواج منى ، فاستدعته وخلال تواجده هناك أسرعت بإعلان خطبته على ابنة خاله بكل وسائل التهديد ، ونظراً لظروف والده الصحية والذى توفى بعد ذلك بشهر واحد وافق ! .

ووجدتنى أقف فى منتصف الطريق لا أستطيع العودة من حيث بدأت ، لأن كل الناس علموا بأمر ارتباطنا ولا أستطيع الاستمرار لأننى لأقبل أن أكون رقم ٢ فى حياته .

ومرت الشهور كثية وهو يحاول استرضائى وإفهامى أنه أُجبر على ذلك لأن هذه هى تقاليدهم وعاداتهم . وقررت أن أقطع تلك العلاقة مهما كان الثمن ولكن كان لابد من عمل ليس بعده أدنى أمل فى استئنافها فهل تعرف ماذا فعلت ؟

لقد استغللت تلك الخطابات الملتهبة بيننا والمكالمات التليفونية التي كانت تستمر لساعات وذهبت لشرطة العاصمة وادعيت أنه يعاكسني ويحرضني على ما يغضب الله .. نعم يا سيدي أنا التي لم أوذ إنساناً طوال حياتي أفعل ذلك . ومع من ؟ مع أول وآخر إنسان نبض له قلبي وكأنها أخرجت قلبي من صدري ودست عليه بقوة . وبرغم أنني تنازلت فوراً عن الدعوى ولم يتعرض لشيء سوى لساعة من التحقيق في الشرطة إلا أن مدير فرع البنك وهو من نفس جنسيته وكان قد حاول طويلاً أن يستميلني إليه وجد فيما فعلت فرصته الذهبية فأسرع بإبلاغ الإدارة العامة وحضر فوراً مسئول للتحقيق في الموضوع ووجدت أن مستقبله يضيع بسببي فصممت على أن أنقذه من تلك الورطة حتى ولو كان الثمن سمعتي واسمي . وعندما سألني ذلك الشخص المكلف بالتحقيق والذي لا يقل ندالة عن مديري عما حدث كانت اجابتي مفاجأة للجميع إذ قلت لهم «إنني فعلت ذلك بدافع الغيرة العمياء عندما خطب ابنة خاله وأنه لم يفعل أي شيء وأني المخطئة أولاً وأخيراً !

وبالفعل اكتفوا إزاء شهادتي هذه بنقله إلى فرع البنك في مدينة أخرى واشتعلت نفوسهم حقداً وغيرة وحسداً لذلك الحب فبدأوا يعملون ضدي في الخفاء وأذاقوني العذاب في عملي ومستقبلي فأعلنت التحدي للجميع وطلبت نقلي إلى أقرب مدينة نقل إليها حبيبي فهددوني بفصلي من العمل . ولم أترجع وأرسلت لشتون الموظفين بحكايتي فجاء قرار

نقلى من مسئول أكبر منهم وربما تسألنى لماذا فعلت هذا برغم أننى التى أردت إبعاده عن طريقى ؟

وأقول لك لأننى أدركت فى تلك اللحظة فقط أن القدر هو الذى جمعنا من أقصى الشرق وأقصى الغرب لنتلقى وتنشأ بيننا هذه القصة الدامية . وتم نقلى إلى المدينة التى لا تبعد عن مدينته سوى عشر دقائق بالسيارة ، وعندما وجدوا ألا فائدة منى اتجهوا إليه وهددوه ليس فقط بفصله وإنما بإلغاء إقامته وإعادة ثانية لبلده .

ورغم انقطاع علاقتنا ظاهرياً أمام الناس إلا أن الحب ظل مشتعلًا فى الأعماق ومرت الأيام وهو يماطل فى عودته إلى بلده حتى لا يضطر لإتمام زواجه إلى أن صدر قرار بنقل ذلك المدير الدنىء الذى كان وراء نقلى ونقله وقبل أن يغادر الدولة التى نعمل بها ذهب إلى فتاى من منطلق أن فى يديه السلطة لإنهاء خدماته بكتابة تقرير سيء عنه وحذره من أن يعيد تلك العلاقة معى والا فسيطلب من الإدارة نقله ليعمل معه فى البلد الذى نقل إليه .

وجاء إلى ليهددنى فكتبت له استقالتي وقلت له «سأكون شاكراً أن تقبلها أما أنت فليس لك أدنى حق فى أن تتدخل فى حياتى الخاصة» وأكثر من ذلك فقد قررت الإقدام على خطوة جريئة هى أن أسافر إلى بلد حبيبى وأنا فى طريقى إلى إنجلترا لاداء الامتحان ..

وسافرت والتقيت بأهله وفى البداية لم يرحبوا بى كما توقعت ولكنهم



قبلوا بعد ذلك بالأمر الواقع وانقسموا على أنفسهم فمنهم من أحبنى وقبلنى تماماً كأخته وزوجة أحد إخوته ومنهم من قبلنى ولكن بتحفظات كأمة التى لمحت فى عينيها نظرات الإعجاب والحب لى ومنهم من لم يقبلنى بالمرّة مثل أحد إخوته الذى شعرت بغيرته من أخيه بسببى ، أما هو فعندما علم بأمر وجودى فى بلده كان يتصل بمعدل كل ساعة بالتليفون ليطمئن على معاملتهم لى واستحلفهم بكل يمين ألا يمسونى بسوء وأن يعاملونى باحترام . وامتصصت كل استفزازاتهم وحققت الغرض من رحلتى وهو أن أجعلهم أمام الأمر الواقع وحتى يكون اختيارهم عادلاً فلا يظنون أننى مجرد فتاة تافهة تريد اختطاف ابنهم أو إقامة علاقة سيئة معه ..

والآن يا سيدى ومنذ عودتى من بلده ازداد حباً واحتراماً لى وقد قبلت استقالتى وعوضنى الله عنها بعمل أفضل باحدى الدوائر الحكومية هنا أما هو فقد أجبروه على الاستقالة أو قطع علاقته بى فاخترانى واستقال من عمله .

وبقدر حزنى لفقده عمله بقدر سعادتى لأنه اختارنى ولأن مؤهلاته وخبرته تيسران له الحصول على عمل آخر بالإضافة إلى شيء هام هو أنه تبعاً لقوانين العمل هنا فإنه إذا التحق بعمل جديد لا يستطيع الحصول على أجازة سنوية والسفر لبلده قبل عام آخر وبالتالي يتم تعليق زواجه لفترة أطول وهذا ما يريده هو أن يباطل فى الزواج إلى أن يأتى الرفض من ناحيتهم .

وقد حددت موقفى الآن وهو إما الزواج أو الفراق خاصة وأن الظروف قد تهيأت لنا الآن فقد تركنا البنك وبعدنا عن أسباب المشاكل وأوضاعنا المادية جيدة ولدى كل منا بشقة كاملة ولسنا مراهقين أو صغيرين وقد خيرته وتركت له كامل الحرية فى الاختيار وسلاحى فى ذلك حبه لى ، ويقينى بأنه لا يستطيع البعد عنى فهل تعتقد أن حبنى وإخلاصى الذى لا حدود له سيمكنانى من تحطيم تقاليد بالية وعادات لم ينص عليها دين ولا شرع خاصة وهو يعلم جيداً أننى لو كنت أبحث عن مجرد زوج لتزوجت أكثر الشباب غنى وتعليماً ووسامة .. أرجوك انصحنى وفكر معى بصوت عال لكن أرجو ألا تكون نصيحتك لى باللجوء إلى أهلى الأعزاء سامحهم الله واعتبرنى فتاة وحيدة يتيمة .. وسأنتظر ردك فى مجلة «زهرة الخليج» .

هذه هى الرسالة التى تلقيتها من قارئة مقيمة بإحدى المدن العربية ولها أقول :

من المؤسف حقاً ألا تنتهى هذه القصة الملتهبة نهايتها الطبيعية بالسعادة والزواج .

ومن المؤسف أكثر ألا يكون فتاك قد اقتنع بعد كل هذه الأحوال بضرورة أن يتزوجك وأن يتدبر أمره مع ابنة خاله لكيلا يظلمها ويتزوجها وقلبه رهين لديك وقد يكون زواجك منه ضد العرف والتقاليد .. وقد يحمل لك بذور مشاكل يدفع ثمنها الأبناء فيما بعد حين يحملون جنسية

أبيهم ويتشتون بين بلدك وبلده وقد وقد .. وقد ، ومع ذلك فمن المؤكد أن زواجكما أفضل كثيراً من استمرار هذه العلاقة بلا زواج وبلا هدف مشروع لها . فأنت فيما يبدو قد جعلت هدف حياتك هو الارتباط بهذا الشاب وتحملت في سبيل ذلك أهوالاً عديدة .. وقدمت تضحيات كبيرة .. وأقدمت على خطوة جريئة وعجيبية بزيارة أهله وطرح نفسك عليهم ومحاولة اكتساب تأييدهم لمشروع زواجك منه رغم علمك

بإرتباطه المسبق بقريبته . ورغم مصادمة ذلك لكل الأعراف والتقاليد المرعية ومن كان هذا هو حالها فإن الأكرم لها أن تتزوج بمن تحب حتى ولو تحقق زواجها على حساب ضحية أخرى كإبنة خاله .. فالحق أن زواجه من قريبته لن يعرف الاستقرار وأنت على ظهر الكرة الأرضية ! ولعله من الأكرم لها أن تجنبها الشقاء من البداية عسى أن يجمعها الله بمن يرغبها ويرى فيها أمله بعيداً عن قريبها المسلوب القلب والإرادة معك .

اننى لا أناقش الآن حدود الخطأ والصواب فيما فعلت ومن تحصيل الحاصل أن أقول لك : إنك قد تجاوزت مراراً الخطوط الحمراء في القصة منذ البداية .. وإن الاكتفاء بلوم الأهل وإن كانوا يستحقون اللوم فعلاً ، ليس كافياً لتبرير أخطائنا لأن الخطأ لا يبرر الخطأ .. ولأن غياب دور الأهل في حياتك إنما يضاعف من مسئوليتك عن نفسك وعن ضرورة التزامك الخلقى لحماية نفسك من الأخطار ولهذا كله فلن أقول لك سوى أن ما جرى قد جرى وينبغي عليك الآن أن تتمسكى بموقفك

الذى حددتية والذي تأخر طويلاً وأن تضعى الأمر أمامه ببساطة هكذا :  
إما زواج عاجل وأما فراق نهائى وبدء حياة جديدة .. ومغالبة النفس  
لنسيانه ولو بعد حين ولو تطلب الأمر الهجرة إلى دولة أخرى وعمل آخر،  
فإن كان اقتناعه بك كاملاً فلسوف يواجه كل التحديات ويتغلب على  
كل الصعاب ويرتبط بك ، أما إذا كان يحبك فقط وليس مقتنعاً بك فى  
قرارة نفسه كزوجة أو كانت تساوره مشاعر الخوف منك ومن جرأتك فى  
أعماقه ويراك غير صالحة لأن تكونى زوجة له ، فمن الشجاعة مع النفس  
ومن العدل مع الآخرين أن يعترف لنفسه بذلك وأن يصارحك بالحقيقة  
فقد يكون يحبك فعلاً لكن حبه ليس قوياً بالدرجة التى تعينه على قبول  
التحدى والتضحية من أجلك، وقد يكون لايجبك أنت بقدر ما يجب  
حبك له ويرضيه كرجل تحديك للجميع من أجله لهذا فلا بأس  
باستمرار الحب أما الزواج فشىء آخر .

والحقيقة يا آنستى مهما كانت مؤلمة أفضل كثيراً من الوهم . والجراح  
تبرأ بعد حين أما الاستمرار فى تجاهل الحقيقة فلا عائد له فى النهاية إلا  
الضياع . وكل ما أرجوه منك هو ألا تضعفى .. وألا تتخلى عن حزمك  
المتأخر جداً هذا وألا تقدمى له أى دليل جديد على الحب ولا أى  
تضحية أخرى من أى نوع فلقد جان دوره هو الآن ليقدم التضحيات  
وليثبت لك بالدليل صدق مشاعره تجاهك ورغبته فىك وما أسهل  
الدليل على من يريد صادقاً الارتباط بمن يحب وما أصعبه على المراوغين  
والضعفاء والمترددین والعابثين .. ومن يتفتنون فى التماس الأسباب

والإعذار لبقاء الحال علي ما هو عليه وتأخير لحظة الاختيار النهائي بين  
الزواج وبين الفراق لاطالة القصة لأطول مدى ممكن وللإستمتاع  
برشقات الحب الأخيرة قبل أن يواجهوا الواقع المر ويمضوا في الطريق  
العكسي .

وأنى لأرجو صادقاً ألا يكون فتاك واحداً من هؤلاء .. وأن يكمل الله  
قصتك العجيبة هذه بالإستقرار والأمان .

كما أرجو ألا تحتاجي مرة أخرى للإستعانة بالشرطة «على نسيان»  
الحب كما فعلت في نوبة طارئة من نوبات الانتقام وألا تستعيني إذا ما  
انتهت القصة علي غير ما تريدین ، إلا بعقلك وحكمتك وصبرك علي  
مجاهدة نفسك لنسيان ما لا حيلة لنا أمامه إلا النسيان إذا ضمنت علينا  
الحياة به .





## الفهرس

٧	● مقدمة
٩	١- نوم الظهيرة
١٧	٢- كانت عاقلة .. وحكيمة
٢٩	٣- ليلة سعيدة
٤١	٤- الحب أعلى مراحل الاستعمار
٤٩	٥- صباح الخير
٥٩	٦- جمعية ضرب الزوجات
٦٩	٧- جمال الخط
٧٧	٨- هو الحب
٩٣	٩- ولكننا لا نتعلم أبداً
١٠١	١٠- وقت للسعادة .. وقت للبكاء
١٠٧	١١- أكتب إسمك يا حبيبى
١١٧	١٢- أمام المصعد
١٢٩	١٣- أنف الزوجة
١٣٥	١٤- زوايا الحب الأربع
٢٣٥	

١٥١٠	١٥ - ضحيت غرامى
١٥٩	١٦ - فن نسيان الشقاء
١٦٧	١٧ - امرأة بلا أهمية
١٧٥	١٨ - عصافير وغربان
١٨٣	١٩ - النصف الصحيح
١٩٣	٢٠ - عزيزتك .. وعزيزة كل رجل
٢٠٥	٢١ - الدموع الحبيسة
٢١٥	٢٢ - اسطوانة الضحك
٢٢٣	٢٣ - لهيب النار







رقم الإيداع : ٩٤٥٧ / ٢٠٠٠

---

I.S.B.N. 977 - 01 - 6709 - 6









هذا هو العام السابع من عمر «مكتبة الأسرة» ..  
منذ سنوات طوال لم يلتف الناس حول مشروع ثقافى  
كبير كما التقوا حول هذا المشروع الثقافى الضخم حتى  
أصبح مشروعهم الخاص، وطالبوا باستمراره طوال العام.  
واستجبتنا لهذا المطلب الجماهيرى العزيز إيماناً منا  
بالأهمية الكتاب: وبالكلمة الجادة العميقة التى يحتويها: فى  
إعادة صياغة وتشكيل وجدان الأمة واستعادة دورها  
الحضارى العظيم عبر السنين.

لقد استطاعت «مكتبة الأسرة» .. أن تميد الروح إلى  
الكتاب مصدراً هاماً وخالداً الشافىة فى زمن الإبهارات  
التكنولوجية المعاصرة.. وهما نحن نحتفل ببدء العام  
السابع من عمر هذه المكتبة التى أصدرت (١٧٠٠)  
عنواناً فى أكثر من «٣٠ مليون نسخة» تحتضنها الأسرة  
المصرية فى عيونها وعقولها زاداً وتراثاً لا يلى من أجل  
حياة أفضل لهذه الأمة.. ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن  
ومكتبة فى كل بيت.

**سوزان مبارك**

٢٠٠ ق

**مكتبة الأسرة 2000**  
**مهرجان القراءة للجميع**



Bibliotheca Alexandrina



0453638

